

2. Музыкальный инструмент и инструментальная музыка (о задачах и методах инструментоведения) : сб. рефератов участ. I инструментовед. науч. конф. фольклорной комиссии Союза композиторов РФСФР. – Л., 1974. – С. 21 – 24, 32 – 35.
3. Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente Musikinstrumentenkunde, Seria 1, Band 1, Lpz., (1966)
4. Hornbostel, E. M. von, Sachs, C. Systematik der Musikinstrumente // Zeitschrift für Ethnologie. – 1914. – V. XLVI. – S. 553 ff.
6. Sachs, C. Die modernen Musikinstrumente / C. Sachs. – Berlin : Hesse, 1923. — 172 S.
7. Sachs, C. Handbuch der Musikinstrumentenkunde / Sachs C. – Leipzig: Breitk & Härtel, 1930. – 419 s.
8. Sachs, C. The Rise of Music in the Ancient World, East and West / C. Sachs. – New York : W. W. Norton & Company, Inc., 1943. – 336 p.
9. Suppan, W. Der Musizierende Mensch / Suppan W. – Seattle; Mainz, 1984. – P. 131 – 139.
10. Towards a history of European folk music instruments // Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. – Bdpst, 1965. – V. 7, (fasc. 1 – 4). – P. 155 – 164.

Ли Шаохань

**СПЕЦИФИКА И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ УДАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ – ГОНГА, БАРАБАНОВ**

Материалы статьи рассматривают вопросы истории, особенности исполнения, специфику и функциональные особенности таких китайских традиционных народных ударных музыкальных инструментов, как гонг и барабаны. Представленные иллюстрации позволяют визуально познакомиться с конструктивными особенностями этих представителей национального народного ударного инструментария Китая.

Li Shaohan

**SPECIFICS AND FUNCTIONAL FEATURES OF CHINESE
FOLK PERCUSSION INSTRUMENTS – GONG, DRUMS**

The article is dedicated to history, special performance and functional features of Chinese traditional folk percussion instruments - gong and drums. Presented illustrations allow to be visually acquainted with structural features of these representatives of the national folk percussion instruments in China.

История китайской нации восходит к незапамятным временам, несет в себе глубокое материальное культурное наследие, которое передавалось на протяжении тысячелетий. Согласно летописям, китайские народные ударные музыкальные инструменты отличались своим многообразием, красотой внешних форм, ярким национальным колоритом. Ударные музыкальные инструменты не только сыграли важную роль в раскрытии красок и атмосферы внутреннего содержания музыки, но также в полной мере отразили быт и жизненный уклад людей, они широко используются в современных музыкальных выступлениях. В статье представлены два основных вида китайских ударных музыкальных инструментов – «гонг» и «барабан», описаны их характеристики, а также роль в народных обычаях.

Гонг – встречаются такие его разновидности, как большой гонг, малый гонг, Юньло. Они обладают различными тембральными характеристиками. Большой гонг в диаметре достигает 30 сантиметров, имеет форму плоского круга, по сторонам имеются небольшие боковые отверстия, через которые продета веревка. Во время исполнения гонг находится в левой руке, а в правой руке – колотушка, которой бьют в гонг. Высота звука, издаваемая различными частями гонга, не одинакова. Звук, издаваемый серединой поверхности гонга, достаточно низкий, а по краям – высокий. Исполнитель обычно использует эту особенность и при ударах по центру или краям гонга извлекает различные по высоте звуки. Резкий, звонкий тембр гонга потрясает слушателя. Малый гонг в диаметре приблизительно 22 сантиметра, центральная часть немного выгнута, не связывается веревками. Игра на малом гонге осуществляется путем трения пальцами левой руки о край гонга и ударом деревянной колотушкой, которую держат в правой руке. Тембр малого гонга отчетливо звонкий. Юньло состоит из различных по размеру, толщине, тону медных малых гонгов. Они подвешиваются на деревянную стойку в определенной музыкальной последовательности. Каждый малый гонг подвешен на стойку с помощью трех веревок. Способ исполнения на юньло похож на исполнение на обычных гонгах, звук извлекается путем ударов небольшой колотушкой, чаще всего встречается разновидность с десятью гонгами, но также существуют юньло большого типа с четырнадцатью и двадцатью четырьмя гонгами. Звук юньло звонкий и чистый, диапазон больше октавы.

Барабан – часто встречаются большие барабаны, барабаны тангу, барабаны пайгу, барабаны хуапэнгу «цветочный горшок». Поверхность барабана обтянута кожей животных, а каркас сделан из дерева, звук извлекается руками или колотушкой. Большой барабан диаметр его составляет около метра, при исполнении он

обычно расположен вертикально, звук извлекается путем ударов двумя сравнительно большими деревянными палками. В связи с тем, что звук, издаваемый серединой и краями барабана, не одинаков, во время исполнения использование этой особенности позволяет обогатить выразительность. При исполнении можно использовать технику одиночных, двойных, глухих ударов, ударов через паузу, с нажатием, дробь. Поверхность большого барабана достаточно большая, сила звука может варьироваться от очень слабой до сильной, характерна частая смена силы звука. При использовании звуков барабана в оркестре усиливаются низкие тона. Барабан также может использоваться как сольный инструмент, а также для воспроизведения определенных эффектов, часто для придания выразительности военной атмосфере, а также для подражания звукам грома. Современный барабан тангу существует в пяти основных формах с мембраной диаметром 22, 25 и 32 сантиметра, высотой 33 сантиметра. Первые две разновидности малых барабанов тангу характеризуются высоким ясным звучанием, а последняя – обладает более широким тембром. При исполнении барабан устанавливается на деревянный каркас, звук извлекается ударами двумя деревянными палочками. Кроме того, что между центром и краями барабана тангу существуют значительные отличия в силе звука и тембрах, благодаря удобству формы барабана исполнитель может отбивать на нем сложный ритм, что играет важную роль в раскрытии настроения и мелодии. Барабаны пайгу – новая разновидность барабанов. Барабаны пайгу представляют собой сочетание пяти барабанов, которые отличаются размерами и тембром. Высота барабана составляет от 29 до 33,3 сантиметров, диаметр верха от 16,7 до 37 сантиметров, низа – от 11,7 до 37 сантиметров. Рамки по обе стороны от каждого барабана имеют одинаковый внешний диаметр, но различный внутренний диаметр, что позволяет добиваться двух звуков различных по высоте, а потому пять барабанов дают 10 различных тембров. Звучание барабанов пайгу жесткое, скачкообразное, с сильными верхними тонами, в среднем и нижнем регистре их звучание более широкое и звучное. Этот инструмент хорошо подходит для передачи страстной, оживленной атмосферы.

Барабаны хуапэнгу. Верх барабана составляет 58 сантиметров, низ – 33 сантиметра в диаметре, высота – 63 сантиметра. Ввиду того, что барабан широкий сверху и узкий внизу, его форма напоминает цветочный горшок, что и повлекло за собой название хуапэнгу – барабан «цветочный горшок». На фоне человеческого новаторства и развития практического опыта исполнители стали использовать данный вид барабанов вместе с барабанами пайгу, что не только обогатило шумовой эффект, упорядочило исполнение, но также и позволило удовлетворить потребности современных музыкальных произведений.

С развитием истории роль музыки, исполняемой на ударных музыкальных инструментах, постоянно менялась. Музыка, исполняемая на ударных музыкальных инструментах, постоянно подстраивалась под народные нравы и обычаи, область ее применения в различных мероприятиях постоянно расширялась, что привело к формированию многочисленных стилей музыки, исполняемой на ударных инструментах. Техника игры на ударных музыкальных инструментах, способы сольного исполнения на ударном инструменте, организация инструментов в оркестре и другие аспекты постоянно изменялись, развивались, влияли друг на друга. Вслед за прогрессом человеческой культуры обнаруживается объединение различных видов народных музыкальных инструментов, что придавало еще больше ярких красок повседневной жизни людей. Ниже приведем примеры практического применения китайской народной музыки, исполняемой на ударных инструментах, в традиционных мероприятиях.

В древности жертвоприношение во время солнечного затмения сопровождалось игрой на ударных инструментах. Музыка ударных была объектом почитания среди высших слоев императорского двора. Самым ранним исполнением на ударных инструментах можно считать игру на барабанах войны на площадях, которая знаменовала выход войск на войну в древние времена. Например, перед вступлением обеих сторон в бой обязательно должны были раздаваться звуки барабанов войны, они поднимали дух войска. В своих развлечениях простой народ также использовал музыку, исполняемую на ударных инструментах. Например, в народных свадебных, траурных обрядах, жертвоприношениях и других ритуалах, а также в ходе открытия магазинов, мероприятиях по случаю праздников.

В современном обществе также существует множество особых ситуаций, когда используется музыка ударных. Например, барабанная музыка в уезде Цзян провинции Шаньси, исполнение на поясных барабанах в г. Сиань провинции Шэньси, исполнение на тамбуринах в г. Ланьчжоу провинции Ганьсу, исполнение на барабанах янгэ в северо-восточных районах, исполнение на духовых и ударных инструментах в южных районах провинции Цзянсу, музыка «пробудившихся львов» провинций Фуцзянь и Гуандун, 24 барабана южных районов Китая, а также другие различные виды использования гонгов и барабанов.

Благодаря постоянному интересу и изысканиям людей в области музыки, исполняемой на ударных инструментах, данный вид музыки бурно развивается в современном театре, были созданы некоторые передовые произведения. Среди них – композиция для оркестра Ли Миньсюна «Дракон взлетает, тигр прыгает», которая стала символом развития искусства исполнения на ударных инструментах в 80-х годах. Также стоит отметить произведения Ань Чжишуя «Утки бранятся», «Тигр точит зубы», Ли Чжэньгуя «Барабанный стих», Ли Миньсюна «Шум прибоя», которые раскрыли духовную силу и величие китайской музыки, исполняемой на ударных инструментах, и составили первую волну произведений искусства данного жанра.

Таким образом, китайская народная музыка, исполняемая на ударных инструментах, на протяжении нескольких тысяч лет своего развития сформировала систему, характеризующуюся большим разнообразием форм. Эта музыка является одним из сокровищ в истории китайской цивилизации, а также составной частью

сокровищницы мировой культуры. В современной музыкальной жизни все более четко проявляется значение и роль китайской народной музыки, исполняемой на ударных инструментах. Прочная народная основа, сохранившееся богатое музыкальное наследие определили широкие перспективы развития китайской народной музыки, исполняемой на ударных инструментах. На протяжении сотен лет ударные инструменты были основным аккомпанементом народной музыки, они даже играли важную роль в западной музыке, что доказывает их безграничную силу художественного воздействия и богатое внутреннее содержание.

В плане исполнения в данном виде китайской народной музыки наблюдается большое многообразие. Только благодаря смелому новаторству и исследованиям, гармоничному сочетанию с современной музыкой были выработаны новые, разнообразные музыкальные формы, которые смогли раскрыть силу своего очарования на сценах современного мира.

Список литературы:

1. Китайская онлайн-энциклопедия «Байду байкэ». – Режим доступа : <http://baike.baidu.com/subview/109022/11067423.htm>. – Дата доступа : 12.02.2016.
2. Ян, Инъю. Исторические наброски на тему древней китайской музыки / Ян Инъю. – Пекин : Женьминь иньюэ, 1981. – 96 с.
3. Исследовательский институт Китайской академии искусств : справочник по китайской музыке. – Пекин : Вэньхуа Ишу, 2005. – 140 с.
4. Цзян, Цзин. Общий взгляд на китайскую музыкальную культуру / Цзян Цзин, Гуань Цзяньхуа, Цянь Жун. – Пекин : Пекин. ун-т, 2001. – 164 с.
5. Ли, Сюн. Китайская музыка, исполняемая на ударных музыкальных инструментах / Ли Сюн. – Пекин : Женьминь инью, 2004. – 84 с. : ил.

Ли Я

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НОВАТОРСТВО В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОЙ АРАНЖИРОВКИ ПЬЕС ДЛЯ ГУЦИНЯ

В докладе с позиций соотношения традиций и новаций анализируются фортепианные аранжировки классических наигрышей на гуцине, созданные композиторами Китая.

Li Ya

CONTINUITY AND INNOVATION IN THE TRADITIONAL CULTURE ON THE EXAMPLE OF THE PIANO ARRANGEMENTS OF PLAYS FOR GUTSIN

The report from the standpoint of the relation between tradition and innovation the piano arrangements of classic tunes on gutsine by composers of China are analyzed.

Гуцинь является древнейшим китайским струнным щипковым инструментом, история которого насчитывает тысячи лет. В процессе своего бытования гуцинь стал символом традиционной культуры Китая инструментом, воплощающим каноны китайской классической музыки. В древнем Китае существовало понятие «четыре занятия ученого», которое объединяло игру на цине, игру в шахматы, каллиграфию и живопись. Это высказывание убеждает, что гуцинь имел первостепенное значение не только в далеком прошлом, но и во всей истории китайской культуры в целом.

Уже в 1400 г. получили распространение специальные нотные записи для гуциня. По данным современной науки в настоящее время в Китае насчитывается около 150-и специальных нотных сборников, включающих в себя более трёх тысяч мелодий для гуциня [1, с. 3]. Воплотившие в себе тысячелетнюю историю страны, эти мелодии, представляют собой драгоценное наследие китайской этнической музыки. В ноябре 2003 г. игра на гуцине (рис. 1) была внесена в список «Шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества» ЮНЕСКО.

Начиная с XIX в. в Китае стала распространяться культура западной фортепианной музыки. Начала зарождаться китайская фортепианная музыка, жанровую основу которой составили аранжировки музыкальных пьес для китайских национальных музыкальных инструментов для фортепиано. Эти аранжировки создавались на основе сочетания традиционных общеизвестных инструментальных мелодий, которые в результате соединения их с общеевропейскими приемами композиции приобретали еще большее очарование по сравнению с оригинальными прототипами.

Использование западных музыкальных инструментов для исполнения китайской фольклорной музыки позволило значительно пополнить музыкальную сокровищницу Китая новыми величайшими музыкальными произведениями. Гуцинь является ядром китайской этнической музыки, а фортепиано душой западной музыки. В звучании гуциня и фортепиано очень много общего. Эти два инструмента очень схожи в плане пространственности, многосторонности и сложности. В плане функциональных возможностей, из всех традиционных инструментов Китая, пожалуй, лишь гуцинь со своими открытыми струнами, гармоническими призвуками и широким диапазоном может соперничать с фортепиано.