

*О. О. Грачева,
доцент кафедры психологии и педагогики
Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения*

ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ УЧЕНИКОВ КАК ПРОБЛЕМА АРТ-ПЕДАГОГИКИ

Подготовка студентов к осуществлению культуротворческой и культуuroохранной деятельности предполагает их профессиональное взаимодействие не только с миром эстетических ценностей, но и с учениками, осваивающими основы художественного творчества. Главной ценностью, с которой «работает» педагогика искусства (далее – *арт-педагогика*), является личность ученика, интегрирующая социально-психологические и биологические характеристики. Важнейшей характеристикой, определяющей возможности и перспективы обучения человека искусству, является его художественно-творческая одаренность. Проблемам качественного отбора и прогнозирования в арт-педагогике посвящено множество исследований (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, Д. Б. Богоявленская, Н. В. Рождественская, Л. Б. Ермолаева-Томина). Однако вопросы сохранения и улучшения психофизического здоровья учеников рассматриваются обычно лишь с точки зрения специфической, профессионально обусловленной «хрупкости»: прочность связок опорно-двигательного аппарата у танцоров, голосовые связки у певцов и т.п. Между тем вопросы, которые тревожат и нередко ставят в тупик как начинающих, так и опытных арт-педагогов, охватывают значительно более широкий круг проблем.

Проведенные нами опросы и беседы со студентами факультета традиционного белорусского и современного искусства показали, что студентов волнуют следующие явления:

- ощущение нарастающих перегрузок, приводящее к ухудшению физического состояния;
- обилие стрессовых ситуаций, приводящее к ухудшению психологического самочувствия;
- межличностные конфликты, являющиеся следствием психологического переутомления.

Преподаватели творческих спецдисциплин склонны относить

указанные проблемы в разряд личностной незрелости и неумения молодых людей организовать свой режим учебно-творческого труда и отдыха.

Некоторых студентов волнуют вопросы влияния занятий искусством на здоровье школьников, а также методы занятий артпедагогикой с детьми, имеющими особенности психофизического развития.

Как видим, далеко не весь круг вопросов, связанных с психофизическим здоровьем учеников, осознается в качестве значимых как студентами творческих специальностей, так и их преподавателями. Полагаем, решением обозначенной проблемы уместно комплексно заниматься всем преподавателям цикла психолого-педагогических дисциплин, но в первую очередь – преподавателям профессиональной педагогики.

К числу основных аспектов темы психосоматического здоровья, по нашему мнению, можно отнести следующие вопросы:

1. Влияние психосоматического здоровья на отбор и воспитание учеников в процессе занятий различными видами художественного творчества.

- Приемы диагностики психологических свойств учеников.
- Влияние наследственности и воспитания на психологические особенности ученика.
- Приемы коррекции личностных качеств учеников.
- Приемы диагностики и развития физических свойств учеников.
- Влияние наследственности на физические особенности ученика.
- Приемы коррекции и/или профессиональной адаптации физических особенностей ученика.

2. Взаимосвязь и взаимодействие психологического и физического самочувствия в процессе художественного творчества. Парадоксальные проявления указанной взаимозависимости.

3. Поддержание психосоматического здоровья учеников с учетом специфики творческого процесса в разных видах художественного творчества.

- Механизмы саморегуляции, лежащие в основе здоровьесберегающих технологий в арт-педагогике.
- Приемы рациональной организации учебно-творческих занятий в зависимости от специфики вида художественного творчества.
- Наиболее опасные с точки зрения травматичности органы и структуры организма работников сферы искусства

(дифференциация по видам творчества и возрастным особенностям).

– Приемы стимулирования творческой деятельности: продуктивные, непродуктивные, амбивалентные, деструктивные.

– Приемы продуктивной рекреационной деятельности, позволяющие восстанавливать физическую и/или творческую работоспособность.

4. Прогнозирование в арт-педагогике, опирающееся на особенности психосоматического статуса ученика.

5. Пограничные и патологические состояния психики творчески одаренных людей; тактика поведения арт-педагога в ситуации взаимодействия с подобными состояниями.

В заключение отметим, что нам близка формула современного театрального педагога В. М. Фильштинского, обращенная к ученикам: «Давай вместе с тобой заниматься тобой»¹. Но для того чтобы будущие преподаватели искусства могли ее реализовывать, они должны овладеть тремя составляющими процесса:

- научиться понимать себя и управлять собою;
- научиться понимать своих учеников;
- научиться выстраивать взаимодействие с учеником в его интересах и во благо учебно-творческого процесса.

В этом, на наш взгляд, сущность педагогического мастерства арт-педагога.

¹ Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006. – 367 с.