

*Л. А. Шкор,
доцент кафедры белорусской и мировой
художественной культуры
Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения*

ОБРАЗЫ ГРОДНЕНСКИХ ХРАМОВ В ТВОРЧЕСТВЕ Л. Д. НАЛИВАЙКО

Творчество белорусской художницы, кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника Национального художественного музея Республики Беларусь Людмилы Дмитриевны Наливайко (р. 1939) можно по праву назвать одной из интересных страниц истории отечественного искусства. В творческих работах Л. Д. Наливайко преобладает особенное, трепетное отношение к истории родного края, семье, красоте повседневности. На протяжении многих лет художница неустанно обращается к хорошо узнаваемым образам любимого города своей юности – Гродно.

В историческом центре Гродно сохранилось достаточно большое количество памятников зодчества, включая районы исторической застройки второй половины XIX в. Храмы Гродно создают неповторимый и хорошо узнаваемый архитектурный облик города, подчеркивая его историко-культурное значение среди других городов Беларуси. Воссоздавая очертания его знаменитых храмов – Борисоглебской (Каложской) церкви (XII в.), Кафедрального костела св. Франциска Ксаверия (XVII в.), утраченной Фары Витовта (ок. XIV, взорван 1961 г.), – художница раскрывает личностное понимание истории города Гродно. Многоликость красоты окружающего мира раскрывает сквозь призму воспоминаний о красоте гродненских храмов, что особенно явственно ощущается в работах «Гродненский дворик» (1990), «Мой мир. Каложская церковь XII ст.» (2001) «Вдохновение» (2008), «Солнечный гимн городу» (2009), «Гармония» (2010).

Борисоглебская церковь (Каложя) вызывает у Л. Д. Наливайко особый душевный трепет, побуждая вновь и вновь воссоздавать облик этого храма в своих произведениях. Легко узнаваемые очертания Каложской церкви, как творческая лейттема, проскальзывают во многих работах – «Зимняя вьюга» (1990),

«Гродненский дворик» (1990), «Мой мир. Каложская церковь XII ст.» (2001), «Изгнание из рая» (2005), «Рождение» (2005), «Соцветие мгновений» (2009), «Солнечный гимн городу» (2009), «Герб родных мест» (2009). Батик «Мой мир. Каложская церковь XII ст.» (2001) наполнен серебристыми бликами, которые подчеркивают и прозрачность неманских вод, и неуловимость примет наступления осени. Эмоционально-образную характеристику этой работы можно обозначить как «мелодичность», которая проявляется через изображение летящих осенних листьев: их контуры преобразуются то в причудливые линии музыкальных ключей (скрипичного, басового, альтового), то абрисы музыкальных инструментов. Плавные движения падающих листьев, никнущие интонации осени мягко преобразуются в кружение медленного вальса. Быстротечность времени подчеркивается художницей не только через отражение осеннего настроения, но и через иносказательность образа крыльев бабочки в батике «Гармония» (2010). Обращение к этому образу «проявляет» множество смысловых подтекстов изображения, напоминая о многоликости и многозначности явлений окружающего мира, о кратких мгновениях красоты ярких красок лета. А Каложа (по словам художницы) предстает в образе юной девушки, стоящей на высоком берегу Немана. Столь же поэтично – в образе невесты – предстает Каложа и в другой работе – «Поэтическое мышление» (батик, 2009). Прохладные бело-голубые тона подчеркивают безмятежность и спокойствие изображения древнего храма, который по праву считается жемчужиной древнего зодчества (церковь построена в XII в.). Иными словами, создаваемый Л.Наливайко образный мир предполагает активную работу зрительского восприятия, обусловленную обязательным домысливанием и дополнением художественной идеи автора [1, с. 96].

Именно глубокого проникновения в авторские идеи требуют творческие работы художницы Л.Д.Наливайко – росписи по шелку «Святой Петр» (2008) и «У храмовой горы» (2009). В этих работах переосмысливаются потери национального культурного наследия, связанные с уничтожением Фары Витовта – католический храм Великого Княжества Литовского взорван в 1961 г. Абрис костела, раскалываемого взрывом, является одной из драматургических доминант работы «Святой Петр». В качестве другой, не менее острой, доминанты предстает фигура Петра, упавшего на колени

перед рушащимся храмом и воздевшего руки в страстном молитвенном призыве. И неожиданно теплые терракотовые тона подчеркивают силуэт другого храма – Каложи, купол которой уподобляется горящей свече. Именно в этой работе выявляются взаимосвязи «прошлое–настоящее–будущее», проникнутые тревогой за судьбу национально-исторического наследия, задается вопрос о судьбе шедевров зодчества.

Особого внимания заслуживает акварель «Дождь» (2007), на которой изображен Кафедральный костел св. Франциска Ксаверия. Семантика этой работы оказывается весьма сложной: здесь переплелись глубина душевных терзаний настоящего, воспоминания прошлого, беспокойство о будущем. Прозрачно-голубые тона акварели подчеркивают эмоциональность изображения костела, алтарь которого пострадал при пожаре летом 2006 г. Строгий силуэт храма словно размыт потоками дождя, и, по словам художницы, костел представал перед ее глазами словно погруженный в пелену тумана и слез.

Силуэт костела св. Франциска Ксаверия неоднократно встречается и в других творческих работах Л. Д. Наливайко: «Гродненский дворик» (1990), «Волшебный уголок. Гродно» (1998), «Мой старый двор» (1999), «Изгнание из рая» (2005), «Солнечный гимн городу» (2009).

Резюмируя изложенное, отметим, что существование личности «измеряется не количеством прожитых лет, а внутренней событийностью, интенсивностью, глубиной переживаний, отражающих творческое отношение к бытию» [2, с. 15]. На примере работ, созданных белорусской художницей Л. Д. Наливайко, мы видим, как богатство национальной культуры и истории преломляется через призму личного мироощущения автора.

1. Ельшевская, Т. В. Жанровая живопись / Т. В. Ельшевская. – М.: Аст-пресс, 2003. – 310 с.

2. Мартынов, В. Ф. Эстетика: учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск: Тетрасистемс, 2003. – 336 с.