

ПУТИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПИНСКЕ (XVII–XXI вв.)

О.А. Гринь

*магистрант УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»,
преподаватель Пинского государственного колледжа искусств
(Республика Беларусь, г. Пинск)*

Театральные традиции Писка имеют давнюю историю, ведь один из первых театров – Пинский школьный театр при иезуитском коллегиуме – начал свое существование в 1614 г. и действовал до 1764 г. Известно, что в иезуитских кооллегиумах из числа лучших учеников организовывались и театральные коллективы. Спектакли ставились на латыни, а так же на польском и белорусском языках. По мнению Г.И. Барышева, через художественные образы школьный театр воплощал религиозные легенды и конкретные исторические события, призывал учиться на примерах исторических личностей и следовать их духовным подвигам.

В конце XIX столетия в Пинске возник частновладельческий драматический театр. Он находился на улице Санкт-Петербургской (сейчас Первомайская). Театром управлял Ю. Корженевский (к сожалению, сведений о нем не сохранилось, как и самого здания театра).

Позже еще один театр на улице Сочивчинской (ныне Черняховского) построили братья Гольцманы. С приходом красной армии, в 1939 г., улица стала называться Театральной, а здание театра было отремонтировано и с марта 1940 года в нем начал свою работу драматический театр, созданный на основе Заславльского колхозного театра.

Спустя сорок лет, 19 сентября 1978 года в городском Доме культуры был создан молодежный театр. Первым художественным руководителем стал М.В. Слесарчук. Им были поставлены спектакли «Сирена» Л. Хорольца, «Отважное сердце» И. Эвальда. Актеры театра – рабочие, служащие предприятий и учреждений города, учащиеся школ, студенты, медицинские работники. До 1992 года театр назывался народным, а потом был реорганизован в театральную студию «Диоген». Театром-студией «Диоген» за 14 лет были показаны более 40 спектаклей для взрослых и детей.

В 1998 году начались реставрационные работы в здании, где когда-то размещался кинотеатр «Казино» (построенное в 1911–1912 гг. под началом Давида Лейбовича Боярского, но уже в 40-х годах XX столетия кинотеатр получил иное название – «Родина»).

Накануне Международного дня театра, 14 марта 2006 года состоялось торжественное открытие Полесского драматического театра, художественным руководителем был назначен Иван Иванович Базан. Первая премьера – «Волшебный сон», пьеса известного драматурга и поэта Юлия Кима (режиссер-постановщик Еленой Гаврилович).

Сегодня Полесский драматический театр радуется горожан все новыми и новыми премьерными постановками. Среди постановок зарубежных авторов стоит отметить спектакль «Дикарь», по пьесе испанского драматурга Алехандро Касона (на имя Родригес Альварес), (режиссер Павел Маринич), а так же «Эквус», по пьесе английского драматурга Питера Шеффера (режиссер-постановщик артист театра Михаил Мухоровский).

Год назад общественность отмечала 120-летний юбилей великого русского классика Антона Павловича Чехова. Не смогли обойти стороной это событие и в Полесском драматическом театре в юбилейный пятый сезон. Труппа театра вместе с режиссером воплотили на сцене рассказ А.П. Чехова «Каштанка».

Разнообразие душевных состояний Каштанки является одной из главных художественных доминант постановки, которая сопровождается музыкой А. Вивальди, Л. ван Бетховена, И. Штрауса, А. Шнитке. А заключительная песня Каштанки прямо напоминает о человеческом одиночестве, о сложности взаимоотношений с миром.

Режиссер спектакля, Павел Маринич, в интервью с автором (авт. – О. Гринь), отметил, что относит свою постановку к жанру «серьезной сказки» и считает, что подобные постановки готовят юного зрителя ко взрослой жизни с ее разочарованиями и потерями, но не стоит забывать, что и во взрослой жизни есть место мечте.

В очередной раз Полесский драматический театр порадовал маленьких зрителей новым спектаклем в октябре 2011 г., выбрав для постановки великолепную сказку С. Аксакова «Аленький цветочек».

Сказка насквозь пронизана народным фольклором, обычаями и традициями славян. Алый цвет, не просто цвет-оберег – это цвет, так похожий на пламя. И до тех пор, пока пламя горит, живет и надежда, живет «нерушимое русское слово».

Актеры наглядно демонстрируют – если верить всей душой, то мечта обязательно станет явью, безобразное чудовище – сказочным принцем, в мире станет больше добра и воцарится желанная гармония и счастье, которые собой и символизируют аленький цветочек.

Так же для юной аудитории на сцене театра идут сказки: «Как Бабки–Ежки сказку спасали» и «Ушастик».

Еще в ноябре труппа театра во главе с режиссером приступили к постановке спектакля, премьеры которого состоялась буквально 9 июня, по пьесе классика белорусской литературы Янки Купалы – «Раскіданае гняздо» (режиссер спектакля Павел Маринич). Спектакль приурочен к 130-летнему юбилею белорусских классиков Я. Колоса и Я. Купалы.

Сегодня на сцене театра с успехом идут разножанровые пьесы, которые достаточно интересны своей интерпретацией: трагедия «Гроза», комедии «Цветы провинции» и «Осторожно, женщины», мелодрама «Старая зайчиха», фарс-водевиль «Пинская шляхта» и многие другие.

За 6 лет своего существования театр пополнился молодыми артистами, регулярно обновляются декорации, и, конечно, театр регулярно пополняет

свой репертуар новымі своеобразнымі постановкамі, чым, безусловно, радуе внімательнага зраітеля.

1. *Барышев, Г.И.* Театральная культура Беларусіі XVIII века / Г.И. Барышев. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 293 с.

2. *Хвагіна, Т.А.* Пінск і яго ваколiцы = Pinsk and its surroundings /

Т.А. Хвагіна. – Мінск : Выш. шк., 2007. – 176 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ