

2. Беларуская міфалогія: энцыклапед. слоўн./ С. Санько [і інш.]; склад. І. Клімковіч. – 2-ое выд., дап.– Мінск : Беларусь, 2006.–599 с.
3. Беларускія народныя абрады / склад., навук.рэд. і прадм. Л.П. Касцюкавец. – Мінск : Беларусь, 1994. – 128 с.
4. Веснавыя песні / [Складальнікі: Г.А. Барташэвіч, Л.М. Салавей; складальнік муз. часткі В.І. Ялатаў; рэд. тома К.П. Кабашнікаў].– Мінск : Навука і тэхніка, 1979.– 608 с.
5. Катовіч, А., Крук Я. Веснавыя святы: нарысы : у 2 кн. Кн.1 / А.В. Катовіч, Я. Крук; маст. У.У. Васюк, А.Л. Баранаў. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2005. – 359 с.

Жданова Е.А., студ. 420 э гр.

Научный руководитель – Карчевская Н.В.

АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАЛЕТА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

За свой не столь долгий творческий путь Молодежный театр эстрады успел полюбить жителям столицы и превратиться в одно из любимых мест проведения досуга. История Молодежного театра эстрады началась в 1997 г., когда в городе появился необычный театр, репертуар которого состоял в первую очередь из концертных программ различных жанров и направлений. Первый художественный руководитель театра, заслуженный артист Республики Беларусь Олег Тиунов, изначально ориентировал свой творческий коллектив на то, чтобы программы были построены не только на классическом, но и на современном музыкальном материале [3]. Это происходит благодаря замечательному творческому коллективу

Молодежного театра эстрады, который состоит из солистов вокалистов, артистов оригинального жанра, творческих коллективов и Балета театра.

Каждый театральный сезон артисты Молодежного театра эстрады радуют своих поклонников премьерями. Приоритетное направление деятельности Молодёжного театра эстрады – концертные программы с участием молодых исполнителей, звезд белорусской сцены и балета театра. Балет театра участвует в каждом театральном представлении. Будь это спектакль, где танцоры выступают в роли персонажей, либо просто концертная программа, участвуя как в подтанцовках солистам, так и предоставляя зрителю отдельные хореографические номера. Таким образом, балет создаёт всю целостность сценического образа и действия.

В танце, как и в музыке, технические упражнения ещё не являются искусством, как бы виртуозно они не исполнялись. Сценическая форма здесь перестаёт быть художественной, если она лишена образного содержания. Высокое техническое мастерство танцовщика способно сделать исполняемое им движение эстетически значимым, зрелищно – эффективным, но при этом художественное поэтически-образное начало в самой хореографии не рождается [1].

Есть спектакли, где почти всё строится на хореографических миниатюрах и зарисовках при участии балета. Поэтому уделяется огромное внимание не только на танцевальные данные, но и на артистичность и выразительность танцоров балета. Представляя собой «бесконечный лабиринт сцеплений», композиция завершает сложное единство и цельность произведения, становясь венцом художественной формы [2]. Она является как бы организующей и дисциплинирующей силой.

Работа по созданию хореографического произведения, её подготовительный период, сочинение и реализация – важнейшие этапы в

творческом процессе балетмейстера [1]. Главным балетмейстером молодёжного театра эстрады с 2006 г. является Т.И. Трофимова. Выпускница Белорусского государственного университета культуры и искусств, так же является преподавателем кафедры режиссуры эстрады.

Репертуар балета разнообразен, как и репертуар театра. От ретро-номеров для тематических шоу-программ и постановок в стиле кабаре, до современных постановок и многочисленных антуражных танцев солистам – вокалистам. Хореографические постановки с каждым годом развиваются, как и другие виды художественного творчества. Фактором, обуславливающим постоянную трансформацию танцевального материала, переходящего в новизну и неповторимость, является внутренняя логика развития сценической композиции. Пластический мотив, развиваясь, сменяется другим по принципу маятника: последующие мотивы как бы отталкиваются от предшествующих, отрицая их и развивая противоположные тенденции. На самом же деле происходит зарождение новых традиций, обеспечивающих поступательное движение и развитие хореографии по спирали.

Каждый хореографический номер имеет свой сюжет и образы. Ни драматургия танца, ни музыкальный материал, ни какие-либо другие компоненты хореографической формы не существуют сами по себе, в отрыве друг от друга, а только по отношению к целому, в контексте его завершённой художественной формы. Также имеются как массовые номера, так и дуэтные постановки. Балет выступает как универсальная форма сценического предоставления зрителю сюжета и образов в спектаклях. Иными словами, все средства выразительности, используемые постановщиком в процессе создания хореографических произведений, согласованны с сюжетом спектакля или темой концертной программы, чтобы все элементы были точными и содержательными, и ни одну деталь

нельзя было изъять или заменить без ущерба для целого. Именно целостность определяет танцевальную композицию как закономерно устроенный художественный организм, все элементы которого, подчиняясь логике сценического развития, находятся в неразрывной связи и взаимозависимости [1].

В заключении стоит отметить, что балет является неотъемлемой частью всего репертуара Молодёжного театра эстрады. Театр имеет хорошую репутацию и положительные отзывы зрителей, а это предаёт стимул для дальнейшей, столь продуктивной и профессиональной деятельности.

1. Беляева, О.П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О.П. Беляева. – Минск : РИВШ, 2009. – 100 с.

2. Толстой, Л.Н. О литературе / Л.Н. Толстой. – М. : Правда, 1995. – с. 23.

3. Официальный сайт Молодежного театра эстрады [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.estrada.by>. – Дата доступа :

Жигимонт А.И., студ. 508 гр.

Научный руководитель – Зезюля А.И.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОРЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

Активность современных медиаструктур предполагает значительный рост спроса на специалистов в области обработки и формирования