

2. *Барташэвіч Г.А.* Вершаваныя жанры дзіцячага фальклору. – Мн.: Навука і тэхніка, 1976. – 168 с.
3. *Буслаев Ф.И.* О литературе. Исследования. Статьи / [сост., вступ. ст. и примеч. Э.Л.Афанасьева]. – М.: Худож. лит., 1990. – 511 с.
4. *Вітка В.* Азбука душы. – Мн.: Маст. літ., 1988. – 364 с.
5. *Гуревич Э.* Боль и тревоги наши: дети, война, литература. – Мн.: Навука і тэхніка, 1986. – 253 с.
6. *Яскевич Я.С.* Основы идеологии белорусского государства: мировоззренческие ценности и стратегические приоритеты. – Мн.: РИВШ БГУ, 2003. – 359 с.

Т.П.Бирюкова, доцент

РОЛЬ ТРАДИЦИЙ В СТАНОВЛЕНИИ СТУДЕНЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Воспитание у студентов активной жизненной позиции тесным образом связано с систематической и продуманной целенаправленной работой во внеучебное время. Жизненная позиция человека определяется его мировоззрением, т.е. убеждениями, ценностными ориентациями, мотивацией.

В формировании мировоззрения важную роль играют студенческие традиции, которые передаются от поколения к поколению, от курса к курсу и являются одним из важных средств воздействия на молодого человека.

Новые студенческие традиции и обряды формируются и развиваются как результат творческой самостоятельности, активности и инициативы самих студентов под руководством куратора группы. Естественно, жизненность традиций зависит от того, как они отражают интересы группы. Важно, чтобы:

– мотивом зарождения традиции выступало стремление студентов через свои интересы достичь сознательно поставленной цели;

– в традициях реализовывались интересы, которые тесно связаны с духовным миром молодого человека;

– в традициях была заложена возможность совершенствования личностных качеств и способностей.

Без коллектива, где его члены объединены общим мировоззрением, невозможно воспитать специалиста с активно-творческим отношением к будущей профессии.

Важнейшими педагогическими задачами при создании коллектива выступают:

– опора на актив, формированию которого уделяется большое внимание;

– создание общественно-творческих групп, позволяющих включить всех студентов в активную деятельность;

– планирование идейно-воспитательной работы по всем ее основным направлениям (идейно-нравственное, патриотическое, эстетическое, трудовое, экологическое и физическое);

– определение системы перспективных линий, способствующих объединению всех членов группы для решения творческих задач;

– формирование и укрепление традиций, в числе которых и праздники, обряды и ритуалы, позволяющие в условно-символической и эмоциональной форме сопровождать особые моменты в жизни студента и группы.

Практика куратора позволяет говорить о таком опыте формирования традиций в студенческой группе, как посвящение в профессию, где раскрываются традиции университета, кафедры, содержание и значение профессии социального работника. Для того чтобы полнее раскрыть личные планы студентов, им были предложены письменные работы на тему “Мой выбор”. В этих работах раскрывались жизненная позиция каждого первокурсника, его общая культура, художественный

вкус и черты характера. На одну из встреч были приглашены выпускники прошлых лет, которые поделились особенностями профессии социального работника, своими планами и проблемами. Каждому студенту была вручена памятка “Тебе, первокурсник!”

Праздник первой стипендии проходил в форме конкурсно-развлекательной программы, которая состояла из вступительной беседы куратора об экономии и бережливости, конкурсных заданий на тему “Кто хозяйственней?” и организации и подсчета стоимости сладкого стола.

К посвящению в студенты группа готовилась самостоятельно. Именно здесь наиболее полно проявились индивидуальные черты каждого студента, творческая одаренность, настойчивость, способность уступать друг другу, умение работать одной командой.

После совместных коллективных работ сложился актив группы и были сформированы общественно-творческие группы (информационная, культурно-досуговая, художественно-творческая и организационно-бытовая), определены их функции.

Следующим этапом формирования коллектива является приобщение студентов первого курса к творческим традициям профессии, в частности к просмотру, анализу и активному участию в культурно-досуговых программах студентов старших курсов. Данный этап работы сокращает период адаптации и включает студентов в активную творческую и общественную жизнь вуза.

Как правило, творческие встречи заканчиваются более тесным контактом, в котором старшекурсники выступают в роли наставников.

Активное участие каждого студента в том или ином виде деятельности в общественно-творческой группе помогает будущим специалистам развивать свою эрудицию, формировать активную жизненную позицию. Развитие организаторских способностей и навыков, глубокое усвоение норм коллективной

деятельности дают возможность перенести полученный опыт в свою последующую деятельность.

Рассматривая роль студенческих традиций в формировании коллектива студенческой группы, можно сделать следующие выводы:

- студенческий коллектив формируется на основе единства целей, задач и нравственных принципов;
- у каждого студента формируются четкие представления о своей будущей профессии и ее общественной значимости;
- важнейшим средством формирования и сплочения студентов выступает система перспективных линий и традиций, которые вовлекают студентов в совместную коллективную деятельность.

Большую роль играет опора на актив группы, так как развитие организаторских способностей и навыков, глубокое усвоение норм коллективной деятельности помогают выпускникам переносить полученный опыт в свою последующую деятельность.

1. Блинов Г. Социальная роль гражданских обрядов. – М.: Россия, 1990.

2. Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. – М.: Педагогика, 1988.

3. Татаркина Н. Модель организации духовно-нравственной культуры личности // Вестник высшей школы (Минск). – 2003. – №1.