

2. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гомельская вобласць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелСЭ, 1985. – 383 с. : іл.

3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінская вобласць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелСЭ, 1987. – 308 с. : іл.

4. Памяць: Пухав. р-н: Гіст.-дак. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі / укл. А. А. Прановіч ; рэдкал.: А. М. Карлюкевіч [і інш.] ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск : Беларусь, 2003. – 749 с. : іл.

5. Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Гродненщины: Волковысский район, Вороновский район, Гродненский район, Дятловский район, Зельвенский район, Ивьевский район / А. Т. Федорук ; [научный редактор О. Н. Попко]. – Минск : Беларусь, 2014. – 543 с.

6. Хойникский районный краеведческий музей (Гомельская область) [Электронный ресурс] // Экскурсии бай. – Режим доступа: <http://www.ekskursii.by/?museum=2066>. – Дата доступа: 16.04.2015.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА СЕВЕРНОГО ПРИАЗОВЬЯ В 1943–1945 гг.

О. А. Демидко,

аспирант; Мариупольский государственный университет

Изучение проблемы Второй мировой войны и ее решающей части – Великой Отечественной – постоянно находится в центре научных исследований. Определенную роль в победе советского народа сыграла культура, ее влияние на морально-психологическое настроение советских людей. В связи с этим особую значимость приобретает изучение деятельности советских театров на освобожденной территории. Театральная культура в военное время остается до сих пор недостаточно изученной в исторической и культурологической литературе и одновременно служит наиболее важным фактором идеологического, воспитательного и мобилизующего воздействия.

Цель данной публикации – исследовать особенности развития театрального искусства Северного Приазовья на заключительном этапе Великой Отечественной войны в 1943–1945 гг. Информация о восстановлении деятельности театра Северного Приазовья фрагментарно содержится в работах Е. Тонконог [5], В. Черникова [6], Л. Чуприк [7], Л. Яруцкого [8]. Отсутствие комплексного культурологического исследования по выб-

ранной теме позволяет констатировать актуальность и необходимость дальнейших исследований.

На момент освобождения Северного Приазовья от немецких оккупантов театральные помещения находились в чрезвычайно сложном состоянии. В ходе военных действий и в результате разрушений, которые принесли на украинские земли оккупанты, большая часть учреждений театрального искусства была непоправимо повреждена, имущество – в значительной степени уничтожено или вывезено по приказу представителей оккупационных властей. Так, гитлеровцы в 1943 г. при отступлении сожгли городской театр Бердянска, разрушенные стены которого так и не удалось восстановить [2, с. 164].

После освобождения Мариуполя в городе начал работать Государственный театр русской драмы, постепенно восстанавливал работу театральный коллектив. Главный режиссер мариупольского театра А. Ходырев во время оккупации работал директором в Борисоглебском драматическом театре им. Н. Г. Чернышевского и выступал перед военными частями и гражданским населением фронтовой полосы [6, с. 176]. Сотрудники и зрители давали высокую оценку его актерскому мастерству [6, с. 175]. Но несмотря на это Анатолий Степанович Ходырев вернулся в родной город.

Мариупольскому театру предоставили помещение бывшего гастронома «Киев». Коллектив театра во главе с главным режиссером приложили поистине героические усилия для оборудования театра. Мастерили сцену, приспособляли помещение для гримерных. Кулисы были бумажными, занавеса первое время вообще не было. В зрительном зале стояли 400 стульев. Помещение не обогревалось. Но несмотря на трудности, уже 16 октября 1943 г. планировалось открыть новый театральный сезон. Тема первого вечера-концерта – «Герои Великой Отечественной войны». В программу вошел монтаж из литературных произведений в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Ходырева [1].

16 октября, как и было запланировано, театр открыл театральный сезон. В городской газете «Приазовский рабочий» за октябрь 1943 г. сообщалось, что «коллектив театра приступил к работе над пьесой К. Симонова «Русские люди». В центральных ролях спектакля заняты: Ходырев, Волгрик, Водолазский, Ходырева, Пономарев» [1]. Характерной чертой «Русских

людей», связывающей эту пьесу с военной прозой К. Симонова, является показ героики сквозь призму фронтового быта, через конкретные детали повседневной жизни воинов Красной Армии.

Часто театральным сотрудникам не хватало самого необходимого, очень трудно было с костюмами. Когда ставили спектакли на военную тему, брали форму у зрителей – военных. Отдав свою одежду актерам, те сидели за кулисами и оттуда смотрели спектакль.

Возрожденный театр давал концерты и спектакли для трудящихся восстанавливаемого города, для раненых бойцов и офицеров, отправляющихся на фронт [7, с. 22].

По состоянию на 15 февраля 1944 г. театральный коллектив Мариупольского театра поставил 82 спектакля, которые посетило 38 100 зрителей. Архивные документы свидетельствуют, что Мариупольский русский драматический театр силами коллектива артистов провел 20 бесплатных шефских концертов, из них 14 – в госпитале для раненых бойцов и офицеров. Концерты в госпиталях были основной формой культурного шефства работников искусства над Красной Армией в тылу. Директор и художественный руководитель театра, заслуженный артист РСФСР А. Ходырев лично внес в фонд обороны страны 25 тыс. руб. В общей сумме коллектив театра сделал благотворительный взнос в размере 34 500 руб. в фонд помощи детям фронтовиков [5, с. 67].

С большим успехом шли спектакли «Инженер Сергеев», «Большая Земля», «Таланты из глубин», «Анютини глазки», «Опасное знакомство». В феврале 1945 г. состоялась премьера спектакля «Так и будет» по пьесе лауреата Сталинской премии К. Симонова. Ведущие роли в спектакле исполнили артисты М. Милич, Д. Ростовцев, М. Аношко, И. Тяк [3].

Возрожденный театр успешно давал концерты и спектакли для рабочих восстанавливаемого города, для раненых бойцов и офицеров, которые отправлялись на фронт. Особое место в репертуаре театра занимали в эти годы пьесы о героях войны: «Так и будет», «Русский вопрос» К. Симонова, «Непокоренные» Б. Горбатова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Молодая гвардия» А. Фадеева [7, с. 23].

Драматический коллектив завода «Азовсталь» пьесой В. Гусева «Слава» не только заявил о своем существовании, но и

воплотил на сцене подвиг советского народа в годы войны. В пьесе поднималась проблема истинного понимания славы, героизма, мужества. В спектакле были заняты Л. Уваров-Наровский, Н. Сердюк, Н. Нетребенко [4, с. 6].

В 1945 г. значительно расширился репертуар театра. Прежде всего это классика: «Поединок», «Без вины виноватые», «Доходное место», «Пигмалион». Эти постановки нашли широкий отклик у зрителей [7, с. 23].

Не все актеры в годы войны продолжали творческий путь. Одна из самых ярких актрис мариупольского театра Людмила Антоновна Радионова стала непосредственной участницей военных действий. Ее боевой путь отмечен орденом Ленина, двумя орденами Красной Звезды, семью боевыми медалями, медалью Международного Красного Креста. Работала она в Мариупольском театре с 22 лет. Карьеру Л. Радионова начала блестяще – сразу с главных ролей: Лариса в «Бесприданнице» А. Островского, женщина-комиссар в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, роли в «Любови Яровой», «Машеньке», «Отелло» [8, с. 234]. С началом войны Л. Радионова стала санинструктором 75-стрелкового полка. В селе Николаевке под Таганрогом она вынесла из огня и спасла от верной гибели сорок пять раненых бойцов и командиров. Была награждена высшим знаком отличия Международного комитета Красного Креста – медалью «Флоренс Найтингейл». Эта награда носит имя одного из создателей Международного Красного Креста и вручается медсестрам и санитаркам, которые «отличились исключительной самоотверженностью при уходе за ранеными и больными во время войны или общественного бедствия» [8, с. 241]. В 27 лет она стала инвалидом. Театр пришлось оставить. Но несмотря на это Л. Радионова вошла в историю Мариупольского театра как талантливая актриса и необыкновенно мужественная женщина.

Итак, театральная жизнь в освобожденном Северном Приазовье в 1943–1945 гг. имела свои особенности. Сотрудники театра работали в чрезвычайно сложных условиях. Репертуар театра выступал как средство идеологического воздействия на население, в то же время способствовал сохранению духовно-нравственных ценностей. Широкое распространение в военные годы получила творческая благотворительная деятельность работников театральной сферы для раненых солдат, офицеров и детей фронтовиков.

1. *Литвинов, Л.* К первой постановке театра / Л. Литвинов // Приазовский рабочий. – 1943. – № 4. – 13 октября. – С. 2.
2. *Михайличенко, В.* Бердянск: взгляд через столетия / В. Михайличенко, Е. Денисов, Н. Тишаков. – Бердянск : Південна зоря; Запорожье: Дикое Поле, 2010. – 448 с.
3. Новые постановки театра // Приазовский рабочий. – 1944. – № 171. – 2 декабря. – С. 2.
4. *Проценко, А. Д.* Народному драматическому театру «Азовстали» 70 лет. Очерк творческого пути художественного коллектива / А. Д. Проценко. – Мариуполь, 2001. – 107 с.
5. *Тонконог О. І.* Театри українських міст у 1943–1945 рр. / О. І. Тонконог. // Культура народов Причерноморья: научный журнал. – 2006. – № 86. – С. 66–69.
6. *Черников В.* Неподалеку от войны / В. Черников // Подъем. – 2013, Воронеж. – № 331. – С. 169–180.
7. *Чуприк Л. Н.* Научная справка из истории Мариупольского театра – Архив Мариупольского краеведческого музея. – М. – 21. – Мариуполь, 1998. – 28 с.
8. *Яруцкий Л. Д.* Мариупольская старина: Рассказы краеведа / Л. Д. Яруцкий. – М. : Советский писатель, 1991. – 432 с.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА: ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ ГЕРОИЗМА И ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННЫХ ПОСТАНОВКАХ БЕЛОРУССКИХ ТЕАТРОВ КУКОЛ

В. Е. Жидович,

*аспирант, магистр искусствоведения;
Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

Воспитание патриотизма молодежи является одной из актуальных проблем, продиктованных ситуацией нестабильности, в которой все чаще оказывается современный мир. Целью патриотического воспитания молодежи в республике, согласно существующим нормативным документам, является привитие молодежи любви к своей стране, формирование у нее устойчивого желания способствовать ее процветанию и стремления защищать от врагов. Реализация этой цели зависит от выполнения конкретных задач:

– привитие глубокого уважения к национальному наследию, традициям, обычаям, культуре, религиям народа Беларуси;