

## СВОЕОБРАЗИЕ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА ХЭ ЛЮТИНА

### Бай Цзы Цзян

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Хэ Лютин (1903–1999) – знаменитый китайский музыкант и педагог. Долгое время он являлся заместителем председателя Китайской ассоциации музыкантов, ректором Шанхайской консерватории.

Творчество Хэ Лютина имело большое влияние на молодых китайских композиторов. Всего Хэ Лютин являлся автором трех кантат, двадцати четырех вокальных номеров, около ста песен, шести концертов на фортепиано, шести арий, более десятка саундтреков к фильмам. В настоящее время изданы «Избранные музыкальные произведения Хэ Лютина», которые пользуются огромной популярностью у исполнителей.

Произведения Хэ Лютина «Песнь партизанского отряда» и «На Цзялинцзяне» были широко распространены как внутри страны, так и за рубежом. Особую популярность эти сочинения приобрели во время второй мировой войны, но и по сегодняшний день они звучат на концертах и музыкальных фестивалях.

Особого упоминания заслуживают произведения Хэ Лютина на фортепиано – широкую известность получили пьесы «Малая флейта пастушка» и «Колыбельной песня». Пьеса «Малая флейта пастушка» получила приз зрительских симпатий на концерте, организованном в Шанхае русским композитором и пианистом Александром Тиару. Концерт назывался «Музыка для фортепиано в китайском стиле», что ознаменовало начало сближения европейской и китайской музыкальных традиций (в данном случае на европейском инструменте зазвучали переложения самобытных китайских мелодий).

Эти произведения для фортепиано, написанные Хэ Лютином, благодаря своему свежему и легкому стилю удачно имитировали звучание китайского народного музыкального инструмента – флейты-сяо. Как отзывались китайские музыковеды, изысканная мелодическая линия, исполненная флейтой, словно показала «звучание» традиционного китайского рисунка, выполненного тушью. Зримые музыкальные образы изображали пастушка, который едущего верхом на быке в провинции Цзяннань. Мелодия-картина удивляла также тем, что легкая мелодия начиналась на тихой звучности (словно пастушок еще не показался из-за поворота дороги), затем мелодия дополнялась гармоническим сопровождением, и неожиданно смолкала, словно пастушок скрылся за холмом.

Хэ Лютин является композитором и музыкальным критиком, который внес огромный вклад в китайскую музыкальную индустрию. Хэ Лютин передал

самое лучшее, что есть в китайской традиционной музыкальной культуре, а также стал свидетелем развития современной китайской музыки в XX веке. С одной стороны, Хэ Лютин приветствовал активный диалог музыкальных культур Запада и Востока, но, с другой стороны, предостерегал о том, что утрата национальной самобытности музыкального искусства может оказаться трудновосполнимой потерей.

Для изучения национальной музыкальной культуры Хэ Лютин потратил после нескольких десятков – он активно записывал национальные мелодии, а потом создавал их композиторскую обработку. Особенно важное историческое и социокультурное значение для наших современников имеют его оркестровые миниатюры, в которых звучат народные танцевальные мотивы. Хэ Лютин создал симфонические миниатюры – «Вечеринка», в которой нарисована картина молодежных гуляний, а также оркестровая пьеса «Сэньцзидэма», построенная на контрастном сопоставлении быстрого танца и медленного лирического распева. В этих сочинениях Хэ Лютин, несомненно, приблизился к творческим поискам европейских композиторов (например, к сочинениям М. Глинки). Произведения Хэ Лютина обладают строгой музыкальной логикой, развитие музыкальной мысли подчиняется драматургии музыкальной формы, что также указывает на живой интерес композитора к творчеству Й. Гайдна и В.А. Моцарта.

Заметим, что Хэ Лютин выступал с критикой некоторых европейских направлений музыкального искусства, в частности, он негативно отзывался об авангардистах (он называл эти пути губительными для искусства). Хэ Лютин написал статьи «Мой взгляд на реформу китайского национального театра», «Теория музыкальной композиции», «Проблемы китайской народной музыки», которые обязательно изучаются студентами консерваторий и музыкально-педагогических университетов.

В целом, творчество Хэ Лютина пока можно назвать малоизученным. Его сочинения и критические статьи требуют научного осмысления с позиций современного музыковедения и искусствоведения (особенно с применением принципов компаративного анализа).

---

1. Холопова, В. Н. Китайский авангард от Сан Туна до Тан Дуна // Человек и ноосфера. Воспоминания, статьи / ред. М.Е. Тараканов. – М.-СПб. : Алетейя, 2003. – С. 243–251.

2. Ин, Фалу. Наши замечательные музыкальные традиции / Фалу Ин // О китайской музыке. Статьи китайских композиторов и музыковедов / ред.-сост. Г.М. Шнеерсон. – М. : Госмузиздат., 1958. – С. 18–23.