

# Немного нервный СМЕХ

Фото Сергея ПОЖОГИ



По замечанию искусствоведа Александра Зименко, место для арт-проекта «Апокалипсис?» оказалось подходящим — бункер, подвал.

Обстановку Судного дня попытались создать в Художественной галерее «Университет культуры»

**В** «Университет культуры» ходят те, кто хочет увидеть нечто нестандартное. На этот раз здесь представлена тема апокалипсиса. Авторы идеи художники Василий Зенько и Алексей Хацкевич предложили коллегам обыграть «майя-манию» 21.12.2012.

Один не прочь дать дуба и весьма остроумно трансформировал дубовый стул в

электрический. Другой, покрасив знаменитый высунутый язык Эйнштейна в кровавый цвет, еще раз указал на смерть от ядерного взрыва. Третья вспомнила «Черный квадрат» Малевича и по-женски украсила его соломинкой, за которую и ухватиться-то невозможно. Предсказуемо появились «шкилеты-пистолеты», босховские интонации. Развеселило «БАРБИкю».

Время от времени мы думаем о смерти. Давайте покажем, что именно думаем.

Смех немного нервный, потому как американские куклки, зажатые в гриде, приготовлены к зажариванию.

Ироничного на выставке много, мудрой иронии маловато. Вот смешная и страшная картина Андрея Петкевича «Маленькая разбойница». Что зреет в голове у этого голубоглазого ребенка-монстра? Сильный образ содал из новогодней елочки Игорь Балаханов. Ее контур — электрическая цепь, а гирлянды — обычные сосиски, непонятно из чего сделанные. Эрзац-елочка — предвестник того момента, когда все вокруг — воздух, вода, еда, чувства — станет ненатуральным и мы погибнем, потому что жизнь превратилась в псевдожизнь.