

грамадскага кіравання, каардынацыя кіравання паміж гаспадарчымі і грамадскімі арганізацыямі сталі асабліва актуальнымі ў сувязі з дэмакратызацыяй грамадства. Адміністрацыйна-камандны стыль кіравання скоўваў асобу як суб'екта грамадскага прагрэсу. Названыя працэсы дэфармавалі прафесійныя і духоўныя якасці асобы. Распрацоўка праблемы самакіравання будзе садзейнічаць удасканаленню вытворчых адносін, фарміраванню актыўнай асобы, пераадоленню адказнасці за прынятыя рашэнні.

Туровец Н.Р., прафессор

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В МНОГОПРОФИЛЬНОМ ВУЗЕ

(на материале Краснодарской государственной
академии культуры и искусств)

Краснодарская государственная академия культуры и искусств (КГАКИ) является уникальным учебно-научным и методическим центром в области культуры и искусства в пределах Северо-Кавказского региона.

Правительством России четко определены задачи академии культуры – подготовка кадров культуры и искусства высшей квалификации для краев, областей и республик Северного Кавказа и юга России. Основными потребителями молодых специалистов, подготовленных КГАКИ, являются 34 тысячи учреждений культуры и искусства.

Современная социокультурная ситуация в регионе, непрекращающаяся политическая нестабильность, динамика этнокультурных тенденций, национальные особенности и запросы духовной жизни заставляют ректорат и профессорско-преподавательский состав академии с учетом реалий сегодняшнего дня искать новые подходы к подготовке специалистов для сферы культуры, искусства и образования.

Многопрофильность КГАКИ определяет специфику содержания учебного процесса. Наряду с традиционным обучением специалистов для сферы народного любительского творчества и культуры в целом, библиотечарей-библиографов, культурологов стала осуществляться подготовка кадров для сферы профессионального искусства. Вуз готовит музыкантов-исполнителей и преподавателей игры на фортепиано, народных и оркестровых инструментах, певцов, композиторов, музыковедов, актеров драматических и кукольных театров, специалистов в области монументально-декоративного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, дизайна, рекламы. Взято также направление на подготовку кадров в области экономики и менеджмента, информационных систем в социокультурной сфере, документоведения и книговедения. Таким образом, вуз ориентирован на углубленную профессиональную подготовку специалистов для различных сфер культуры и искусства.

Основные изменения в последнее время направлены на гуманизацию образования, расширение мировоззренческого кругозора студентов с учетом профиля вуза, эстетически-этическое усиление содержания в каждой из преподаваемых дисциплин.

Значительное место в учебном процессе академии отводится региональным дисциплинам, отражающим особенности социума, культуры народов, проживающих на юге России.

На разных специальностях изучаются такие предметы, как "История культуры народов Северного Кавказа", "История Кубани", "Празднично-обрядовая культура", "Народные игры", "Народно-художественная культура", "Народное песенное творчество". Будущие библиотечари и библиографы изучают "Литературное краеведение", для студентов специальности "Документоведение и документационное обеспечение управления" введен курс "Литература региона".

На факультете искусств, культурологии, театра, хореографии и телерадиовещания читаются курсы “Современная мировая литература”, “История драмы”, спецкурс “Анализ литературного произведения”, где студенты получают представления о различных направлениях анализа искусства слова от сравнительно-исторического и типологического до структурного.

Учитывая реалии сегодняшнего времени, в профессионально-образовательных программах специализаций “хореографическое творчество” и “театральное творчество” особое место отводится организации художественного творчества детей. Студенты специализации “информационно-коммуникативная культура” при соблюдении в основном требований стандарта ориентированы на сферу менеджмента, поскольку в настоящее время происходит процесс развития регионального телевидения, открытия новых телевизионных студий в городе, районах и регионе в целом.

Обучение на факультете искусств ведется на основе оригинальных авторских программ музыковедческого цикла. На кафедре теории и истории музыки разработка авторских образовательных программ связана с внедрением историко-стилевого принципа обучения студентов – музыковедов и композиторов.

В структуре КГАКИ особое место занимает факультет традиционной культуры, созданный в сентябре 1993 года. Необходимость открытия факультета продиктована жизненной необходимостью. Регион юга России характеризуется довольно хорошо сохранившейся традиционной культурой, однако до недавнего времени специалистов в этой области регион не готовил. Актуальной задачей является сохранение, изучение и возрождение традиционной культуры. Учебный процесс на факультете осуществляется в тесном сотрудничестве с ЦНKK (Центром народной культуры Кубани), художественным руководителем которого является декан факультета В.Г.Захарченко, известный в стране фольклорист и пропагандист народного искусства.

Учитывая большую потребность в специалистах в области традиционной культуры, кафедрами факультета была разработана единая концепция подготовки специалистов. Согласно этой концепции, в задачи факультета входят разработка циклов специальных дисциплин с учетом профессиональной направленности будущих специалистов; дополнение типовых учебных программ разделами, посвященными региональному компоненту отечественной культуры; осуществление тесной связи с общенаучными дисциплинами, прежде всего с культурологией, историей, краеведением, фольклористикой; научное изучение традиционной культуры Кубани, осуществление фольклорно-этнографических экспедиций с обобщением результатов полевых исследований; освоение местной традиции народного исполнительства студентами и учебными ансамблями факультета; просветительная деятельность, пропаганда традиционной культуры в южном регионе России; отражение новейших данных науки в содержании учебных дисциплин; совершенствование форм и методов обучения, в том числе с учетом специфики народного исполнительского искусства и традиционной культуры в целом; воспитание высоких нравственных начал и основ национального сознания у студентов факультета.

Социальная направленность новой для факультета специальности “библиотековедение и библиография” определяется возрастанием количества информации, анализ и обработка которой требуют перехода на новые компьютерные технологии. Информатик-аналитик, референт предназначен для создания баз данных экспертных систем, использующихся для принятия решения в конкретной проблемной области на основе имеющейся информации, а также для работы в информационной сфере любых государственных и негосударственных учреждений, сталкивающихся с большим объемом деловой, коммерческой, научно-технической, справочной информации в социальной и культурной сферах. Специализация “информационно-аналитическая деятельность” позволяет подгото-

вить специалиста, умеющего реферировать, архивировать исходную информацию при владении одним или несколькими классификаторами, пакетами прикладных программ.

Потребности музыкально-педагогической действительности в ее соотнесении с социокультурным контекстом таковы, что требуют постоянного совершенствования форм и методов работы в данном направлении. Это находит выражение прежде всего в характере и объеме получаемых по каждой дисциплине знаний и умений, в направленности последних на актуальные ценности профессиональной деятельности педагога-музыканта. Сюда включены разнообразные формы и средства педагогического обеспечения, которые учитывают региональную и профессиональную специфику, отражают в необходимой степени методические и научно-исследовательские личностно-творческие интересы и возможности преподавателей каждого предмета.

Таким образом, вуз в целом систематически работает над проблемами оптимального структурирования и содержательного обновления профессионально-образовательных программ по всем специальностям и специализациям, сочетая соблюдение в основном требований Госстандарта и специальных подходов к обучению специалистов.

Педагогический коллектив академии много работает над проблемами активизации учебно-познавательной деятельности студентов, внедрения новых форм и методов обучения, организации самостоятельной и научно-исследовательской студенческой науки. В КГАКИ ежегодно проводятся факультетские и общеинститутские научно-методические конференции по наиболее актуальным проблемам вузовской педагогики, частных методик, преемственности обучения. Так, в 1995 году прошла конференция на тему "Подготовку специалистов – на академический уровень", в 1996 году – "Культура Северо-Кавказского региона: наследие и современные проблемы", где рассматривались общие и частные вопросы непре-

рванного образования. В 1997 году проведены 2 конференции на следующие темы: “Проблемы информатизации и информационно-библиотечное образование” и “Научно-методическое обеспечение системы непрерывного регионального культурологического и художественного образования”.

Сложившейся традицией учебного процесса стал тот факт, что ещё во время обучения студенты всех специализаций практически сотрудничают с потребителями будущих специалистов. Сквозная студенческая практика проходит в любительских и профессиональных творческих коллективах, библиотеках, в межотраслевых центрах научно-технической информации, общеобразовательных школах и школах искусств, телевизионных студиях и видеоцентрах.

Общеинститутские и специальные кафедры разрабатывают и внедряют в учебный процесс новые формы и методы обучения. Используются диалоговые, ролевые, дидактические игры, “круглые столы”, учебные конференции. Применяются проблемные методы мозговой атаки, погружения, сравнительного анализа и моделирования, осуществляется систематический подход к анализу информационных систем. Применяются традиционные игровые и деятельностные технологии обучения. Созданный на факультете учебный театр стал не только материально-технической базой для обучения будущих специалистов, но и прежде всего методической основой для формирования умений и навыков студентов в практических условиях театрального творчества. Репертуар учебного театра формируется в соответствии со школьной программой по литературе. Соизмеряя сложность литературного материала с уровнем развития способностей и этапами обучения студентов, был найден жанр “театрального урока”, позволяющий сочетать творчески иллюстрированный и собственно дидактический материал в едином зрелище. Это позволило учебному театру создать репертуар, включающий произведения из школьной программы. В нем комедия “Недоросль” Д.И.Фонвизина,

композиции по произведениям Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др. За три года своего существования учебный театр посетили учащиеся большинства школ города, успешно прошли гастролы в крае. Методика театральных уроков, положенная в основу деятельности учебного театра, получила высокую оценку в прессе, на телевидении, положительно отмечена в отчетах председателей государственных экзаменационных комиссий.

На факультете искусств также особое внимание уделяется совершенствованию форм и методов обучения. Изучаются вопросы оптимизации самостоятельной работы студентов. Изыскиваются целесообразные, с точки зрения специализаций, формы планирования, организации и контроля. По музыкально-теоретическим дисциплинам внедряются сравнительно-сопоставительные диахронологические формы работы студентов, проводятся "круглые столы", музыкальные викторины, дискуссионные клубы. Широко используются в педагогической практике факультета конкурсы, творческие работы совместно с преподавателями, открытые академические выступления, тематические и сольные концерты. Преподавателями факультета разработаны и ведутся специальные курсы: "Теоретические основы дирижирования", "Теоретические основы настройки музыкальных инструментов", "Семинары по современной музыке".

Принципиально изменилась и вышла на современный уровень требований Госстандарта методика обучения иностранным языкам. Эти требования позволяют предлагать часть материала для самостоятельной работы студентов. Работа осуществляется с помощью учебных магнитофонных записей, учебных видеофильмов, учебных компьютерных программ, а также игровых и документальных видеофильмов, используемых в учебных целях. Диапазон таких технических средств достаточно обширен и охватывает программы от фонетических лингафонных курсов до субсенсорских кибернетических программ со сложным психологическим аппаратом внедрения.

Новые информационные технологии и технические средства информационной и библиотечно-библиографической работы используются в преподавании таких дисциплин, как информационно-компьютерные системы, автоматизированные информационно-библиотечные системы, технические средства информатизации, основы современных информационных технологий, техническое оснащение библиотечно-информационных систем. Кроме того, практические занятия, производственная практика студентов опираются на использование имеющихся в библиотеках и информационных центрах компьютерных технологий (Краевая библиотека им. А.С.Пушкина, Краевая детская библиотека им. бр. Игнатовых, Краевая юношеская библиотека, Крайстатуправление и др.).

Самостоятельная и научно-исследовательская работа студентов организуется в форме лабораторно-практических занятий, практикумов, семинаров, коллоквиумов, тренингов, тематических лекций-концертов, музыкальных викторин. Студенты привлекаются к участию в различных конкурсах, конференциях, семинарах на региональном и федеральном уровнях. Ежегодно в рамках Дней науки и искусства проводятся студенческие научные конференции. Так, в текущем учебном году подготовлена студенческая научная конференция на тему "Культура в информационном пространстве: традиции и современность". На конференции работали секции: культурологическое и художественное образование, информационная культура специалиста, традиционная культура и современность, социально-исторические этапы развития искусства в информационном обществе, библиотечно-информационная деятельность: история и современность, музыкально-педагогическая деятельность в формировании информационной культуры личности, информационные аспекты художественного творчества и др. По итогам этой конференции опубликован сборник материалов студенческих научных работ.

На факультете традиционной культуры была проведена научно-практическая конференция студентов на

тому “Вопросы этнологии и фольклористики” с предоставлением материалов экспедиций в отдаленные районы Краснодарского края. На факультете искусств представлены студенческие работы в рамках конференции “Музыкальная культура Кубани”. Особый интерес представляют разработки, связанные с музыкально-педагогическим образованием на Кубани, проблемами музыкального просветительства, творчеством разных поколений композиторов Кубани.

Большая часть практических занятий, курсовых, дипломных и научных работ ориентирована на реальные потребности отрасли, которую представляет вуз. Многие студенческие курсовые, дипломные и научные работы выполняются по социальному заказу органов управления, Центра национальных культур Кубани, Союза композиторов, библиотек, информационных служб.

Шумская I.M., аспирантка

АКТЫВІЗАЦЫЯ ТВОРЧАГА МЫСЛЕННЯ ЯК НЕАБХОДНАЯ ЁМОВА ПРАФЕСІЙНАГА СТАНАЎЛЕННЯ АСОБЫ

Асаблівасці сучаснай эпохі, дынамічныя змены ў грамадскім жыцці патрабуюць ад нас перагляду мноства аспектаў працэсу адукацыі і выхавання на ўсіх яго ступенях. На працягу доўгіх гадоў падрыхтоўка спецыялістаў вялася шляхам перадачы ім назапашаных ведаў. Аднак варта мець на ўвазе, што адукацыя – гэта не толькі спосаб трансляцыі пэўнага аб’ёму інфармацыі, але і частка культуры.

Агульнавядома, што ўзровень цывілізаванасці кожнай дзяржавы ў значнай меры вызначаецца магутнасцю “інтэлекту нацыі”. Адукаваны чалавек – гэта ў першую чаргу асоба, шырокі спектр духоўных і інфармацыйных патрэб якой немагчыма цалкам задаволіць праз традыцыйныя