

бойцов авторства Мухиной. Она сумела создать портреты защитников своего Отечества. Скульптор считала, что сохранить их облик для будущих поколений, раскрыть их героизм и глубокую человечность – ее главная творческая задача. Вера Мухина полагала, что «...искусство призвано не только отражать жизнь и радовать людей – оно должно зажигать их и поднимать на битву, на все великое, мудрое, прекрасное».

В 1942 г. она создала три скульптурных портрета: Героев СССР полковника Б. А. Юсупова, И. Л. Хижняка и обобщенный образ партизанки.

Вера Игнатьевна Мухина – лауреат пяти сталинских премий. Она стала лауреатом в военные годы, создав серию скульптурных портретов русских воинов-героев в 1941 и 1943 гг. Среди них – портрет летчицы Будановой.

Подвиг русских женщин в годы Великой Отечественной войны навсегда останется в благодарной памяти потомков. Так будем же и мы помнить их, сильных и одновременно слабых, скромных и боевых, нежных и героических – женщин, которые принесли свободу нам и нашей Отчизне.

1. Июньский рассвет, Нюрнбергский закат: трагедии и судьбы Второй мировой / А. Шарков и Ю. Бествицкий. – Минск : Тесей, 2008. – 200 с.

2. Улитенок, Г. Живой плакат / Советская Белоруссия. – 15 июня 2010. – С. 18.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ МОЛОДЕЖИ

А. Л. Айзенштадт,

*профессор кафедры общенаучных и гуманитарных дисциплин,
кандидат исторических наук, доцент;*

Гомельский филиал Международного университета «МИТСО»

Сейчас очень модно говорить о конфликте поколений, о том, что молодежь не знает истории своего народа, забыла о подвигах дедов и прадедов, равнодушна к трагедии Великой Отечественной войны. Так ли это? Ответ на данный вопрос мы решили услышать от самих молодых людей – студентов Гомельского филиала Международного университета «МИТСО».

«Мое отношение к Великой Отечественной войне» – такова была тема сочинений, эссе, интервью, проведенных нами. Что же мы выяснили?

Оказалось, что проблема Великой Отечественной войны не оставила безучастным практически никого из молодых людей. Война для них вовсе не абстрактное понятие. Ведь исторически сложилось так, что на протяжении тысячелетий территория, занимаемая белорусским этносом, «утаптывалась» воюющими сторонами четырех частей света. Нередко и ее жители втягивались в военные конфликты. Гибло население, особенно его мужская часть, женщины, дети, старики. Поэтому для белорусов страшнее слова «война» не было и нет.

Студентка 4-го курса пишет: «Война... Это понятие совсем не укладывается в моей голове. Война – плохое слово, как бы просто и банально это ни звучало. Великая война... А что великого? Великое множество погибших людей, великое множество голодных, голых, больных детей, великое множество жизней, которые оборвались от пули. Великое множество молодых людей, которые только начали жить, которые ушли на войну, чтобы погибнуть – погибнуть за Родину... Война – бессмысленное слово, бессмысленное действие. Мое отношение к войне – это страх. Страх, когда я думаю о том, сколько погибло детей, когда думаю о том, что такое, не дай бог, может случиться с моими детьми».

Когда гитлеровские идеологи разрабатывали свой план порабощения населения Советского Союза, они характеризовали белорусов как податливых, послушных, слабохарактерных людей, готовых сотрудничать с новой немецкой властью и ненавидящих существующую, в силу чего их планировали легко превратить в рабов Третьего рейха, а потом уничтожить как славянскую низшую расу. И жестоко просчитались! Обратим внимание на то, что белорусы оказались народом, который не просто хотел, говоря словами Янки Купалы, «людзьмі звацца», а желал быть свободным и независимым в своей стране. Как ни изощрялись пропагандисты «твердого немецкого порядка» на временно оккупированной территории, у белоруса-простолодина прочно засело в голове: «С немчурой нам не жить».

Один студент поведал историю, которую, в свою очередь, услышал от ветерана: «15 февраля 1943 года каратели ворва-

лись в деревню Новины. Фашистам удалось поймать двух стариков-братьев. Немецкий офицер приказал старшему брату Михаилу указать месторасположение партизан. «Пускай волки покажут!» – последовал ответ. Выхватив «вальтер», офицер застрелил его и наставил пистолет на Ивана с тем же требованием. Тот сделал вид, что испугался и решил показать это место. Но он завел батальон карателей в такое гиблое болото, что выбраться обратно они не смогли и были истреблены партизанами. Жестоко пытали фашисты крестьянина, а потом расстреляли. 10 мая 1965 года деревня, где жили братья Иван и Михаил Цуба, была переименована в деревню Цубы».

«Великая Отечественная война – это величайшая катастрофа всех времен и народов. Хотя Советский Союз и одержал победу над захватчиками, память о тех событиях всегда сопровождает жуткая боль в наших сердцах. Земля уходит из-под ног, если услышать статистику: каждый третий наш соотечественник погиб в этом кровопролитии, виной которому стал пафосный квазипатриотизм Адольфа Гитлера. Не такие имена должны войти в мировую историю! История должна сохранить имена тех, кто защищал своих детей, жен, матерей и отцов, свою Родину», – такова точка зрения молодых людей.

Война воспринимается молодыми людьми лично, через судьбу их родных и близких. Вот что пишет студентка первого курса: «Война для меня – прежде всего история моей семьи. Оба моих прадеда прошли военными дорогами с первого до последнего дня. Один из них партизанил в брянских лесах, другой служил в железнодорожных войсках. А прабабушка помогала раненым, промывала и перебинтовывала раны. Мы бережно храним фотографии тех лет. Рассказы прадедов трогали меня до слез, я буду помнить их и передавать своим детям».

А вот еще одно свидетельство: «Я помню, как плакала моя бабушка, смотря фильмы о войне, как она до самой смерти верила, что живы два ее брата, которые пропали на Смоленщине в 1943 году. Бабушка рассказывала, что ее отец – мой прадед Сергей Никитич прошел военными дорогами от Бреста до Сталинграда, два месяца выходил из окружения, был контужен и тяжело ранен, но продолжал воевать. А мой дедушка Василий Михайлович двенадцатилетним подростком помогал партизанам в Брагинском районе. Каратели согнали всех

жителей деревни Кирово в сарай и подожгли его, но партизаны спасли сельчан и моего деда. Память о моих родственниках мне передали мои родители, а я передам ее своим детям».

Сейчас в мире снова неспокойно. То тут, то там вспыхивают военные конфликты, в том числе и совсем рядом с нашими границами. Конечно, все мы надеемся на мирное будущее нашей страны, но всегда надо быть готовым к любым неожиданностям. Один из юношей пишет: «Если на нашу Беларусь, не дай бог, нападет иноземный враг, я с оружием в руках пойду защищать свой дом, свою страну. Ведь я патриот и люблю Родину. Точно так же, я уверен, поступят и все мои товарищи». И поэтому мы тоже должны помнить о Великой Отечественной войне, не забывать ее уроков.

СОВРЕМЕННЫЙ ФАШИЗМ И СНГ: 70 ЛЕТ СПУСТЯ

М. Р. Арпентьева,

*доцент кафедры психологии развития и образования,
кандидат психологических наук, доцент;
Калужский государственный университет*

Ставя перед собой вопрос о том, чем являлся Советский социокультурный проект: историческим шансом или глобальной антиутопией, – мы можем ответить так: существующие понятия и концепты описания и проектирования политических и иных систем несовершенны и в настоящее время. Это не мешает, однако, стремиться и искать новые, более продуктивные формы построения и развития сообществ и стран, извлекая опыт из более-менее удачных проектов. Существование СССР, ряда других социалистических стран говорит о том, что этот проект был жизнеспособен. Даже более, чем разнообразные проекты и примеры капиталистических сообществ, игнорирующих многие из достижений человечества:

– советская культура имела оформленное ценностное ядро, константные характеристики, декларировавшие и определявшие возможности реализации ценностей, включая ценности гуманистические (равенства и братства, заботы и чести и т. д.);