

1. Жук, О.Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преп. и студ./ О. Л. Жук [и др.]; под общ. ред. О.Л. Жук. – Мн.: РИВШ, 2005. – 112 с.

2. Психолога-педагогічныя і метадычныя праблемы актывізацыі самастойнай пазнавальнай работы студэнтаў: матэрыялы навук.-метад. канф. (1–2 лютага 2001 г.) / рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2001. – 181с.

3. Сергеенкова, В.В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В.В. Сергеенкова. – Мн.: РИВШ, 2004. – 132 с.

Н.И. Гуд, старший преподаватель

АНАЛИЗ СПЕЦИАЛЬНЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ И ВИДОВ ЕЕ КОНТРОЛЯ

(факультет культурологии и социокультурной деятельности)

Последовательная выработка навыков самостоятельной работы в различных сферах деятельности, развитие у обучающихся познавательных мотивов, готовности к самообразованию, рефлексивных умений и критического мышления – одна из основных целей учебного процесса в соответствии с требованиями реформирования высшего образования. В ее достижении главную роль выполняет самостоятельная работа студентов, которая осуществляется в двух уровнях:

1) собственно самостоятельная работа, организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, как правило внеаудиторная, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим;

2) управляемая самостоятельная работа студентов как опосредованное управление со стороны преподавателя деятельностью студента по самостоятельному выполнению поставленного преподавателем учебного (исследовательского) задания.

Темы для самостоятельного изучения предлагаются преподавателем в зависимости от степени значимости и сложности, наличия фундаментальных и дополнительных источников. Их выбор обусловлен профессиональной направленностью и способствует развитию поисково-аналитического склада мышления, умения добывать информацию из различных источников с целью последующего использования на практике.

Среди традиционных форм самостоятельной работы на факультете используются: подготовка рефератов, докладов по проблемным темам; выполнение исследовательских и творческих заданий; тестирование; конспектирование основных источников; подготовка к лекционным, семинарским, практическим и лабораторным занятиям; выполнение контрольных, курсовых, дипломных работ; подготовка к производственной (педагогической) практике; подготовка докладов на научные конференции; анализ просмотренных культурно-досуговых программ, телевизионных музыкальных проектов; устный и письменный опросы на лекциях; публикация студенческих работ.

Наряду с традиционными формами самостоятельной работы формирование профессионального самосознания в наибольшей степени обеспечивают специальные. Подобные самостоятельные работы кафедры разрабатывают с учетом целей, задач преподаваемых учебных дисциплин:

кафедра белорусской и мировой художественной культуры:

- индивидуальная работа студентов по изучению музыкальных произведений;
- прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении ведущих пианистов;
- просмотр визуального материала (история изобразительного искусства);
- самостоятельное изучение музыкально-теоретических материалов, аннотирование, рецензирование литературных источников;
- анализ кинопроизведений, спектаклей и произведений изобразительного искусства и др.;

кафедра культурологии:

- ролевые и деловые игры по политологии и экономике;

– коллоквиумы;

– круглый стол;

кафедра менеджмента социокультурной деятельности:

– составление бизнес-плана по управленческой деятельности;

– составление сметы расходов и доходов учреждений и организаций социокультурной сферы;

– анализ телевизионных музыкальных проектов;

– подготовка собственного социально-культурного проекта;

кафедра информационных технологий в культуре:

– создание видеоклипа;

– создание коллажа на произвольную тему;

– верстка газетной полосы;

кафедра педагогики социально-культурной деятельности:

– подготовка наглядных материалов, реквизита и бутафории к занятиям, зачетам и экзаменам;

– составление дневников наблюдения;

– сбор и литературное оформление сценарного материала,

подготовка текстов ведущих культурно-досуговых программ;

– показы культурно-досуговых программ и др.

В качестве контроля самостоятельной работы используются:

– итоговые семестровые зачеты и экзамены;

– индивидуальные беседы и консультации;

– проверка рефератов и письменных докладов;

– тестирование;

– проведение групповых письменных контрольных работ и их проверка;

– результаты текущего контроля знаний на практических занятиях на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщение или доклад;

– результаты викторин, коллоквиумов – текущий и итоговый контроль;

– отчет о выполнении практики;

– опрос;

– контрольный опрос с помощью компьютера;

– демонстрация примера с его обсуждением;

– контрольная работа;

– рубежный контроль;

- обсуждение;
- блиц-опрос на лекциях;
- оценка практических заданий на практике;
- проверка творческих заданий.

Наиболее эффективными, на наш взгляд, являются следующие виды контроля:

- творческие задания;
- реферат;
- индивидуальные беседы и консультации;
- тестирование;
- результаты текущего контроля знаний;
- рубежный контроль.

На заседаниях предметно-методической комиссии факультета регулярно в конце каждого семестра рассматриваются вопросы эффективности планирования, организации самостоятельной работы студентов и ее контроля. И, как показывает практика, в первую очередь обращает внимание необходимость создания условий для осуществления самостоятельной работы, в частности, это: организация специальных помещений для (индивидуального или для малых групп) просмотра кино- и видеоматериалов; желательно восстановить выполнение студентами-заочниками контрольных работ как контролируемую форму самостоятельной работы; увеличить в учебной нагрузке количество часов, уделяемых преподавателем самостоятельной работе студентов; восстановить в учебном процессе сокращенные ранее индивидуальные занятия по предметам.