

балетмейстер создал уникальную сквозную композицию, основанную на сложном соединении различных музыкальных форм. Стилистически безупречный подбор и компоновка музыкальных произведений явились одним из главных достоинств постановки Р. Пети.

Итак, можно констатировать, что отличительной особенностью создания музыкального текста современного хореографического произведения является использование методов монтажа и коллажа. Пластическая ретрансляция инструментальной музыки в постановках современных балетмейстеров подразумевает самостоятельность процессов композиционного строительства в музыке и танце, приводящую, тем не менее, к разворачиванию единого образного действия. При этом, будучи талантливо воплощенной на балетной сцене, музыка обретает способность сообщать зрителю некую дополнительную информацию, качество которой напрямую зависит от художественных достоинств хореографии.

Современная пластическая интерпретация инструментальной музыки, органически включенная в контекст талантливых концептуальных замыслов балетмейстеров, беспредельно расширяет границы образного и лексического пространства хореографии, способствуя созданию новых хореографических сочинений высокого художественного достоинства.

1. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Ю.Б. Абдоков. – М: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.

2. Карчевская, Н. В. Особенности внутривидового синтеза пластического текста и музыкального материала в современных хореографических произведениях / Н.В. Карчевская // Культура. Наука. Творчество: VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29–30 мая 2013 г.: сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. В. Р. Языкович. – Минск: БГУКИ, 2013. – С. 98-102.

3. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ МУЗЫКАНТА: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Далецкий В.

студент 3 курса

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(Республика Беларусь, г. Минск)

Век компьютерных технологий предоставляет человеку невообразимое количество новых возможностей. От мощных научных вычислительных машин до персонального домашнего компьютера и современных гаджетов, без которых не может обойтись практически любой человек, идущий в ногу со временем. Не обошло это стороной и людей, занимающихся музыкой. Сегодня музыкантам необходимо сочетать разнообразные возможности компьютерных технологий и цифрового звука. Быть одновременно инструменталистом,

дирижером, теоретиком, аранжировщиком и, даже в какой-то степени, звукорежиссером.

Как отмечает исследователь И.Н. Гайденок: «Современная композиторская практика поставила перед теоретическим музыковедением сложную задачу осмысления нового этапа процесса создания музыки, который характеризуется все более интенсивным использованием композиторами компьютерных технологий. Новейшие возможности работы с музыкальным материалом значительно расширяют технологические аспекты написания музыки и ведут к заметным изменениям в формообразовании, организации звуковой вертикали, ритмике, фактуре, в использовании инструментария и т.д.» [2, с.3]. Компьютер дает нам возможность шире взглянуть на музыкальное искусство и, несомненно, компьютер можно рассматривать не только как помощник человека, но и как генератора новых музыкальных идей. Чем в свою очередь руководствовался Я. Ксенакис, дискуссия на конференции, посвященной компьютерной музыке, еще в Дельфах 4 июня 1992 года [3]. Компьютерной музыкой так же интересуются и в постсоветском пространстве. Российский композитор Э. Артемьев считает, что с усовершенствованием компьютерных технологий и выходом на новый уровень поможет композиторам завоевывать новые рубежи, и по стечению обстоятельств может случиться так, что понимание музыки как элитарного искусства пропадет. Современную музыку уже невозможно представить без компьютера [1].

Так все-таки, чем еще является компьютер для музыки? Какие возможности он предоставляет всем музыкантам? В нашей статье мы обратимся к вопросам набора нотного текста на компьютере: плюсы и минусы, удобства и неудобства.

В свое время книгопечатание объединило все народы. Книги стали всемирным средством общения. Нотопечатание появилось вскоре после книгопечатания, где-то в середине XV века. Первые книги с нотами были церковными. Полностью напечатанные ноты появились в изданиях Оттавиано Петруччи. Первым сборником считается «*Harmonice Musices Odhecaton*» [4]. После этого было много попыток создать универсальное «средство» для набора нотного текста.

Сегодня компьютерные технологии позволяют объединить всех музыкантов мира: фестивали, конкурсы, видео- и аудиозаписи, обмен нотами и т.д. Однако многие вопросы использования и усовершенствования компьютерных технологий в музыкальном искусстве остаются вне поля зрения музыковедов и искусствоведов.

Одним из актуальных вопросов современного музыковедения является проблема нотации. Вопрос музыкальной нотации широко рассмотрел кандидат искусствоведения Трубинов Петр Юрьевич, в своей диссертации на тему «Музыкальная нотация в компьютерном представлении» [5]. «Музыкальная нотация, (понимаемая в широком смысле как система всех обозначений – в том числе нотных, словесных, цифровых и т.д., – с помощью которых автор записывает своего музыкальное произведение на бумаге) представляет собой сферу, в которой применение компьютера открывает широкие возможности.

Во-первых, компьютеру можно передать солидную часть тяжелого физического труда гравировщика нот (штамповщика, переписчика), требуя вместо этого работы опытного музыкального редактора, обладающего компьютерными навыками. Во-вторых, становится возможным создание банка данных для электронного хранения текстов музыкальных произведений, с доступом к нему через Интернет. И в-третьих, имея доступ к упомянутому банку данных, компьютер может помогать в проведении исследовательской работы с текстами музыкальных произведений и в их анализе» [5].

Существует большое количество нотных редакторов. MagicScore, Guitar Pro, Overture, LilyPond, и т.д., дающих возможность создавать, редактировать и сохранять музыкальное произведение. Однако более популярные, благодаря своему удобству, скорости набора и полной возможности редактирования являются программы Sibelius Software (Sibelius) и Music Make Finale (Finale). У большинства современных музыкантов эти программы установлены на компьютерах. Однако, обращаясь к интернет пространству, мы столкнемся с тем, что большая часть нот во всемирной сети продается в формате PDF (Portable Document Format). Простым языком говоря, это фото, размещенные в одном документе в определенном порядке. Будь-то нотный текст, или текст с фото, не важно. Важно то, что мы не имеем возможности редактирования данного материала. Вот тут видится явный плюс нотных редакторов. Каждая программа имеет свой формат документа. В Sibelius файл с расширением «.sib», в Finale расширение файла «.mus». Тем самым любой пользователь, имея на своём персональном компьютере любую вышеперечисленную программу сможет открыть, отредактировать и распечатать материал. Нельзя обойти стороной такой факт, как размер данного файла. Размер 15 нотных страниц в формате PDF будет около 300-400КБ. А в формате нотного редактора около 100КБ. Это будет требовать значительно меньше времени для передачи данных и меньше памяти для хранения.

Но тут возникает проблема. Количество нотных редакторов не мало, и вероятность того, что нужный вам материал будет в нужном вам формате невелика. Даже если брать во внимание только два нотных редактора Sibelius и Finale. Для решения этой проблемы есть вариант. Существует формат MusicXML, этот формат основан на коде для нотной записи. Исходя из этого он поддерживается 170 программами нотного набора. В частности мы можем использовать его для открытия и редактирования нотного текста Finale в Sibelius и обратно. Для этого следует проделать ряд последовательных действий: Файл/Экспорт/MusicXML. Конечно, будут потери. В основном из-за отличия шрифтов, можно не досчитаться каких-либо знаков динамики, обозначения темпа и прочих мелочей.

Преимуществом компьютера можно назвать возможность бесконечного тиражирования произведения. Не так давно еще не существовало ксероксов. Покупать нотные сборники было дорого, да и не всегда доступно. Поэтому и издательства выпускали те, или иные сборники не так часто. Именно тогда ноты переписывались от руки. В связи с этим существует очень много материала сохранившегося в единственных экземплярах. Тут на помощь

приходит компьютер. Не много современных издательств заново публикуют те или иные нотные сборники, но есть энтузиасты, которые восстанавливают из рукописей или из старинных сборников нотный материал и выкладывают это в интернет. Тем самым дают вторую жизнь каким-либо произведениям.

В свое время большой проблемой для музыкантов-исполнителей являлся почерк композитора, инструментовщика или аранжировщика, переписывавшего партии с партитуры. У кого-то аккуратный, даже, каллиграфический. У кого-то нет. Поэтому не всегда будет понятно, или приятно читать этот нотный текст, нежели по набранному в нотном редакторе и распечатанному варианту.

Следующий вопрос коснется дирижеров и инструментовщиков. Большой плюс и удобство, заключается в том, что мы можем прослушать и сохранить как аудио набранный материал. Проверить ошибки, исправить какие-то недочеты. У нас в распоряжении огромное количество инструментов и тем самым мы можем экспериментировать со звучанием. Менять инструментовку как нам нравится, при этом экономя уйму времени. Существует множество шаблонов для различных составов, а так же можно создавать и свои.

Не обойтись и без минусов при использовании нотного редактора.

Естественно компьютер не может заменить звучание живого оркестра, и полностью полагаться звучание не стоит. Но все же отличить альт от скрипки мы сможем. Нет ряда инструментов, которые мы заменяем на другие, с похожим звучанием и тембром. В добавок это лишняя трата времени на подбор инструментов, учитывая диапазон, звучание и, даже, ключ.

Затем, при создании инструментовки на компьютере мы не задумываемся над диапазоном инструментов. Хорошо, если инструментовщик с большим стажем все делает на «автомате». Но не стоит забывать о учащих музыкальных колледжей и студентов ВУЗов, у кого знания, умения и навыки не на должном уровне. Хотя программа выделяет ноту красным цветом, тем самым указывая на ошибку в диапазоне, но в спешке можно на это не обратить внимание, и допустить типичную грубую ошибку.

Одно из неудобств в изучении и использовании нотных редакторов это невозможность видения всей партитуры в целом. Многие музыканты старшего поколения, привыкшие работать с партитурой, а не с компьютером хотят держать партитуру в руках, видеть движение голосов, фактуру. Многих пугает сам компьютер, не говоря уже о более подробном его изучении.

При написании инструментовки, желательно находится рядом с фортепиано, или каким-либо инструментом. Далек не у каждого есть ноутбук, и не у каждого персональный компьютер находится вблизи с музыкальным инструментом. Да и в целом набор нот в нотном редакторе создает некую привязанность к компьютеру. Мы не можем всегда находится рядом с ним, а отсутствие компьютера и инструмента рядом одновременно способствует механическому созданию партитуры (по трафарету), а не творческому поиску новых звучаний.

Так же не стоит полностью доверять компьютерной технике. Есть множество причин. Ошибки могут быть как в программном, так и в аппаратном

обеспечении ПК. Даже сбои в электросети могут привести к приличным потерям. Программа через некоторое время автоматически сохраняет проект, но, видимо, этого не достаточно.

Еще одна из причин нежелания перехода на компьютерные нотные редакторы, это трата времени на изучение программы и представление о том, что от руки написать быстрее, нежели набрать на компьютере используя только компьютерную мышь. Как и в любом деле, здесь нужен своеобразный опыт и знания. Существует большое количество так называемых «горячих клавиш», предназначенных для тех или иных команд, которые, в свою очередь, значительно ускоряют процесс набора. Для более опытных пользователей существует вариант с использованием midi-клавиатуры (один из самых распространенных midi-контроллеров). Представляет собой полное повторение фортепианной клавиатуры, с возможностью подключения к компьютеру.

Нельзя не отметить как недостаток, отсутствие программ, для обучения набора нотного текста на компьютере. Это дало бы более доверительное отношение, и популяризацию среди старшего поколения.

Возможно, мы рассмотрели не все плюсы и минусы нотного редактора, а только его основные возможности. Но уже полагаясь на них можно смело доверится компьютеру. Доверить не только свою творческую личность, но и свое драгоценное время. Компьютер нам предоставляет новые возможности, новые идеи. Пусть еще не все согласны бросать карандаш и брать компьютерную мышь в руки, но мы живем в XXI веке, веке компьютерных технологий. И музыка, как искусство, так же не стоит на месте. Компьютерные технологии дают возможность не ограничивать музыку как элитарное искусство, а развивать ее в разных направлениях.

1. Артемьев, Э. От технологий конкретной музыки к музыке компьютерной [Электронный ресурс]. – 2003. – Режим доступа: http://www.emusic.ru/articles/electric_flow. – Дата доступа: 20.06.2015.

2. Гайдено, И.Н. Роль музыкальных компьютерных технологий в композиторской практике [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа: <http://ihaidenko.narod.ru/txt/HaidenkoDissertation.pdf>. – Дата доступа: 05.09.2015.

3. Кон, Ю. О теоретической концепции Яниса Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. – М.: Музыка, 1976. – С. 106–134.

4. Петруччи, О. [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа: http://ru-wiki.org/wiki/Петруччи_Оттавиано. – Дата доступа: 17.05.2015.

5. Трубинов, П.Ю. Музыкальная нотация в компьютерном представлении [Электронный ресурс]. – 2001. – Режим доступа: <https://vivaldi.nlr.ru/bd000157384/details/html>. – Дата доступа: 15.05.2015.