

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ЭТАП ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ В ОБУЧЕНИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

В процессе обучения сценической речи студенты знакомятся с тремя основными разделами, которые формируют навыки работы со словом в спектакле (работа над текстом, выразительные средства сценической речи, техника речи). Каждый из разделов требует тщательной проработки, подробного анализа и сценического показа. Конечным результатом усвоения материала является показ практических работ, оценку которым ставит не только экзаменационная комиссия, но и публика своими одобрительными аплодисментами.

Как показывает практика, в материале учебных дисциплин, относящихся к так называемому творческому ряду, тесно переплетаются теория и практика. Перед преподавателем сценической речи стоит конкретная задача обучить теоретическим знаниям, законам устной речи и практическому воплощению их в искусстве исполнения.

Специфика предмета такова, что без самостоятельной работы процесс обучения неполноценен. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью воспитательной работы и способствует выработке таких профессиональных качеств, как активность, дисциплинированность, творческая инициативность. Она развивает познавательные способности, формирует умение самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, применять их на практике.

Важно, чтобы в процессе учебы студент научился самостоятельно ставить цель и собственными усилиями достигать ее, научился самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности. В конечном результате обучающийся должен достичь определенного достаточно высокого уровня, а также научиться справляться с разными трудностями, которые могут возникать в работе с художественным словом.

Остановимся подробнее на одном из самых сложных разделов сценической речи – стихосложении. В последнее время в обществе

наметилась тенденция угасания интереса к поэзии. И не только за счет сокращения учебных часов в школе. Имена великих авторов стихотворных произведений все реже встречаются на театральных афишах. И все реже с театральных подмостков звучит возвышенная, мелодичная, актерско-авторская поэтическая мысль.

В этой ситуации преподаватель по сценической речи является для студента “компасом” в театре поэтического слова. Ориентируясь на имена авторов, предложенных преподавателем, студент должен самостоятельно работать над расширением своего кругозора. Результатом самостоятельного знакомства с поэтическим искусством часто становится выбор интересного, умного, глубокого материала для сценического показа практической работы.

Для преподавателя важно в образовательном процессе правильно поставить задачу для самостоятельной работы. Чем точнее представление студента о теме, по которой он должен самостоятельно работать, тем эффективнее результат. Четко сформулированная преподавателем задача для самостоятельной работы помогает целенаправленно приобретать знания, умения и навыки для дальнейшей профессиональной деятельности. Термины *хорей*, *ямб*, *дактиль*, *амфибрахий*, *анapest*, *рифма*, *рифмовка*, *“онегинская строфа”* должны прочно войти в профессиональный язык будущего режиссера.

В процессе работы над стихотворными произведениями студенты должны научиться бережно относиться к рифме и звуковой организации речи в стихе, подчинять ее общей выразительности мысли. В процессе чтения стихотворения обязательно следует разобраться в логическом изложении мыслей. Верное понимание смысла помогает в расстановке логических ударений и пауз. Студенты должны усвоить, что стихотворная речь ритмически организована, поэтому нужно тренировать умение “держат стих”, научиться оправдывать логические паузы, если они не совпадают с логической разбивкой фразы или ее концом. И помнить, что исполнение стихов требует большой технической подготовки, хорошей дикции, натренированного речевого дыхания и сценического голоса, четко выверенной мысли.

Педагогическая практика показывает, что усвоение основных требований стихотворной речи невозможно без самостоятельной

проработки каждого положения теории стихосложения. Теория находит подтверждение на практике. Практика в сценической речи – это исполнительское искусство, которое требует от студента и эмоциональных, и психологических затрат. Нередко одних объяснений преподавателя по приобретению навыков сценического исполнительства бывает недостаточно. Изучение специальной и дополнительной литературы, которая не входит в общеобразовательную программу, но содержит информацию, например, о работе великих мастеров художественного слова над стихотворными произведениями, дает положительный результат и помогает закреплению полученных на занятиях теоретических и практических знаний.

Эффективность конечного результата напрямую зависит не только от профессионализма преподавателя, но и от упорного самостоятельного труда студента, его творческой активности и инициативности.

Для преподавателя важными являются системность и планомерность в заданиях к самостоятельной работе. Тематическая четкость, последовательность, а не эпизодичность заданий помогают успешному усвоению изучаемого материала. Главная цель самостоятельной работы – закрепление усвоенного материала. Это важная часть учебного процесса.

**В.А. Акулич, доцент**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**(на примере курса “Библиотечно-  
информационный маркетинг”)**

Самостоятельная работа студентов – это творческая работа. Без такой работы невозможно не только овладение любой вузовской дисциплиной, но и формирование специалиста как профессионала. Не зря Джон Генри Ньюмен – первый теоретик университетского образования – считал, что университетское образование должно