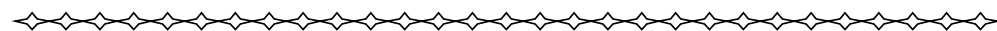


РЭЦЭНЗИ



Коган И.Л. Этнопсихологические основания культурогенеза. — Мн.: Ин-т современных знаний, 2001. — 276 с.

Особое значение в современной гуманитаристике имеет изучение сущности, условий и причин возникновения человеческой культуры. Именно этому фундаментальному вопросу посвящена монография И.Л.Когана «Этнопсихологические основания культурогенеза». В ней автор теоретически обосновывает научную легитимность нескольких понятий культурологического, этнологического и психологического характера. Широта научного интереса И.Л.Когана позволяет сделать заключение об оригинальности опубликованного труда. Но отмеченная широта обусловила и некоторые трудности, связанные с освещением поставленной проблемы. Наиболее сложная из них — обращение к нескольким научным дисциплинам. Нельзя сказать, что автору удалось полностью преодолеть искушение масштабом в выводах монографии, но все же серьезные успехи могут быть отмечены. Так, И.Л.Когану оказалось под силу отразить роль этнических и этнопсихологических факторов в процессе возникновения и производства культуры. Взаимодействие человека и группы со средой, сначала природной, затем с социокультурной, влечет за собой формирование некоего общего этнопсихологического пространства, так называемой «абстрактной сферы» этноса, в которой создаются этнопсихологические структуры. Эти структуры в процессе социализации и инкультурации интериоризируются индивидом, что составляет процесс формирования особой психологической культуры. Такая постановка вопроса о культурогенезе и его решение близки к предмету разрабатываемой нами дисциплины — психологической культурологии, предметом которой являются психологическая культура и процессы, связанные с ее развитием.

Трудности, связанные с масштабом проблемы, во многом оказались решенными благодаря культурологическому подходу, используемому автором в качестве базового инструмента анализа, для которого свойственен системный взгляд на излагаемый материал. В связи с этим и введенное автором фундаментальное понятие “купидо” (cupido) позволяет соединить этническую группу с ее этнопсихологическими и этносоциальными взаимодействиями, с одной стороны, и создаваемую этносом культуру, с другой, в одно целое. Понимая купидо как «влечение к идеальному» (оно присуще жизни в целом, но получает наиболее адекватное выражение только в этнической или полиэтнической группе в феномене производства абстрактной сферы со своей иерархией информационно-коммуникационных слоев), мы подходим к раскрытию главной тайны человеческой культуры – к причинам и условиям ее возникновения и развития, а также механизмам взаимодействия человека с обществом и культурой.

Мы не возьмем на себя смелость утверждать, что автор достиг обозначенных в монографии целей, но сама их постановка и поиск путей решения являются чрезвычайно полезными для развития сразу нескольких научных дисциплин гуманитарного цикла. Эвристическая ценность монографии состоит также в том, что в ней введены новые понятия, связанные с предметами вышеозначенных дисциплин и позволяющие видеть многие процессы жизнедеятельности общества в новом ракурсе. Этот новый понятийный аппарат, используемый автором довольно смело и, быть может, не всегда оправданно, нуждается в основательной теоретической разработке, что послужит базой для организации новых научно-исследовательских программ в рамках общего поля культурологии и социальной (этнической) психологии.

Монография И.Л.Когана представляет собой цельный научный труд и отвечает главному требованию науки – производить новое знание и содействовать новым перспективным поискам и открытиям.

***Я.Л. Коломинский,
доктор психологических наук,
профессор***