

Харунжий Р.О., студ. 112 гр., ФЗО
Научный руководитель – Байко А.П.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛИЦ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Общеизвестно, что инвалидность по слуху и речи создаёт определённые трудности в деле приобщения человека к общественной жизни и труду, культурной интеграции его в общество. В настоящее время в Республике Беларусь проживает около 15 тысяч инвалидов по слуху [1]. С целью оказания помощи слабослышащим в социальной адаптации действуют городские, районные и краевые общества инвалидов, в том числе общественное объединение «Белорусское общество глухих». Под патронатом данной организации функционируют дома и дворцы культуры, при которых из членов ОО «БелОГ» создано множество коллектив художественного творчества.

Название народного театра жестовой песни «Поющие руки» Дома культуры Унитарного предприятия «Метиз» в полной мере отражает жанровое направление и специфику деятельности данного любительского коллектива. Художественный жанр – жестовое пение, был создан самими инвалидами. Возможности жестового языка расширяются с каждым годом. Жестовая песня – лишь одно из доказательств того, насколько разнообразными могут быть сферы его применения. Сегодня как сообщают РИА Новости [2] с его помощью можно сочинять собственные песни, произносить молитвы и даже «слушать» литургии. Так, в старинном Симоновом монастыре уже несколько лет на языке жестов проводят божественную литургию, на перевод которой было потрачено три года:

сначала ее перевели с церковнославянского на русский, затем с русского – на язык глухонемых.

Само по себе жестовое пение зрелище необычное, очень яркое и эмоциональное. Звучат записи лучших исполнителей, а в это время люди, слабо или вообще не слышащие и не говорящие, посредством языка жестов, пластики и мимики доносят художественно-музыкальное содержание песни до слушателя. Главным оценочным критерием для слышащих и говорящих людям становится жест. Лучше всего такие выступления может оценить музыкант-дирижер и сурдопереводчик, который следит за тем, насколько точно переведен песенный текст на язык жестов. А дирижер следит за тем, насколько «руки поют», при этом учитываются музыкальная фразировка, динамика, певучесть мелодии, переданная руками, окончание фраз и т.д., общая драматургия песни.

Созданный более 15 лет назад, коллектив молодежного театра жестовой песни «Поющие руки», четырежды подтверждал звание «народный». Рост исполнительского мастерства нашего театра объясняется выбором репертуара. Если в первые годы становления театра отбирались в основном танцевальные эстрадные шлягеры, то сегодня народному театру «Поющие руки» под силу исполнение лирических песен, бардовских песен, песен героико-гражданской тематики; дуэтное и ансамблевое исполнение. В настоящее время в коллективе занимается 14 человек, все они на себе ощутили реабилитационный эффект творчества. Приходя в театральный коллектив каждому инвалиду с нарушением слуха предоставляются практически неограниченные возможности для самовыражения и самореализации при работе над образом как продуктом творчества. Кроме того в работе над образами глубже познаётся собственное «Я» и мир другого человека; меняется характер взаимоотношений и налаживаются новые коммуникации.

Вопрос социально-культурной реабилитации лиц с нарушениями слуха в процессе любительского художественного творчества наиболее полно раскрывается в монографии доктора педагогических наук А.З. Свердлова. Профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств отводит особое место театральному искусству и сценической драматургии в системе социально-культурной реабилитации данной категории инвалидов: «Разыгрывая действие, в котором предполагается участие слышащих действующих лиц, неслышащий актер-любитель, как бы, перевоплощается в слышащего, символически приобщается к миру слышащих» [3, с. 115].

Репетиционная работа со слабослышащими и глухими индивидами имеет свою специфику и опирается на особенности «преобразования слышимой речи в видимую» описанные еще сто лет назад американским сурдопедагогом Александром Беллом в книге «Механизмы речи» [4]. Жестовая речь, как дополнительная система сообщения, помогающая глухому человеку компенсировать отсутствие словесной речи, выявить внутреннее состояние изображаемого персонажа, и донести до зрителей главный замысел произведения. Вот почему при подборе исполнителей в работе над сценическим продуктом с элементами жестовой речи мы учитываем интересы и желания членов театрального любительского коллектива, чем самым усиливаем реабилитационный эффект театрального творчества и стимулируем социальную активность.

В результате наш коллектив «Поющие руки» является постоянным участником всех культурно-массовых мероприятий и конкурсов, проводимых по линии Белорусского общества глухих: общегородских, областных, республиканских и международных. Народный театр жестовой песни «Поющие руки» получил Гран-при телевизионного народного шоу «Крутые ребята», фестивалей «Золотая осень», «Золотой листопад» и

«Земля под белыми крыльями». Данный успех объясняется многолетним кропотливым творческим трудом всей команды единомышленников. При этом каждый член неслышащей театральной труппы отлично ориентируется во всей программе выступления и знает какое место занимает их роль в сценической решении музыкального спектакля. Возможно поэтому «Поющих руках» получают слова восхищения от белорусских эстрадных исполнителей А. Солодухи, И. Афанасьевой, И. Митько, А. Мухина, А. Тихоновича и др.

Непременным условием успеха является наличие подлинного энтузиаста, любящего неслышащих людей, как А. Белл, и ощущающего сенсорную природу театра глухих, как А. Свердлов. Таким энтузиастом для «Поющие руки» стала основатель коллектива – Скрицкая Мария Генриховна. Педагог-лидер с высоким художественным вкусом, помогала неслышащим людям одновременно с процессом творческого познания, развивать свой интеллект, формировать себя и свой духовный мир. М.Г. Скрицкая, а следом и ее приемница И.В. Майорова, как лидеры, заинтересованные в социальной интеграции своих подопечных, стремятся воспитать из глухого индивида самостоятельно думающую творческую личность. Культурно-досуговая деятельность участников театра «Поющие руки» не замыкается только на театрализации, хотя работа над жестомимической речью (перевод текста на язык жестов) и его образным воплощением занимает львиную долю времени, – члены творческого коллектива участвуют и в интеллектуальных играх, и в народных обрядах, и в экскурсиях, и в др. Все это делается для того, чтобы через синтез различных видов искусства и социально-культурной деятельности, создать у инвалидов с нарушением слуха целостную картину мира и зародить чувство сопричастности миру прекрасного: открывая новые пути освоения мира через его преображение. При этом художественно-творческая

деятельность инвалида содержит все этапы познания: созерцание, размышление и практическую реализацию идеи.

Таким образом, любительское художественное творчество людей с ограниченными возможностями – яркая, своеобразная страница культуры современного белорусского общества. Людями с ограниченными возможностями, желающими познать всю прелесть наслаждения искусством, создан новый жанр: жестовое пение для людей физически лишенных дара слышать и говорить. Встречаясь с инвалидами на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаешь восхищаться их жаждой познания и преодоления. Реабилитационный потенциал творческой деятельности и создаваемого в ней искусства заключен во всем: начиная от выбора репертуара и поиска сценического имиджа, до собственно выхода и выступления на сцене. Основная цель творческой реабилитации состоит в гармонизации развития личности инвалида по слуху через развитие способности самовыражения и самопознания. В творчестве люди лучше учатся концентрировать свою энергию, свои силы для преодоления препятствий и поиска решений.

1. Воробьева, И.В. Роль культурно-досуговой деятельности в процессе социализации лиц с ограниченными возможностями (на примере общества глухих) // Профессиональная подготовка специалистов социальной и образовательной сфер в условиях трансформации современного общества : проблемы и перспективы : материалы междунар. науч.-практ. конф. / БГУ. – Витебск, 2005. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/16697>. – Дата доступа : 19.06.2014.

2. РИА Новости [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://ria.ru/society/20081023/153707770.html#ixzz43ZhvaK65>. – Дата

доступа : 09.02.2016.

3. Свердлов, А.З. Социально-культурная деятельность и процесс духовного развития сообщества глухих / А.З. Свердлов. – СПб. : СПбГУКИ, 1999. – 246 с.

4. Социальный портал «Я – Человек» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http:// iamhuman.ru/lyudi/1751-aleksandr-grejam-bell](http://iamhuman.ru/lyudi/1751-aleksandr-grejam-bell). – Дата доступа : 15.03.2016.

Хацкалёва К.Б., студ. 201 гр.

Научный руководитель – Домашевич Н.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО КОНТЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ РЕКЛАМЕ

В настоящее время реклама – это индустрия, помогающая управлять общественным мнением, побуждая потребителей покупать как можно больше товаров. Это факт вынуждает специалистов по рекламе использовать новые рычаги, помогающие увеличивать объём продаж и, следовательно, её эффективность.

Согласно исследованиям американских учёных М. Вайнбергера и Х. Споттса, юмористическая реклама составляет от 10 до 30 % от объёма рекламного рынка США [5]. Этот маркетинговый анализ доказывает тот факт, что вид этой рекламы действительно рентабелен. Однако не стоит понимать эту действенность абсолютно. Исследования показали, что юмор в рекламе уместен только в детерминированных ситуациях, с конкретными товарами и для определенной целевой аудитории. В том случае, когда формальная определенность нарушается, юмор приносит в рекламу