

Таким образом, исследование динамики общественного мнения подтверждает ту истину, что влияние урбанизма на сельских жителей стимулирует трансформацию норм и культурных ориентаций, но при этом сохраняются национальная идентичность и гордость за свою страну.

ВОСПИТАНИЕ ПОДВИГОМ
(дети – герои Великой Отечественной войны
в произведениях белорусских авторов)

В. П. Маевская,

доцент кафедры хорового и вокального искусства;

З. Л. Леонович,

доцент кафедры хорового и вокального искусства, доцент;

*Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

Годы все дальше отдаляют нас от суровых дней Великой Отечественной войны. В мае 2015 г. мы отметили 70-летие Великой Победы. И в наши дни песни о былых сражениях, подвигах нашего народа известны в каждой белорусской семье.

Патриотическая тема в искусстве имеет глубокие корни. Это прославление Отечества, его героев, павших в боях, их самопожертвование ради свободы и независимости Отчизны и многие другие темы, к которым обращаются художники, скульпторы, композиторы. Эта тема неиссякаема. Она не теряет своей актуальности и в наше время.

Поколение победителей – непосредственных участников боевых действий Великой Отечественной войны безвозвратно уходит. Теперь не только дети, их родители, но даже и деды знают о войне лишь по рассказам, фильмам, походам в музей и... песням.

Крылатое выражение «Вспоминая о войне, мы думаем о мире» и побудило многих белорусских авторов обратиться к летописи Второй мировой, донести до наших потомков, запечатлеть в музыке подвиг героев.

Четыре долгих года шла Великая война. На борьбу с захватчиками поднялась вся страна. Только на территории оккупированной Беларуси против врага боролись более 440 тысяч

партизан и подпольщиков. Воспитанные в духе патриотизма, на защиту Отечества рядом с отцами встали и вчерашние школьники. Для многих из них ученической партией стал фронтовой окоп.

Пионеры-герои и их старшие товарищи-комсомольцы воспеты во многих произведениях белорусских композиторов. Образно описывают героизм и мужество юных бойцов композитор Е. Глебов и поэт П. Мокаль в песне «За бацькамі – сыны»:

*Не баяліся сталі
І варожых штыкоў –
У баях вырасталі
Вы да славы бацькоў.*

И, действительно, кадры хроники, фотографии сохранили для нас портреты героев Великой Отечественной. Сколько юных лиц... А за каждым – короткая, но яркая жизнь, мужество и бесстрашие, уверенность в победе любой ценой.

Обратимся к истории, приобщимся еще раз к страницам военной летописи, пройдем последними дорогами юных бойцов, народных мстителей, восстановим в памяти портреты юных Героев, удостоенных этого звания посмертно.

Композитор Владимир Оловников – фронтовик, прошел тяжкими дорогами через всю войну. В своем творчестве разнообразно раскрыл патриотическую тему. В произведениях создал серию портретов: Гастелло, Иван Сивко, Заслонов, Горовец, Карбышев. Для детей он написал песню о Саше Ковалева на слова Б. Брусникова.

Как воевал юнга, как погиб и во имя чего, ведут свое повествование авторы песни. Композитор своеобразно выстроил драматургическое развитие. Образ легендарного юнги показан на фоне моря. Уже первые такты вступления передают шум и всплеск волн. Для этого используются нисходящие и восходящие движения мелодической линии; арпеджирование, форшлагги в басовой партии оркестра.

Следующий прием, способствующий наиболее полному раскрытию образа, – это постепенное сжатие темпа перед кульминацией:

*Словно амбразура – пулеметом,
Смерть глядит пробоиной в упор.*

Широкую известность получили боевые подвиги обольских подпольщиков. Подпольная комсомольская организация «Юные мстители» была создана весной 1942 г., на железнодорожной

станции Оболь Сиротинского района Витебской области. В организацию входили пионерка Зина Портнова, комсомольцы Мария и Дмитрий Хребтенко, Нина Давыдова, Владимир, Евгений и Илья Езовтовы и др. Все они погибли как герои.

Боевые подвиги обольских подпольщиков отмечены высокими правительственными наградами. Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1958 г. Е. Зеньковой (возглавившей организацию), и З. Портновой было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Композитор Я. Косолапов на слова Ю. Докторовы написал «Песню про Зину Портнову». Песня повествует о борьбе и бессмертном подвиге школьницы. Она погибла, ни одним словом не выдав фашистам своих товарищей.

Слушая песню, мы остро ощущаем боль, которая пронизывает сердце дочери-патриотки, ощущаем ее решительное стремление любой ценой не впустить врагов на родную землю. Музыкальный язык произведения прост и лаконичен: на фоне тревожного, пульсирующего ритма во вступлении звучит решительная поступь героической темы. Яркая смысловая вершина находится в припеве – в словах клятвы героини:

*Не ўзяць фашыстам у палон
Маёй зямлі, як лён, вясёлай!*

О подвиге комсомолки-партизанки Риммы Шершневой, смело сражавшейся в партизанских краях Полесья и погибшей в бою от фашистской пули, заслоня командира, написали композитор М. Носко с автором текста И. Панкевичем.

Музыкально-выразительные средства подчинены раскрытию образа. Все произведение пронизано тревогой. Мы слышим призывы трубы, в нашем представлении вызывающие образы партизан Полесья, поднявшихся на активную борьбу с захватчиками.

Нам хорошо известен памятник пионеру-партизану, Герою Советского Союза Марату Казею в Минске, выполненный скульптором С. Селихановым и архитектором В. Волчек.

Марат Казей – один из самых юных героев среди белорусских партизан, пионер, разведчик 200-й бригады им. Рокоссовского Минской области. В мае 1944 г., окруженный карателями, отстреливался до последнего патрона, потом гранатой подорвал себя и приближающихся гитлеровцев.

Очень подробно описывается подвиг Марата Казея в стихотворении А. Вольского (стихи приводятся из «Песни про Марата Казея» витебского композитора В. Алепкина).

О подвиге Марата Казея мы узнаем из произведений и других белорусских авторов. Так, на стихи Э. Огнецвет написал песню «Пусть звенят криницы» Игорь Лученок. Запев – в форме рассказа о том, как свято чтят память о погибших на войне. Думая о прошедшей войне, соизмеряясь со временем тяжелых годин для Отчизны, сегодняшней школьник мысленно представляет себя на месте Марата Казея. Припев песни – гимн земле, призыв к миру и дружбе – звучит светло и радостно.

Еще с одним музыкальным портретом мы встречаемся в песне композитора М. Ривкина (слова В. Чередниченко). Произведение «Слава партизану!» посвящено Герою Советского Союза Леониду Лорченко. Приведем небольшой пример из жизни могилевского подполья.

Город был оккупирован гитлеровцами 26 июля 1941 г. С этого момента в нем начала действовать сеть подпольных групп. В каждом номере газеты «За Родину!» звучали призывы к усилению борьбы с фашистскими оккупантами. Распространение агитационных материалов было сопряжено со смертельным риском, что требовало смекалки, дерзости. В книге «Подвиги их бессмертны» описываются действия подпольщика Л. Лорченко, который смело распространял листовки. Одну из листовок он наклеил под портретом Гитлера у парадного входа пересыльного пункта отправки молодежи в Германию. В канун 7 ноября 1942 г. он прикрепил на стене одного из разрушенных домов плакат с поздравлением с 25-й годовщиной Великого Октября... Это лишь одна из страничек каждодневного подвига юного партизана, а она говорит о многом, и прежде всего – о беззаветном служении людям, своей Отчизне...

О том, как погиб славный сын Беларуси, поется в песне «Слава партизану!». Куплеты выстроены по типу военной хроники: один кадр сменяет другой, показывая картины боя. Действие разворачивается стремительно, достигая кульминации – развязки.

Давно зажили раны, нанесенные войной. Выросли новые поколения, которые не видели бомбежек городов и сел, пепелищ, не читали горьких похоронок. Тем не менее реалии сегодняшнего дня таковы, что в разных точках планеты, в том числе и не так далеко от нашей республики, вспыхивают военные конфликты, которые уносят человеческие жизни и оставляют без крова мирное население, а семьи без кормильцев. Сегодня

важно помнить, насколько высока цена каждого прожитого мирного дня. Для того, чтобы мы могли мирно жить и трудиться, в годы Великой Отечественной войны свою жизнь отдал каждый третий белорус, в том числе сотни маленьких и юных героев....

То, что иногда невозможно пересказать словами, может передать музыка. Песни военных лет, песни, которые, уже в мирное время, воспели подвиги взрослых и детей в суровые годы войны, выполняют великую миссию, призывая думать о мире, вспоминать о войне.

1. Мдзівані, Т. Кампазітары Беларусі / Т. Г. Мдзівані, Р. І. Сергіенка. – Мінск : Беларусь, 1997. – 400 с. : іл.

2. Энциклапедыя: Культура Беларусі / Т. У. Бялова [і інш.]. – Т. 2. – Мінск : «Беларуская Энциклапедыя імя Петруся Броўкі», 2010. – С. 520–522.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА ЭКСПЕРТОВ

Е. А. Макарова,

*профессор кафедры менеджмента социокультурной деятельности,
кандидат педагогических наук, доцент;
Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

Опрос экспертов, проводимый в рамках научной темы «*Изучение потребностей кадров культуры в повышении квалификации и переподготовке и разработка научно-практических рекомендаций по совершенствованию системы дополнительного образования взрослых*» (Институт культуры Беларуси), имел своей целью обсуждение вопросов, связанных с необходимостью создания современной креативной системы дополнительного образования в сфере культуры на уровне мировых образовательных стандартов, которая бы обеспечивала дополнительное образование взрослых в рамках научно обоснованных подходов и в соответствии с требованиями времени.

При формировании выборки в опросе особое внимание было уделено профессионализму экспертов, их компетентности,