

Капля фьюжн в океане музыки

Крестный отец музыки фьюжн, виртуозный джазовый гитарист Ларри Корьелл выступил в Минске. Перед концертом в Белгосфилармонии маэстро дал мастер-класс студентам Белорусского государственного университета культуры. Несмотря на усталость после перелета, Ларри Корьелл уделил немного времени общению с прессой и ответил на несколько вопросов, пересылая английскую речь русскими словами, которые успел выучить.



— Почему вы решили дать мастер-класс белорусским студентам-музыкантам, да еще и бесплатно?

— Студенты — это будущее. Хочу научить всех, кто желает учиться. Для меня очень важно передать следующим поколениям то, что я сам перенял когда-то у великих мастеров, играя в Нью-Йорке.

— Вы впервые в Минске, но уже успели что-то увидеть, составить свое впечатление?

— Мне все очень нравится, нет ничего, что вызвало бы отторжение. А сегодня я попробовал на обед самый лучший борщ, который когда-либо ел. Борщ номер один в моей жизни!

— Почему именно Минск стал первым пунктом в вашем европейском турне?

— Это счастливая случайность. Я разговаривал со своими друзьями-музыкантами из Москвы, и один из них рассказал, что только что вернулся из Минска, отыграл замечательный концерт... И я внезапно подумал, что, наверное, мне стоит начать именно отсюда.

СПРАВКА «СБ»

Ларри Корьелл — американский гитарист, один из пионеров джаз-рока и стиля фьюжн в музыке. Родился 2 апреля 1943 года в Галвестоне, штат Техас. Выступал с квартетом Гэри Бертона, Джеком Брюсом, Чарльзом Мингусом и др. Фанаты Корьелла по всему миру называют его богом гитары — за 40-летнюю карьеру он выпустил более 75 альбомов. Преподает музыку в университете Вашингтона.

— Расскажите, пожалуйста, о новом мюзикле «Война и мир». Что это за проект?

— Я сочинил эту музыку, чтобы выразить свое уважение к Льву Толстому. Когда читал «Войну и мир», был настолько впечатлен, что понял: мне необходимо каким-то образом воплотить это в музыке. Кстати, у Томаса Манна есть книга, в

которой очень похожая ситуация: молодой человек отправляется на войну и практически сразу же гибнет. Это трагедия. Но послание, которое доносит до нас Толстой, помогает людям развить в себе то, что можно назвать беспрекословным прощением, смирением. Этот посыл в свое время был привнесен в музыку моими кумирами — Джоном Колтрейном и Диззи Гиллеспи. Написав мюзикл по «Войне и миру», я какие-то мысли Толстого, вечные истины, высказанные им, перевел на музыкальный язык.

— Каковы ваши цели в творчестве и каким видите свое место в искусстве?

— Музыка настолько универсальна, что представляет собой бескрайний океан! И я, сочиняя, всего лишь роняю в него свои небольшие капли. Думаю, это то, что делает каждый музыкант.

Ирина ОВСЕПЬЯН.

ovsepyan@sb.by

Фото автора.