

праць Бердянського державного педагогічного університету (Педагогічні науки). – Бердянськ : БДПУ, 2012. – № 3. – С. 16–22.

2. Высшее образование. Первая ступень : специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка). Квалификация: руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). Квалификация: руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель : ОСРБ 1-18 01 01-2008. – Введ. 07.08.2008. № 64. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2008. – 28 с.

3. *Коротеев, А. Л.* Особенности компетенции и компетентности специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации / А. Л. Коротеев // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метад. канф., 4–5 лют. 2014 г. – Мінск : БДУКМ, 2015. – С. 172–180.

4. *Лохов, К. И.* Проблемы исполнительской компетентности педагога-музыканта / К. И. Лохов, Д. И. Варламов // Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Саратов, 20–22 нояб. 2009 г. ; редкол.: О. Б. Краснова [и др.]. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2009. – С. 191–195.

5. *Сигал, И. М.* Формирование музыкальной компетентности студентов – будущих хормейстеров / И. М. Сигал. – Самара : Изд-во Самарского науч. центра РАН, 2010. – Т. 12. – С. 264–267.

6. *Старикова, В. В.* Учебная программа по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная / В. В. Старикова, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2014. – 14 с.

7. *Шамаева, Р. М.* Факторы формирования профессиональной компетентности студентов-музыкантов / Р. М. Шамаева // Вестн. Челяб. гос. академии культуры и искусств. – 2014. – № 1 (37). – С. 133–138.

О. Н. Парахневич,
преподаватель кафедры хореографии

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНО-БАЛЬНОГО ТАНЦА

Многообразие разновидностей хореографического искусства требует от будущих специалистов высокого образовательного уровня и профессиональной квалификации. В Республике Беларусь система профессионального образования в области спортивно-бального танца состоит из нескольких ступеней:

- 1) школа бального танца (обучение 2–3 года для начинающих);
- 2) клуб бального танца (от самого низкого «Е» класса, и соответственно возрастанию уровня исполнения танца – «D», «C», «B», «A», «S» и «M»);
- 3) творческий или спортивный вуз.

Профессиональные компетенции являются важным фактором для эффективного профессионального поведения и конкурентоспособности на рынке хореографических услуг. Под *компетенцией* следует понимать способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

Важнейшей составляющей профессиональной подготовки преподавателей по спортивно-бальному танцу является интенсивная двигательная деятельность, так как процесс обучения в творческом вузе осуществляется посредством изучения разнообразных видов хореографии. Таким образом, студент должен владеть, помимо общепедагогических знаний и умений, специальными качествами, зависящими от его двигательного потенциала.

В период обучения педагогов по спортивно-бальным танцам формируются основные ориентиры, знания, навыки, в последующем определяющие состояние хореографического искусства, его значимость и весомость в современном обществе. В результате поиска резервов для улучшения профессиональной подготовки преподавателей по спортивно-бальным танцам нужно искать в системе вузовского образования.

В образовательном стандарте высшего образования по специальности 1-17-01 01 Хореографическое искусство (по направлениям) содержатся следующие профессиональные компетенции.

Специалист должен:

- 1) исполнять хореографическую лексику разных видов танца;
- 2) владеть актерским мастерством для создания художественных образов;
- 3) работать с разными источниками для создания репертуара, со специальной литературой по хореографии;
- 4) контролировать и поддерживать на достаточном уровне собственный исполнительский хореографический уровень;
- 5) взаимодействовать со специалистами пограничных профилей;

б) вести переговоры по организации исполнительской деятельности;

7) знать репертуар хореографического коллектива и владеть методикой его исполнения.

Следует отметить, что одним из главных профессиональных качеств будущего педагога по спортивно-бальным танцам является стимулирование творческой активности у своих учеников. Во-первых, это способность определять причины ошибок в техническом исполнении движений, подбирать приемы и методы их устранения. Во-вторых, способность воспитывать у учеников целеустремленность, трудолюбие, ответственность, коммуникативность. В-третьих, способность формировать личность, приобщать к общечеловеческим ценностям. В-четвертых, умение работать с коллективом или с танцевальной парой.

Кроме того, чтобы развивать профессиональные компетенции, необходимо разъяснить, о каких творческих качествах исполнителя спортивно-бальных танцев идет речь.

Хореографическим образом в бальной хореографии принято называть музыкально-пластическое воплощение посредством различных технических средств (движений, пластики, ритма, мимики, жестов и т. д.), наполненных жизненным содержанием: чувствами, настроениями, действиями, состояниями.

В связи с определенной спецификой в конкурсном бальном танце отсутствует ярко выраженная сюжетная основа. В других разновидностях хореографического искусства (классической, эстрадной, современной) хореограф-постановщик может выбирать любую тему, поддающуюся воплощению посредством танца, создавать спектакль или законченный номер с определенными образами и сюжетом. Конкурсная же бальная хореография достаточно ограничена: отсутствует сюжет, динамика образов, характерных для эстрадного номера или балетного спектакля.

Сообразно с этим каждая танцевальная пара должна иметь определенный образ, играть свою выдуманную роль, уметь показать и передать ее зрителю и судьям.

Кроме того, танцоры должны иметь свой стиль, чтобы отличаться от других пар. Немаловажную роль в данном случае играет костюм и макияж. Для танцевального костюма важна не столько форма, соответствующая моде, сколько индивидуальность в подборе образа, силуэта и цвета. Платье для бальной

хореографии должно подходить танцору по темпераменту, соответствовать его хореографическому стилю, раскрывать тот или иной выбранный образ в танце. Лучшие исполнители бальной хореографии создают неповторимый стиль, ориентируясь на характер своего танцевания и на образное решение композиций.

Преподаватель должен развивать в исполнителях такое качество, как выразительность. В создании гармоничного танцевального образа в конкурсной бальной хореографии музыкальный компонент является одним из главных, так как он определяет основные характеристики танца, соответствующие создаваемому танцевальным дуэтом образу. «Ритмопластическая структура конкурсной бальной хореографии создает возможность гармоничного сочетания с музыкой, где последняя служит аккомпанирующим структурным фоном» [1].

Танец представляет собой физическую и ментальную интерпретацию музыки. Сообразно с этим танцоры должны демонстрировать полное понимание ритмической структуры танца и средств ее выражения. Следует отметить важную специфическую особенность, заключающуюся в том, что хореографический текст выстраивается относительно ритма, который четко регламентирован в каждом танце («Самба» – 2/4; «Румба» – 4/4; «Медленный вальс» – 3/4). Важнейшей особенностью музыки для бального танца и его музыкального сопровождения является ясная ритмическая определенность, постоянный повтор какой-либо характерной ритмической формулы. Основные функции ритма в танцевальной музыке – организация пластики танцоров и исполняемых ими фигур, а также значительная эмоциональная сила воздействия.

Главное отличие конкурсной бальной хореографии от других разновидностей хореографического искусства заключается в том, что рисунок танца выстраивается танцевальными парами и их педагогами заранее, однако мелодия, под которую исполняются композиции, выбирается произвольно организаторами конкурса. Именно спонтанная интерпретация музыки является одним из важнейших аспектов при профессиональной судейской экспертизе.

В каждом из качеств, которыми должен обладать исполнитель, прослеживается творческая составляющая. Следовательно, необходимо развивать у будущих преподавателей компе-

тенции, направленные именно на творческую самореализацию. Изменения в организации учебного процесса должны обеспечить переход учащихся с позиции студента на позицию специалиста, а также трансформацию учебной деятельности в профессиональную.

1. *Воронин, Р. Е.* Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства (спортивный балльный танец, вторая половина XX века) : дис. ...канд. искусствоведения: спец. 17.00.09 Теория и история искусства / Р. Е. Воронин. – СПб., 2007. – 207 с.

2. *Пуртова, Т. В.* Танец на любительской сцене / Т. В. Пуртова. – М. : ГРДНТ, 2006. – 168 с.

З. М. Пасютина,

профессор кафедры театрального творчества

СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-РЕЖИССЕРОВ

Подготовка будущего режиссера предполагает широкое употребление театральных технологий в учебно-воспитательном процессе. Именно это позволит объединить фундаментальность театральных знаний с инновационным мышлением и практико-ориентированным исследовательским подходом к решению некоторых образовательных программ.

В современной науке компетентность определяется как динамичная комбинация знаний, умений и практических навыков, профессиональных, мировоззренческих и гражданских качеств, морально-этических ценностей, как способ мышления, что способствует личности успешно осуществлять профессиональную и дальнейшую учебную деятельность, чтобы достичь определенных результатов [2, с. 87].

Рассматривая компетентность как универсальную возможность личности, специфическую для разных видов деятельности, почетный профессор Эдинбургского университета Джон Равен подчеркивает, что она необходима для эффективного выполнения какого-то действия в определенной предметной ветви с наличием профильных знаний, особенного рода навыков, способов мышления, а также понимания ответственности за свои действия [3, с. 253].