

*Галина Кутырёва-Чубаля*

**БЕЛОРУССКИЕ ВОЛОЧЁБНЫЕ ПЕСНИ:  
АРЕОЛОГИЯ, ДИАХРОНИЯ, МЕЖЦИКЛОВЫЕ СВЯЗИ  
(НА ПРИМЕРЕ ДВУХ МАКРОТИПОВ)**

*В данной статье проведен анализ волочѣбных песен Беларуси по следующим критериям: регионы распространения, типология напевов, изменение под воздействием временного фактора, взаимные связи и их влияние в группах.*

*Galina Kutryova-Chubalya*

**BELARUSIAN EASTER SONGS:  
ARCHAEOLOGY, DIACHRONY,  
INTERCYCLE COMMUNICATION  
(ON THE EXAMPLE OF TWO MAKROTYPES)**

*This article analyzes Belarusian Easter according to the following criteria: distribution regions, types of tunes, changing under the influence of the time factor, reciprocal links and their influence in groups.*

Среди всех славянских народов именно белорусский народ обладает столь бесценным наследием, как волочѣбные песни, волочѣбный обрядово-песенный комплекс. Наряду с юрьевскими, купальскими, жнивными, царшкавымі, волочѣбные входят в число особых родовых напевов, имевших в древности для белорусов и их ближайших соседей значение «музыкального этнонима», «звуковой метки» белорусского этноса [4, с. 78]. На переломе последних двух столетий музыкально-поэтический пласт белорусских волочѣбных песен сохранился сравнительно полно, жанрово узнаваемо, эстетически полноценно и для сегодняшних исполнителей народной песни, и для исследователей фольклора. Бытование его территориально угасает у северных границ (Псковщина), на северо-западе (восточная Литва) и западе (восточная Польша). Лишь на северо-востоке изодокса волочѣбных песен имеет продолжение на значительной территории Смоленщины, хотя и не во всех районах. В южной Беларуси и прилегающих областях (Брянская область, Украина) волочѣбная традиция, в целом, отсутствует.

В литературе освещены вопросы поэтической семантики, тематики, сюжетики волочѣбных песен; история изучения обряда и песенных текстов достаточно полно описана: сошлѣмся на вступительную статью Г. Барташевич и Л. Соловей к тому волочѣбных песен серии «Беларуская народная творчаць» [1, с. 5-36], а также на работы С. Мытько. Последние имеют синтетический характер, в них внимание уделено как поэтической тематике, так и музыкальному языку песен [6; 7]. Типологии напевов посвящена статья в томе БНТ Виктора Елатова «Музычны змест валачобных песень» [1, с. 35-48]. Текст статьи содержит, помимо типологического анализа, наблюдения, касающиеся исполнительских приёмов варьирования ритма-основы (слогоритма), характерных интонационных оборотов, штрихов, мелодических противодвижений.

В музыкально-лексический словарь волочѣбных песен входит, по мнению фольклористов, от четырёх (В. Елатов, З. Можейко, Л. Мухарынская / Т. Якіменка)<sup>22</sup> до пяти [6, с. 53-60] формульных напевов, бытующих в различных зонах Беларуси.

Для исследований ареально-диалектологической направленности нам важно выделить из известных нам типов наиболее широко распространѣнные в Беларуси и, отчасти, за её пределами. В этом случае возможно и весьма результативно сопоставление таких показателей, как внутрострофная стопная ритмика, звукоряд и диапазон напева, композиционные особенности строф, лексика рефренов. Анализ перечисленных данных мы провели на образцах песен двух макротипов — по занимаемой ими территории. Первый — наиболее многочисленный — слогоритмический тип, в котором запев представляет собой 8-сложник из двух дипиррихийев (моры 1111 1111), а рефрен — игровой 7-сложник 4+3 (моры 1111 112). Второй территориально уступает первому, однако в его ритмогеографии прочитывается «история». Это тип с 10-сложным запевом из двух игровых 5-сложников (моры 11112 11112) и различными по ритму рефренами.

Первый — территориально и численно превалирующий тип волочѣбных — обозначается всеми вышеназванными этномузыковедами как **тип первый**. По долготе он занимает ареал от минско-гомельского пограничья до южной Псковщины (Себеж, Невель), по широте — от Белосточчины на западе до центральных районов Смоленщины (Ярцево, Сафроново, Глинка, южнее — Рославль) на востоке. Таким образом, данная ритмическая изодокса охватывает полностью нѣманско-березинско-друцкий массив, с правобережьем Днепра и с Днепродвином, откуда выходит на Смоленщину. Важно отметить отсутствие песен данного ритмоструктурного типа (по публикациям и нашим полевым записям) на Полесье, на большей части Брестчины, в днепро-сожской зоне (собственно, уже на могилѣвском левобережье Днепра). Второй имеет чѣтко

22 См.: [1, с. 39-46; 3, с. 94-97; 5, с. 46-52].

очерченную узкую изодоксу с южным пределом в Пуховичском районе и конусообразным расширением отсюда на север.

Музыкальная семантика, эмоционально-энергетический потенциал двух представленных типов напевов (первый из которых явно представляет собой макротип) схожи, что обусловлено общей функцией — это поздравительные *обходы-шестивия*. Однако внутренняя динамика, моторика, заданная метроритмом, у типов не идентична и не моногенна. Энергию и стилистику первого типа предопределяет 4-сложник *дипиррихий*, идеальный для моторики ходьбы, шага. Второй тип основан на танцевально-игровом 5-сложнике с мужской клаузулой (моры 11112), а что важнее — на 5-сложной стопе с 3-сложным плясовым элементом (112) в составе, называемом этнохореографами «трайным скокам», «трайным крокам», «ператупам» и т.п. (см. описание танцев Н. Козенко в 6-томнике «Традиционная мастацкая культура беларусаў»). Сочетание в песнях второго типа изначально заложеной в них танцевально-соматической моторики — и ритма шестивия, шаговой поступи обогащают, усложняют ритмо-семантический код напевов. Генетически они родственны южнобелорусским колядным (что неизменно отмечается фольклористами), ряд колядных и волочёбных данного типа объединяют общие тексты. Лишь рефрены «разводят» песни по разным циклам. По территориальному и численному показателям волочёбные 2-го типа существенно уступают колядным: последние занимают плотно, густой сеткой, всю южную и часть центральной Беларуси, прослеживается их пунктирный след продвижения на север (районы по течению Березины днепровской). Локализация же моногенных волочёбных выглядит как естественное продолжение этого продвижения игровой 5-сложной поздравительной песенной лексики с юга на север до псковского приграничья (Невель, Себеж) с плотной локализацией в центральных районах белорусского Подвинья. Южная зона волочёбных второго типа приходится на восточную Минщину (Пуховичи, Червень, Смолевичи, Березино). Вопрос направленности изомел, а точнее ритмических изодоков моногенных 5-сложных колядных и волочёбных может быть решён по-разному: либо по вышеописанной схеме (тогда «северные» волочёбные данного типа производны от «южных» колядных), либо прямопротивоположно (исторический приоритет за волочёбными, направленность изомел — с севера на юг), либо поиск ответа следует искать в праистории поздравительных *новогодних* обходов, в первичности / вторичности появления у наших предков традиции *волочёбников* — и *колядников*.

Изоодоки первого и второго типов волочёбных в определённой зоне совмещаются, накладываются. Волочёбные двух типов бытуют тут попеременно, что означает, что (а) в каждой деревне свой напев-знак, (б) в деревне два типа волочёбных, (в) оба типа чередуются в одной песне. Последнее — прецедент, известный нам по Борисовскому району (д. Утеха)<sup>23</sup>.

Диахронному анализу напевы рассматриваемых типов поддаются (на данном этапе) не в равной мере. Оба типа мы рассматриваем в плоскости возрастных пластов — мелогоризнтов. В данном случае существенным является подел на два мелогоризнта — терц-квартвовый как более архаичный и квинт-секстовый как более поздний. Большая часть напевов первого типа относится к мелогоризнту квинты-сексты (основа квинтовая, секста лишь спорадичный опевающий тон). В большинстве районов напевы терцового и квинтового пластов сосуществуют, однако есть районы, где волочёбные поются исключительно в квинтовом диапазоне. В некоторых же прослушиваются следы древнего ангеитонного пласта, поскольку в квинте / сексе имеются пропущенные тоны (звукоряды без секунды, без кварты и др.).

В напевах первого типа наблюдаются подвижки в структурном составе строфы. В литературе отмечались двойные запевы, что в совокупности с рефреном даёт трёхстрочную строфу (запев — запев — припев) вместо двухстрочной (запев — припев). Расширенная таким способом строфа могла существовать изначально, она порождена способом пропевания песни: вначале зачин-запев поёт пачынальнік (зачыншчык, завадатар), затем его повторяют — подхватывают падхватнічкі, наконец, припев поют всем гуртом. Со временем, по мере вымирания самого обряда, с уменьшением состава участников, отпала необходимость и в певческом распределении ролей при исполнении песен. Однако слуховая память сохранила в ряде районов навык исполнять песню по всем канонам формы, то есть с соблюдением прежних повторов. Благодаря этому волочёбные такой формы, независимо от числа поющих, дошли до нашего времени. Это традиции в районах Березино, Дзержинска, Столбцов, Узды, Клецка, Слонима, Пружан, на востоке лакунарно — Рогачёва.

Другая разновидность расширения формы — сдвоенные классические 2-строчные, то есть производные 4-строчные строфы: схема текста АРБР, схема ритма АБАБ. Зафиксированы в западных районах: Браслав, Гродно, Лида, Щучин, Белосток.

Микрорасширение строф осуществляется посредством добавления «лишнего» сегмента в запеве (слогоструктура 4+4+4 — вместо 4+4). Асимметрия такой формы в отдельных традициях закрепила как местный канон, причём как певческий, так и инструментальный (запись И. Назиной ансамбля Груздаўскія музыкі).

Крайне редки (единичны) образцы волочёбных первого типа с редуцированной, а именно без рефреной строфой (Крупки, Жлобин, Рогачёв). Так, крупская песнярка спела несколько волочёбных с рефреном, а песню про 7 загадок пропела, сосредоточившись на тексте, без рефрена — возможно, был для неё

23 См.: Беларускі фальклор у сучасных запісах. Традыцыйныя жанры. Мінская вобласць. Уклад. В. Ліцвінка, муз. уклад. Г. Кутырова. Мінск, 1995. С. 30-31, № 31.

тематически не столь важен. В рогачёвско-жлобинском локусе записаны без рефрена обычные поздравительные хозяину дома.<sup>24</sup>

В локальной традиции напевов первого же типа волочѣбных, в зоне «четырёх районов»<sup>25</sup> (Чашники, Крупки, Круглое, Бельничичи) ритмика запева видоизменена в связи с цезурированием, отсечением запева: общераспространѣнный бесцеzurный дипирихий во втором сегменте преобразуется в пеон 4 (моры 1112). Это – вполне в стиле днепро-друцко-березинских напевов, где цезурируются различные участки напевов всех жанров и сезонных циклов. Такова вокально-респираторная, дыхательно-певческая природа исполнения песен многих циклов в данной местности (в иных жанрах происходят перецезуровки, порождающие биструктуры, оппозиции текста / напева).

Помимо связи с колядным циклом, нельзя не отметить моноритмию волочѣбных и некоторых весновых хороводных (восточная зона). Иные мелодические контуры напевов, иные рефрены, темпоритм, громкостная динамика, тесситура женских голосов — всё это уводит в атмосферу хороводов и весенней девичьей лирики. Известны ремарки к песням: *карагод на Вялікдзень / на Пасху; апрельская* и др. В сборнике песен белорусского Поозерья З. Можейко находим двойной комментарий к песне № 23 — песенницы и автора сборника: «'Як вясну дажыдаеш». «Напеў валачобны» [2, с. 469].

Конфигурации, направленность и плотность изомел, ритмических изодокс составляют предмет музыкально-ареальной типологии. Однако до сих пор нет карт распределения по зонам поэтических рефренов — в литературе они лишь перечисляются в описаниях жанра. Предварительное картографирование нами пяти рефренов (с вариантами): *Хрыстос васкрос, сын Божы; Зялёны явар, кудравы; Да віно ж маё зеляно; Вясна красна на ўвесь свет; Сад зялёны вішнёвы* — показало (1) компактную либо относительно компактную (для первого из перечисленных рефренов) локализацию каждого из них, (2) использование в одной деревне, одной исполнительницей / одним исполнителем разных рефренов – в каждой песне свой рефрен, (3) отсутствие дохристианских рефренов вне пределов Беларуси, в частности, на Смоленщине (за исключением района Рудни). Сами тексты рефренов – это также яркий диалектообразующий, зонообразующий элемент. Дальнейшее освоение жанра откроет новые перспективы исследований, даст новые выводы.

#### Список литературы:

1. БНТ — Белоруская народная творчасць. Валачобныя песні. – Мінск, 1980. – 465 с.
2. Мажэйка, З. Песні беларускага Паазер'я / З. Мажэйка. – Мінск, 1981. – 187 с.
3. Можейко, З. Календарно-песенная культура Белоруссии. Опыт системно-типологического исследования / З. Можейко. – Минск, 1985. – 205 с.
4. Мухаринская, Л. Некоторые вопросы типологии народных напевов / Л. Мухаринская // Традиционное и современное народное музыкальное искусство. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976. – Вып. 29. – С. 57 – 97.
5. Мухаринская, Л. Белоруская народная музыкальная творчасць / Мухаринская Л., Якіменка Т. – Мінск, 1993. – 169 с.
6. Мыцько, С. К вопросу изучения белорусского волочѣбного обряда и волочѣбных песен / С. Мыцько // Белорусский музыкальный фольклор в исследованиях молодых музыковедов. – Минск, 1991. – С. 40 – 75.
7. Мыцько, С. Валачобны абрад / С. Мыцько // Беларускія народныя абрады. – Мінск, 1994. – С. 22 – 43.

*Галина Тавлай*

#### БЕЛОРУССКИЕ ВОЛОЧЕБНЫЕ ПЕСНИ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ: НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГЕНЕЗИСА И МНОГОГОЛОСИЯ

*Galina Tavlay*

#### BELARUSIAN EASTER SONGS IN MULTI-ETHNIC CONTEXT: SOME PROBLEMS OF GENESIS AND POLYPHONY

*В данной статье волочѣбные песни белорусов комплексно рассмотрены в контексте истории, искусствоведения, этнографии, этнофонологии, семиотики и антропологии.*

*This article comprehensively reviews Belarusian Easter songs in the context of history, art, ethnography, ethno phonology, semiotics and anthropology.*

Культура – знаковая система, требующая понимания и дешифровки, но также – способ хранения, распространения и передачи информации. Ее элементы, содержательные и структурные, более и менее объемные, воспроизводят, умножают себя, подвергаясь мутациям, в достаточно развернутых ареалах. Уже

<sup>24</sup> См.: Нотное приложение к диссертации Екатерины Кривошейцевой «Песенно-абрадавая традиция Днепра-Друцка-Бярэзінскага мижрэчча». Дис. канд. маст. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2008.

<sup>25</sup> Эта зона из четырёх, реже пяти районов выделена нами по различным наджанровым / полижанровым стилевым показателям как особая микродиалектная зона.