

Указанные особенности носят общий, установочный характер и на практике учитываются в совокупности с индивидуальным уровнем развития каждого ребенка. Если в случае с нормально развитыми детьми сценарий праздника задает общие условия, в рамках которых ребенок сам проявляет или не проявляет инициативу своего участия, становится активно действующим лицом или пассивным зрителем (последнее случается довольно часто, когда праздник сводится к просмотру театрализованного представления), то при работе с детьми с ЗПР, в плане их психокоррекции, все дети должны быть активно участвующими. А это требует предварительной подготовительной работы в смысле подбора соответствующей психическим отклонениям праздничной «роли». Подготовка и проведение праздника должна учитывать результаты систематических обследований учеников с ЗПР.

Практическая апробация изложенных выше общетеоретических положений показала, что достижение коррекционных целей обеспечивается постоянной включенностью в процесс всех детей, в соответствие с сюжетом сказки, и соответствующей подготовкой, в ходе которой задействуются приемы различных арт-терапий.

Сам процесс подготовки и проведения праздника, центральным элементом которого выступает разыгрывание сказки, позволяет решить целый комплекс психокоррекционных задач. В том числе формировать у детей с ЗПР доброжелательный интерес к сверстнику, эмоционально-положительные действия, направленные друг на друга, способствовать развитию умения играть рядом с другими детьми, подражать им. Кроме того, оказывается положительное влияние на развитие произвольности внимания, памяти, стимулируется двигательная активность, развивается слуховое восприятие, сюжетные действия. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Можно сделать обоснованный вывод о том, что у детей с ЗПР разного генеза в процессе коррекционного воздействия праздника отмечается положительная динамика в социальной адаптации. Такого рода эртотерапевтические сессии обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Список литературы:

1. Воловикова, М. И. Психология и праздник / М. И. Воловикова, С. В. Тихомирова, А. М. Борисова. – М. : ПЕР СЭ, 2003. – 144 с.
2. Бундин, Ю. И. Эртотерапия : возможности и перспективы // Арт-терапия в практической деятельности : матер. Междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 27-28 нояб. 2015 г.) / под общ. ред. Ю. П. Платонова. – СПб. : СПбГИПСР, 2015. – С. 92 – 95.
3. Иеромонах Серафим (Парамонов) О смехе и веселии. – М. : АНО «Развитие духовности, культуры и науки», 2005. – 31 с.
4. Специальная психология : учебник для студ. высш. учеб. завед. для напр. подготовки бакалавров (216 – «Психология») / [Л. М. Шипицына, В. М. Сорокин, В. И. Луговской и др.] ; под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб. : Речь, 2013. – 253 с.
5. Искусствотерапия / К. Мартинсон и др. ; пер. с латыш. А. Карповой. – СПб. : Речь, 2014. – 352 с.

Наталья Наркевич

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Natalia Narkevitch

THEORETICAL BASES OF THE TRADITIONAL METALS PROCESSING AND JEWELRY ART OF BELARUS

В статье исследуются специфика знакомства с древними произведениями ювелирного искусства Беларуси. Их изучение связано с особыми устойчивыми признаками: ассортиментом изделий, принципами формообразования, композицией орнаментальных мотивов, технологическими приемами обработки материала.

The article investigates the specifics of research of ancient works of jewelry art of Belarus. Their study associated with specific features: the variety of products, the principles of formation, composition of ornamental motifs, technological methods of processing the material.

Сегодня возникает необходимость более глубокого и обстоятельного исследования ювелирного искусства Беларуси, популяризации наследия этой области декоративно-прикладного искусства как культурного достояния нашей страны. Специфика художественной обработки металла нашла отражение в работах отечественных исследований, что дает возможность проследить и осмыслить особенности развития белорусского ювелирного искусства во времени и пространстве. Появившиеся теоретические разработки стали

результатом изучения, систематизации и анализа артефактов ювелирного искусства на протяжении длительного времени [2;5; 1].

Необходимо отметить, что теоретическая сторона ювелирного искусства характеризуется особыми устойчивыми признаками, которые являются выразителем тех или иных художественных предпочтений эпохи, позволяют сохранить наследие через передачу традиций и коллективного опыта. Среди таких признаков наиболее значимыми являются *ассортимент изделий, принципы формообразования, композиция орнаментальных мотивов, технологические приемы обработки материала.*

Не представляется возможным рассмотреть весь ассортимент ювелирных изделий, однако некоторые подходы к их классификации найдут отражение в данном исследовании. К настоящему времени среди имеющихся публикаций об ассортименте ювелирных изделий Древней Беларуси встречаются следующие: исследования, посвященные кладам; публикации, посвященные изучению элементов женского и мужского костюма, частью которых являются украшения; работы о результатах археологических исследований с находками ювелирных изделий. Все многообразие ювелирных украшений Древней Руси, понимаемое как «золотой» и «серебряный» драгоценный убор, не корректно соотносить с ассортиментом изделий, представленных на территории Беларуси XI–XIII вв. Это обусловлено отсутствием абсолютно всех типов украшений, а вопрос о сформировавшемся комплексе драгоценного убора является спорным и окончательно не изученным.

Ювелирные изделия, которые бытовали на территории Беларуси в XI–XIII вв. по номенклатурному принципу подразделяются на аксессуары женского и мужского костюма, предметы культового назначения и быта. Самыми распространенными среди ювелирных изделий были украшения, так как они могли изготавливаться не только из драгоценных металлов. Ювелирное дело в Беларуси XI–XIII вв. представлено многочисленными типами изделий. Преимущественное их количество соотносится с костюмом и дополнениями к нему: украшениями головы (височные кольца, серьги, колты, рясны, диадемы), нагрудными украшениями (подвески-лунницы, коники, амулеты, манетовидные подвески, шейные гривны, фибулы, шпильки, бусы), украшениями рук (браслеты и перстни); поясными пряжками и накладками, пуговицами, цепочками и другими аксессуарами костюма.

С принятием христианства появляется большое количество церковных предметов. Среди памятников христианского культа выделяют предметы индивидуального использования: кресты-тельники, иконки-привески различных форм, кресты-энколпионы, змеевики. Значительную группу изделий составляют кресты на престольные, оклады икон, наугольники Евангелий, церковная утварь, которые несли эстетическую, символическую-обрядовую нагрузку. Характер форм и пропорций, особенности декора окладов икон и книг, другой церковной утвари зависел от времени и места изготовления, преобладающего стиля в искусстве. Комплекс этих ювелирных изделий включает как вещи, произведенные в мастерских Беларуси, так и обнаруженные в культурном слое городов артефакты, привезенные из других древнерусских ремесленных центров. На сегодняшний день есть немало исследований, которые связаны с изучением различных категорий предметов христианского культа [1; 2; 3; 4].

Мастера ювелирного дела заботились не только о разнообразии ассортимента, но и о форме и художественности исполнения изделия. Большое значение для искусства имели те его художественные формы, в которых ярко проявились народные черты. Формы и орнаменты народного искусства зачастую лежали в основе даже тех изделий, которые испытывали влияние заимствованных мотивов.

При рассмотрении украшений обращает на себя внимание их форма, выполненная обычно в виде простых геометрических фигур (круга, квадрата). Самой ранней формой в изделиях выступает круг (его модификация – полукруги, овалы). Наибольшая самобытность проявилась в конструктивном решении женских височных украшений – колтов, форма которых пришла на Русь с Византии. В данном случае можно вести разговор не о влиянии отдельных культурных явлений Византии, а о их переносе. Колты отличались разнообразием форм и были правильной круглой формы, формы звезд, неполного круга. Доминирование в этих изделиях такой формы закономерно, так как семантика круга – защитная, «обережная».

Немаловажной является роль геометрических фигур в формообразовании и орнаменте украшений, которые были не только предметами, декорирующими человека, но и носителями разнородного спектра информации. Форма выполняет не менее значительную функцию, чем орнамент, она усиливает роль орнаментальной композиции. Чистая форма круга редко встречается в древних орнаментальных композициях. Он, как правило, всегда заполнен определенными мотивами. Круг доминирует в форме женских украшений (колтов, барм, височных колец, подвесок-лунниц, колец), был воплощением представлений об окружающем мире, нравственно-эстетических доминантах.

Женские ювелирные изделия несли в себе глубокий смысл. Это нашло отражение в системе конструкций, пропорции, манере ношения, а также характере отделки и выборе материала. Например, в основе перстня лежит круг в сочетании с квадратом. Украшения издавна рассматривались как символ власти либо принадлежности к ней. Местоположение (перст) диктует конструктивное формообразование (как и в случае с браслетом), в основе которого явился тот же круг (кольцо). Композиционное же решение верхней части украшения может быть разнообразным, но в то же время не трудоемким, поскольку они чаще всего изготавливались в технике литья. Конструктивное решение перстней, которые использовались в качестве индивидуальных печатей, отличалось лаконизмом (квадраты, круги, овалы, розетки).

Учитывая всю символичность указанных фигур, их поверхность в ювелирных изделиях заполнялась не менее содержательным орнаментом (геометрическим, растительным, анималистическим, антропоморфным). Последовательность включения орнаментальных мотивов в изделие зависела от распространения христианства (православия). При изучении наследия художественной обработки металлов в Беларуси важно понимать, что более ранним орнаментом был геометрический (универсальные мотивы, солярные знаки). С расширением влияния новой веры (и византийской культуры) получают распространение антропоморфные изображения (святые-мученики, христианские герои, образы Деисуса). Ярусность, возникшая в композиционном решении изделия, позволяла изобразить сложные мотивы и сюжеты, объясняющие представления человека об устройстве мира. Постепенно складывается и система зооморфных образов, особенностью персонажей (грифонов, птиц-дев, драконов) которых является языческая семантика.

Универсальные орнаментальные мотивы славянского языка и христианства зачастую соединялись внутри композиции одного изделия, что свидетельствует о семантическом единстве, взаимном проникновении смысловых функций из одних мотивов в другие.

Определенное значение в исследовании теоретических основ ювелирного искусства имеют и цветовые предпочтения, и технологические приемы обработки материалов. Несомненно, разнообразные исторические, этнографические, археологические находки дают современному исследователю пищу для размышлений, обеспечивая связь со своим прошлым.

Список литературы:

1. Башков, А. А. Предметы христианского культа индивидуального использования конца X – XIV вв. на территории Беларуси: классификация, топография, хронология : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.06 / А. А. Башков ; НАН Беларуси, Ин-т истории. – Минск, 2000. – 19 с.
2. Беларусь : [у 12 т.] / НАН Беларусі, ІМЭФ. – Мінск : Беларус. навука, 1995 – 2009. – Т. 8 : Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / [Я. М. Сахута]. – 2005. – 351 с.
3. Зощенко, В. Н. Об одном типе древнерусских энколпионов / В. Н. Зощенко // Древности Среднего Поднепровья : сб. науч. тр. / Акад. наук УССР, Ин-т археологии; [отв. ред. И. И. Артеменко]. – Киев, 1981. – С. 113 – 124.
4. Корзухина, Г. Ф. Древнерусские энколпионы: нагрудные кресты-реликварии XI – XIII вв. / Г. Ф. Корзухина, А. А. Пескова. – СПб. : Петерб. востоковедение, 2003. – 427 с.
5. Наркевіч, Н. І. Ювелірнае мастацтва Беларусі XII – XVIII стст. : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазн. : 17.00.04 / Н. І. Наркевіч. – Мінск : ДНУ «Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы» НАН РБ, 2011. – 24 с.

Алена Пагоцкая

ДЭКАРАЦЫЙНАЕ АФАРМЛЕННЕ БАТЛЕЕЧНАГА ТЭАТРА

Alena Pagotskaya

DECORATIVE DESIGN OF BATLEYKA THEATRE

Гістарычнае станаўленне тэатра батлейка было звязана з заходнееўрапейскай культурай і мастацтвам. Канструкцыйныя асаблівасці батлейкі на тэрыторыі Беларусі сфарміраваліся пад уплывам царкоўнага і народнага тэатраў. Асноўныя элементы афармлення батлейкі – форма, дэкарацыі, лялькі – узніклі і існавалі паралельна з развіццём беларускага тэатральнага мастацтва к. XVI – пач. XX стст.

Historical formation of Batleyka theater was associated with culture and art of Western Europe. Structural features of Batleyka in Belarus were formed under the influence of church and folk theater. Key design elements Batleyka – shape, decoration, dolls – emerged and existed in parallel with the development of the Belarusian theater in the late 16th – early 20th centuries.

Адзін са старажытных відаў беларускага мастацтва і найбольш папулярных відаў сцэнічнай творчасці ўсходніх славян – беларускі народны тэатр «батлейка». У Беларусі гэты від тэатра атрымаў распаўсюджанне з XVI ст. пад уплывам заходнееўрапейскага мастацтва. Канструкцыйным правобразам батлейкі была панарама-скрыня невялікага памеру з нерухомымі лялькамі [2, с. 98]. Да ўзнікнення тэатра батлеечнага тыпу ў Заходняй Еўропе ў XV ст. прывяло аб'яднанне панарамы з прынцыпам «ажыўлення» лялек.