

74.2  
К 2АА

Белорусский университет культуры

Д35

УДК 008:7.01+008:372.87:7.036

Карнажицкая  
Татьяна Вадимовна

**Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности как культурообразующий фактор**

24.00.01 – теория культуры

Автореферат диссертации  
на соискание учёной степени  
кандидата культурологии

Минск 2000

## Общая характеристика работы

### Актуальность темы диссертационного исследования.

В настоящее время интерес к проблемам культурного развития растёт. В связи с этим особую актуальность приобретают теоретические, методологические и методические разработки, связанные с анализом, управлением и прогнозированием как социально-культурных процессов в обществе в целом, так и процессов связанных с конкретными индивидами в частности. Культура, как целостное явление реальности и продукт человеческой деятельности требует всё большего внимания, осмысления и понимания в науке. Становление культурологии как науки связано с конкретизацией основных направлений её разработок. Одним из направлений должно стать исследование культурообразующих факторов, то есть тех явлений и процессов, которые приводят в действие те механизмы человеческой деятельности, которые необходимы для создания культуры. В настоящее время данная область в культурологии является мало разработанной.

Особое место в этой области сегодня должно занять направление, связанное с изучением эстетической культуры. Это связано с тем, что эстетизация всего спектра процессов деятельности и, одновременно, результатов ее в виде конкретных продуктов труда, сказывается на всем культурном течении жизни людей. Эстетически неразвитый человек не способен самостоятельно перейти от полученных знаний к созданию оригинальных решений, действуя всегда по готовому рецепту. Формирование эстетической культуры тесно связано с самостоятельностью и свободной «незаштампованностью» мышления, что делает данную проблему особенно актуальной для современной культурной ситуации в Беларуси.

Проблемы эстетической культуры изучаются в науке со времён Древней Греции (Платон, Аристотель, Сократ и др.) и продолжают быть актуальными до сегодняшних дней. Тематика направлений, связанных с изучением проблем соотношения эстетической культуры и художественной деятельности в современной мировой науке разнообразна и принадлежит разным областям знания: культурологии, эстетике, эстетическому воспитанию и социальной педагогике, психологии искусства, искусствоведению. В белорусской науке этими проблемами занимаются Е.Бабосов, Г.Барышев, М.Беспалая, Р.Гребенников, Э.Дорошевич, А.Друкт, Н.Крюковский, В.Конон, Н.Корольков, В.Мартынов, В.Прокапцова, Я.Сахута, А.Смолик и другие. В данной диссертации эстетическая культура рассматривается с позиций

Научный руководитель – кандидат философских наук, профессор  
**Корольков Н.А.**

Официальные оппоненты – доктор философских наук, профессор  
**Крюковский Н.И.**

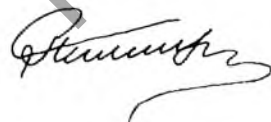
кандидат культурологии  
**Воробьёва И.В.**

Оппонирующая организация – Белорусский институт проблем культуры

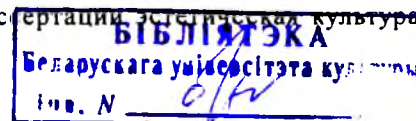
Защита состоится **29 декабря 2000 года в 14.00** на заседании совета по защите диссертаций Д 09 03 02 при Белорусском университете культуры по адресу: 220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, ауд. 231; телефон ученого секретаря 222-80-25

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского университета культуры.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций  
кандидат исторических наук, доцент



П.Г.Игнатович



культурологического знания, что позволяет взглянуть на проблему эстетического развития младших школьников с позиций изучения роли и места данного процесса в культурообразовании, более точно и целостно оценить существующий общий уровень культурного развития детей, роль субъективности индивида, семьи, педагога, коллективных взаимоотношений и других факторов данного процесса.

Формирование эстетической культуры рассматривается в диссертации в условиях интегрированной художественной деятельности. Обусловленность выбора такого направления связана с существующей неразработанностью данной проблемы не только в культурологии, но и в педагогике, и связана с повышением интереса (как в теоретических, так и в прикладных направлениях науки) к изучению возможностей применения интегрированных форм деятельности в условиях проводимой в Республике Беларусь реформы образовательной системы.

Рассмотрение процесса формирования эстетической культуры на конкретном возрастном этапе (в данном случае это младший школьный возраст) связано с попыткой осмысления процесса культурообразования с позиций предпосылок, возникновения, формирования и развития, а также с возможностью представить культуру как ценностное явление, единый организм, включающий возрастные уровни своего освоения.

Исследование генезиса эстетической культуры позволит представить ее как саморазвивающуюся систему, полнее выявить наибольшее количество специфических особенностей протекания и развития самого процесса формирования эстетической культуры, определить роль, место и силу воздействия влияющих факторов и условий окружающей среды, а так же отчетливее представить положение самой эстетической культуры в процессе социализации детей. Этим и вызвана необходимость диссертационного исследования.

**Связь работы с крупными научными программами и темами.**

Работа органично входит в отраслевую научно-техническую программу «Культура», задание №6 от 5.07.99, которая разрабатывается в научных исследованиях БУК.

**Цель и задачи исследования.**

Целью настоящего исследования является выявление культурообразующей основы формирования эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности, а также раскрытие культурно-смыслового содержания художественной деятельности в процессе установления гармоничных взаимоотношений человека с окружающим его миром и самим собой.

Для этого были поставлены и решены следующие задачи:

- уточнена сущность понятия «эстетическая культура», с позиций рассмотрения её роли в культурообразовании;
- проанализированы особенности и динамика роли интегрированной художественной деятельности как культуроформирующей среды;
- выявлены специфические особенности формирования эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности;
- разработана специальная методика исследования и прогнозирования формирования эстетической культуры младших школьников, адекватная ее природе и психологическим особенностям детей этого возраста;

**Объект и предмет исследования.**

Объектом исследования является эстетическая культура младших школьников, а предметом исследования -- формирование эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности.

**Гипотеза.**

Формирование эстетической культуры является основополагающим фактором культурообразования, так как именно этот процесс отражает момент и результат соприкосновения и взаимодействия человека с миром и выражает степень значимости данного контакта для человека на уровне эстетического восприятия. В качестве культурообразующей основы в формировании эстетической культуры младших школьников выступает интегрированная художественная деятельность, культурно-смысловая значимость которой заключается во всеобщем стремлении человечества к гармонии сосуществования с миром и предоставлении человеку возможности проявить себя как независимую индивидуальность в рамках общечеловеческого сообщества.

**Методология и методы проведения исследования.**

Методология данной диссертации строится на принципе рассмотрения объекта исследования (эстетической культуры) не как статичного явления реальной действительности, отличающегося самостоятельностью и постоянностью, а явления, обладающего динамикой (имеющее ход развития и изменения под влиянием различных факторов) культурообразующей направленности. Данная особенность отразилась в использовании сочетания теоретического и экспериментального методов, метода целенаправленного наблюдения и анализа детских творческих работ, тестирования детей и анкетирования родителей. В работе использовались методологические разработки белорусских и зарубежных исследователей, их опыт построения

логической конструкции системного анализа категорий в области культурологии, эстетики, педагогики.

#### **Научная новизна и значимость полученных результатов.**

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что в нем впервые эстетическая культура рассматривается как явление, связанное с мировосприятием и миропониманием человека. Именно такой подход к изучаемой проблеме позволяет рассматривать процесс формирования эстетической культуры в качестве культуuroобразующего фактора и усовершенствовать само понятие «эстетическая культура». Эстетическая культура, изучаемая с позиций усложнения ее структуры и механизмов действия, впервые рассматривается на примере формирования в условиях интегрированной художественной деятельности. Кроме того, усовершенствованы подходы к рассмотрению художественной деятельности как явления, обладающего определённой целостностью и ценностно-значимой обусловленностью в системе культуры, раскрывающегося в способности человека воспринимать и отображать мир в художественных образах синестезически. Уточнено понятие «интеграция», применительно к процессам взаимодействия различных видов художественной деятельности в условиях культуры.

Изучение интегративных процессов в художественной деятельности вообще и в искусстве в частности, обеспечивает дальнейшее развитие научных исследований законов существования и развития искусства в культуре. Рассмотрение процесса формирования эстетической культуры в конкретных условиях интегрированной деятельности позволяет проследить динамику не только самого формирования, но и выделить значимость его с позиции культуuroформирования.

Ограничение диссертации рамками конкретного возрастного периода требует постановки новых исследований данного направления разновозрастного характера.

#### **Практическая значимость полученных результатов.**

Определение особенностей формирования эстетической культуры у младших школьников поможет определить роль интегрированной художественной деятельности в жизни человека и общества, проследить процессы культуuroформирования в развитии. Использование выводов настоящей работы, касающихся связи интегрированной художественной деятельности и эстетической культуры, которая проявляется практически в любом виде деятельности человека, позволит вызвать интерес к проблемам взаимоотношений человека и искусства вообще, а так же к процессам создания человеком гармоничных отношений с окружающим

его миром и самим собой через художественную деятельность, в частности. Результаты, полученные в диссертационной работе, раскрывают сущность, природу самой художественной деятельности ребенка с позиций культуuroобразования.

На основе полученных в диссертации результатов разработан и внедрён спецкурс для бакалавров по изучению интеграции различных видов искусства в художественной деятельности в системе подготовки специалистов педагогической и социо-культурной деятельности. Курс был прочитан бакалаврам в БГПУ им. М. Танка на кафедре художественного и педагогического образования, а так же в БУК на кафедре философии.

Экспериментальная программа «Основы эстетической культуры» для учащихся 2-го и 3-го классов общеобразовательной школы, внедрённая в качестве авторской разработки в практику работы учителей средней школы №63 города Минска, послужила основой для разработки модели культуuroлогической подготовки в общеобразовательной школе, разрабатываемой в рамках отраслевой научно-технической программы «Культура», задание №6 от 5.07.99, которая разрабатывается в научных исследованиях БУК.

Таким образом, практическая значимость результатов, полученных в диссертации, заключается как в возможности использования их специалистами в преподавании отдельных тем по культурологии, эстетике, педагогике, а так же в педагогической практике для формирования эстетической культуры младших школьников в условиях различных детских учреждений. Помимо того, предлагаемая методика диагностики сформированности эстетико-культурного уровня детей позволит прогнозировать культурное развитие общества, корректировать и направлять этот процесс.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту.**

Решение поставленных в диссертации задач позволяет сформулировать положения, выносимые на защиту:

1. Эстетическая культура присуща всем культурным проявлениям человеческой деятельности, связанной с мировосприятием и миропониманием и выступает, в связи с этим, основополагающим компонентом культуры, характеризующим момент и результат взаимодействия человека с миром.

2. Процессы интеграции различных форм и видов художественной деятельности являются наиболее существенными показателями формирования эстетической культуры младших школьников, так как:

связаны с проявлением всеобщего стремления человечества к гармонии сосуществования с миром;

- представляют собой уникальную форму человеческой способности отражать реальные явления окружающего мира в художественных образах;
- предоставляют человеку возможность проявлять себя как независимую индивидуальность в рамках общечеловеческого сообщества.

3. Интеграция различных форм и видов художественной деятельности обусловлена специфическими законами взаимодействия художественной деятельности со всеми структурными элементами системы культуры человека и особенностями процессов, связанных с взаимодействием человека с окружающим миром и имеет яркую ценностно-смысловую направленность на процессы культурообразования.

4. Формирование эстетической культуры в процессе интегрированной художественной деятельности проходит длительное развитие от эмоционального реагирования до осознаваемого понимания эстетически воспринимаемого явления или предмета, при котором происходит увеличение и усложнение рациональных моментов, требующих, в свою очередь, выработки всё новых и новых установок, участвующих в культурообразовании. Главным признаком действия культурообразующих моментов следует считать способность субъекта к самостоятельному «перекодированию» эстетической информации в новый предмет, то есть, способность прочесть эстетическую информацию с одного объекта и записать её на другой объект.

5. Основными характеристиками процесса формирования эстетической культуры младших школьников с позиций культурообразования являются:

- эмоциональный отклик на воспринимаемые явления окружающего мира, его продолжительность и стремление к повторяемости;
- способность воплощать своё понимание воспринимаемого явления в художественном образе;
- возможность осознанного «перевода» воспринимаемого явления, воплощённого в художественном образе средствами одного вида искусства в художественный образ другого вида искусства;
- многообразие спектра возможных форм и средств передачи воспринимаемого явления в интегрированной художественной деятельности.

#### **Личный вклад соискателя.**

Работа содержит вклад в разработку проблем: а) природы и сущности эстетической культуры; б) структуры эстетической культуры; в) места эстетической культуры в системе культуры; г) особенностей

формирования эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности; д) интеграции различных видов искусства в системе культуры на современном этапе; е) развития системы оценивания уровня эстетической культуры младших школьников. Работа основана на самостоятельной подготовке и проведении эксперимента в условиях общеобразовательной школы, социологических исследованиях (тестировании, анкетировании), а так же разработке оригинальной авторской методики по подбору основных критериев сформированности эстетической культуры детей младшего школьного возраста.

#### **Апробация результатов диссертации.**

Результаты исследований были представлены на научных конференциях, посвященных культуре Беларуси (апр. 1998, БУК; апр. 2000, БУК), просвещению в Беларуси (май 2000, БУК), художественной педагогике (апр. 1999, БГПУ им. М.Танка).

Результаты проведённой научной экспертизы диссертации зафиксированы в заключении кафедры социологии и культуроведения Белорусского университета культуры.

#### **Опубликованность результатов исследования.**

По теме диссертационного исследования опубликованы 5 статей в научных и научно-популярных журналах, 1 тезисы в сборнике международной конференции. Общее количество страниц публикаций составляет 25.

#### **Структура и объём диссертации.**

Общий объём исследования составляет 118 страниц, из них 104 страницы общего текста, который включает введение, общую характеристику работы, три главы и заключение, список научной литературы (14 страниц).

### **Основное содержание работы**

**Во введении и общей характеристике работы** даётся краткий анализ исследований современных авторов, посвящённых проблемам эстетической культуры, художественной деятельности и культурообразования, обосновывается актуальность темы исследования, формулируются цели и задачи работы, устанавливается научная новизна и практическая значимость полученных результатов диссертации, выделяются положения, выносимые на защиту.

Основной проблемой данной работы является раскрытие

особенностей феномена эстетической культуры, рассматриваемой через формирование в процессе интегрированной художественной деятельности младших школьников как культуuroобразующего фактора. **Первая глава** данного исследования «**Эстетическая культура как объект исследования: теоретико-методологические и прикладные проблемы**» посвящена анализу основных направлений, существующих в науке, касающихся области эстетической культуры.

Сложность раскрытия понятия «эстетическая культура» заключается в недостаточной сформированности понятий, его составляющих. «Эстетическое», как самостоятельная категория в системе эстетических знаний стала признаваться со второй половины XX века. До этого, в эстетике существовало теоретическое смешивание и подмена понятия «эстетическое» понятием «прекрасное».

Второй компонент – понятие «культура», став самостоятельным в трудах С. Пуфендорфа, но употребляемое ещё со времён античности, научную разработку получает в Новое время (Д.Вико, И.Гердер, Ж.-Ж.Руссо). К середине XIX века сложились «классические» модели определений культуры: экзистенциализм, «философия жизни», психоанализ. С конца XIX века, с возникновением постмодернистских подходов к исследованиям культуры, образовались основные культуuroлогические школы: эволюционизм, неозволюционизм, диффузионизм, функционализм, культурный детерминизм, структурализм, психологическая антропология, игровой концепции, семиотическая, цивилизационная, методологическая, культурного релятивизма, религиозная культуuroлогия и т.д. В современной культуuroлогии понятие «культура» – открытая категория, представляющая нечто отличное от природы, передающееся по традиции символическими знаками языка и практическим обучением, вид деятельности людей по созданию артефактов, способ приспособления к тем или иным условиям. Роль «эстетического» в мировосприятии не связывалась с культуuroобразованием.

В единое целое, названное «эстетическая культура», оба понятия сошлись в трудах немецкого учёного начала XX века Э.Меймана. До 70-х годов XX века понятие «эстетическая культура» отождествлялась с понятием «художественная культура». Позднее, понятие «эстетической культуры» признавалось более широким, чем «художественная культура», так как относилась не только к явлениям, связанным с искусством, но и с реальной действительностью. Метод системного анализа, разработанный М. Каганом, позволил признать эстетическую культуру как «сквозное» образование, присущее всем культурным явлениям. Сегодня

«эстетическое» чаще рассматривается как основа культуры, её целевая установка и причинное следствие, обладающее ещё не познанным до конца человекообразующим потенциалом (В.Ф. Мартынов).

Другим направлением исследований эстетической культуры в культуuroлогии стал анализ её структуры (А. Егоров, М. Каган, В. Каниковский, К. Клакхон, Э. Орлова, Х. Ортега-и-Гассет и т.д.). Третье направление связано с определением её роли и функций в жизни, как отдельного человека, так и целого общества (педагогика, эстетика). Благодаря развитию концепции понимания «эстетического» как «выразительное» (А. Лосев, М. Бахтин) в 70-е годы, область эстетического воспитания переосмыслилась в контексте плюрализма, многообразия (Л. Печко). В эстетике возникло направление, связанное с психологическими реакциями человека в процессе эстетического восприятия и художественного творчества.

В настоящее время эстетическая культура стала объектом культуuroлогического анализа, отличающегося стремлением к исследованию данного явления во взаимосвязи с другими проявлениями культуры. В.Полищук, рассматривающий закономерности «генетики культуры» отмечает, что чувственный компонент, присутствуя в культуuroгенезе, указывает на то, что «эстетическое» обеспечивает не только культуuroформирование, но и культуuroобразование. А.Пелипенко и И.Яковенко, исследуя процессы культурного развития и морфологию культуры утверждают, что культура существует как единое целое только в процессе постоянного обновления, возможного лишь при условии постоянного взаимодействия человека с окружающим миром. Определяющим моментом, обеспечивающим это взаимодействие, является эстетическая культура, представляющая собой пограничную область соприкосновения человека с миром и несущая в себе все его последствия.

Формирование эстетической культуры занимает важное место в социализации человека, рассматриваемое современной наукой как процесс освоения законов существования в обществе каждым новым его членом (В.Николаев). Идея неспециализированности, «недостаточности» приходящего в мир человека была сформулирована в антропологической философии в XX веке (А.Гелен, А.Камю, Х. Плеснер, М.Шелер, Т. де Шарден, П.Успенский и др.). Существует так же теория «самоактуализирующейся личности» А.Маслоу. Процессы социализации и инкультурации изучались социальной антропологией (Ф.Гребнер, В.Шмидт, Э.Дюркгейм, М.Мосс, Л.Леви-Стросс, Ф.Боасс, А.Радклиф-Браун и др.), этнологией (Л.Морган, Э.Тайлор), социологией.

У В культурологии в социально-культурном бытии человека выделяют социализацию, как введение индивида в общее знание об окружающем мире и вовлечение в общественную практическую деятельность и инкультурацию как введение человека в систему нормативно-ценностных установок. Эстетическая культура выступает селекционной системой в моменте восприятия социально-культурного опыта. В моменте соотнесения первичных реакций со стандартами возникает оценка. Соотнесение с эстетическими идеалами есть как своеобразный процесс субъективации, тесно связанный с уровнем эстетической культуры. Формирование эстетического вкуса есть процесс, выступающий связующим звеном между социализацией, инкультурацией и субъективацией. Сложность анализа протекания всех сторон процесса установления гармоничных отношений человека с окружающим миром через процессы культурообразования заключается в том, что сам субъект не является неизменной величиной, а постоянно изменяясь в рамках онтогенеза и филогенеза, многомерен в своих проявлениях. Вышесказанное позволило автору утверждать, что эстетическая культура имеет специфические особенности проявления, главной из которой является ее всеобъемлющий для всех видов человеческой деятельности характер, а сложность её изучения связана с двойственностью проявления (она субъективна и объективна одновременно).

Культуротворчество — необходимый для человека процесс, в котором разрешается проблема его физической ограниченности телесного и духовной беспредельности. Эстетическая культура - это понятие, характеризующее момент и результат соприкосновения и взаимодействия человека с окружающим его миром и выражающее степень значимости данного контакта на уровне эстетического понимания.

**Во второй главе «Художественная деятельность как среда формирования эстетической культуры»** основное внимание уделено изучению формирования эстетической культуры в процессе художественной деятельности. Главной категорией и методом проявления эстетической культуры является художественный образ, поэтому изменения, связанные с уровневыми характеристиками исследуемого явления наиболее легко наблюдать в художественной деятельности. Предметным проявлением художественной деятельности является искусство. Каждый вид искусства, обладая специфичностью средств выразительности и собственными законами существования и воплощения, несёт в себе, в тоже время, стержневую общность: художественный образ. Бытие искусства в художественной культуре традиционно изучали специальные отрасли науки, распределяющиеся по нескольким

направлениям: искусствоведческое, теория искусства и художественная критика.

Взаимосвязь человека с искусством имеет ряд проблемных вопросов, главными из которых являются: теории первопричины возникновения искусства (религиозная, игровая, художественного инстинкта, эротическая, географическая, подражания, идеографическая, иллюзионистская, лингвистическая, «двух скачков» и др.); роль и место искусства в культурогенезе и социализации; сущность искусства. Автор диссертации подробно рассматривает изменение подходов в истории к определению «прекрасное», как сущности искусства и художественной деятельности, выделению значимости и роли художественной деятельности в культурогенезе, что позволяет сделать вывод о том. Что красота не есть только потребность человека, но сущностнообразующее начало искусства как явления в культуре.

С 70-х годов XX века функции искусства начали рассматривать с позиций расширения возможности человека в процессе познания им окружающего мира. Такой поворот способствовал тому, что к проблемам взаимоотношений человека с искусством обратилась психология (Л.Выготский, А.Запорожец, А.Леонтьев, Е.Назайкинский, Т.Флоренская и др.) и философия (А.Банфи, М.Вартофский, Л.Столович, М.Каган и др.). Однако оба направления исследований художественной деятельности и искусства отличались однобокостью подходов с преобладанием субъективного или объективного начала. В это же время, с начала XX века роль искусства начала оцениваться с позиций его значимости для культурообразования и культуроформирования, а само искусство всё чаще рассматриваться как метод исследований сфер человеческой культуры. (А.Шёнберг, И.Стравинский, Р.Вагнер, К.Леви-Стросс, П.Пикассо, Х.Ортего-и-Гассет, Г.Гессе и др.).

Ю.Лотман культуроформирующую роль искусства видел в способности этого явления укреплять смысловую значимость человеческой жизни, давая ему возможность управления амбивалентностью событий. Взаимодействие искусства с другими элементами культуры также стало одним из аспектов исследований XX века.

Введение В.Вернадским понятия культурной биогеохимической энергии позволило впервые в истории человеческой жизни взглянуть на культурную деятельность человека, основанной на законах художественно-творческого преобразования мира как характеристику эволюционного развития мира (Ф.Бергсон, В.Купревич, Н.Умов, Н.Фёдоров, А.Сухово-Кобылин, Т. де Шарден, А.Чижевский,



К. Циолковский и др.). Рассмотрение взаимодействия искусства с различными элементами культуры позволит наблюдать динамические изменения в системе художественной культуры, происходящие сегодня.

Появление таких характерных черт как «полифоничность», «романизация», «музыкализация», «зрелищность» и др. связаны с процессами интеграции, результатом которых является появление новых видов, жанров, стилей, направлений в искусстве, форм познания и мышления, а также выход эстетического за пределы художественной сферы. Автор подробно анализирует сущность и особенности проявлений в культурном развитии интеграции, виды и формы интегрированного взаимодействия явлений как в художественной культуре, так и за её пределами в рамках эстетического взаимодействия человека с миром. Среди наиболее известных исследователей данной области можно назвать М. Баркана, В. Ванслоу, В. Кандинского, Лессинга, Т. Манро, Э. Сурио, С. Эйзештейна и др. В области практического применения – Б. Ананьсва, Я. Коменского, С. Кравкова, К. Ушинского, Б. Яворского и др.

Психологическим основанием процесса интеграции автор диссертации выделяет явление синестезии, подробно описанного в ряде научных источников (А. Абрамян, Б. Галеев, А. Дзюбенко, Г. Зюндерман, С. Козырева, К. Леонтьев, Е. Назайкинский, К. Сараджаев и др.).

**Третья глава «Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе обучения»** посвящена описанию проведённого в рамках исследования эксперимента на базе 2-го и 3-го классов общеобразовательной школы №63 города Минска и анализу его результатов.

Изучение процессов формирования эстетической культуры у младших школьников в данном исследовании осуществлялось с помощью оригинальной методики, включающей метод анализа детских работ, тестирование, анализ детских высказываний, наблюдение. Весь процесс эксперимента (особенно его начало и завершение) связан с использованием принципов разработанной автором методики. Для определения погрешности проводились подобные социологические исследования в контрольных группах детей в различных школах города Минска.

Диагностика на начальной стадии эксперимента позволила выявить, что воспринимая явления окружающего мира синестезически, то есть многосенсорно, дети для передачи своих впечатлений и ощущений пользуются лишь наиболее понятными для них и освоенными средствами выразительности. Понимание культурно-социального окружения строится ребёнком на двух уровнях: макромир, который чаще представляется

враждебным, обобщённым, опосредованным в восприятии и микромир – приближённый, положительный, конкретный, воспринимаемый самостоятельно. Рефлексия и эмпатия чаще не проявляются в художественной деятельности явно, а эмоциональное переживание хотя и присутствует, но не стойкое относительно времени. Ассоциативность всегда конкретна. Самостоятельность принятия решений присутствует, но требует поддержки взрослого. Индивидуальность ребёнка проявляется в необходимости выразить себя «для других», стремлении быть понятым, а также «для себя», то есть стремлении понять самому.

Основная часть эксперимента строилась на интегрированном применении различных видов искусства в творческой деятельности. Можно утверждать, что процесс формирования внутренних установок ребёнка имеет явное направление от окружающего мира к самопознанию, от «мира вне» к «миру внутри» и далее – к осознанию данного процесса. Постепенно поиск «в себе» снова перерастает в поиск «вокруг». В результате анализа особенностей данного процесса можно утверждать, что в основе возникновения предпосылки культурообразования у младших школьников лежат эстетические эмоции. Главным критерием развития процесса на данном возрастном этапе является постепенное усложнение рациональных моментов, связанных со способностью ребёнка к самостоятельному «перекодированию» эстетической информации путём изменения средств выразительности. Поливариантность выбора вида художественной деятельности или её интегрированный характер, при привалировании одного вида связан с более глубоким восприятием и пониманием явлений окружающего мира.

Процесс формирования внутренних установок ребенка имеет явное направление от окружающего мира к самопознанию, от мира «вне» к миру «внутри» и далее - к осознанию этого процесса. В дальнейшем ребенок сам начинает провоцировать эту волну: от явления ? к себе и наблюдение собственной реакции. Когда сам факт осознания собственной реакции на мир становится познанным, возникает проблема поиска таких событий и явлений мира, которые вызывают такую реакцию, которая не похожа на все предыдущие. Постепенно поиск «в себе» снова перестраивается на поиск «вокруг». Процесс познания окружающего мира выходит на новый этап, требующий формирования, развития и образования новых установок, способных обеспечить новый уровень гармонии с миром. Этот процесс можно считать предпосылкой культурообразования, как процесса образования таких средств и форм жизнедеятельности, которые способны обеспечивать гармонию жизни человека в мире. Реально данный процесс в данном случае принимал форму поиска новых средств выразительности.



Главным признаком начала включения культуuroобразующих моментов следует считать способность субъекта к самостоятельному “перекодированию” эстетической информации в новый предмет, то есть, прочитав информацию с одного объекта, записать её на другой объект.

Таким образом, можно утверждать, что в культуuroобразовании формирование эстетической культуры у детей исследуемого возраста играет определяющую роль. Образование эстетического переживания, является тем началом, которым обеспечивается весь дальнейший процесс. Кроме того, эстетические эмоции присутствуют на всех этапах развития эстетической культуры личности, и являются главным фактором проявления изменений в формировании эстетической культуры индивида.

Поставленная в исследовании цель изучения формирования эстетической культуры в интегрированной художественной деятельности младших школьников как культуuroобразующего фактора выполнена как в методике исследования, так и в его результатах. Анализ формирования эстетической культуры младших школьников позволил увидеть внутреннюю логику положения эстетической культуры человека в процессе культуuroобразования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование формирования эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности как культуuroобразующего фактора позволяет сделать следующие выводы:

1. Понятие «эстетическая культура» связано с характеристикой момента и результата соприкосновения и взаимодействия человека с миром и выражает степень значимости данного контакта для человека на уровне эстетического понимания. Эстетическая культура является опосредованным проявлением влияния на человека окружающего его мира и занимает пограничную область контакта жизненного пространства человека и всего того, что выходит за пределы этого пространства. [1,2,3].

2. Одним из основополагающих смыслов художественной деятельности является всеобщее стремление человечества к гармонии сосуществования с миром, а искусства (играющего ведущую роль в формировании эстетической культуры человека и представляющего собой уникальную форму человеческой способности отражения реальных явлений окружающего мира в художественных образах) — предоставление человеку возможности проявлять себя как независимую индивидуальность в рамках общечеловеческого сообщества. [1,2,4].

3. Формирование эстетической культуры младших школьников происходит в условиях интегрированного взаимодействия различных форм и видов художественной деятельности, характеризуемого и обусловленного комплексом субъективных и объективных процессов и явлений:

- синестезическим восприятием и отражением человеком окружающего мира;
  - взаимодействием различных форм и видов человеческой деятельности друг с другом;
  - ассоциативностью человеческого восприятия и отражения мира;
  - способностью человека к расшифровке и зашифровке информации через изменение средств выразительности при создании, сохранении и трансляции социально-культурного знания.
- динамичностью построения взаимоотношений человека с окружающим его миром;
- взаимопроникновением процессов формирования культурных явлений и компонентов на фоне культуuroобразования; [4,6].

4. На разных этапах формирования эстетической культуры младших школьников интегрированная художественная деятельность выполняет различные функции:

- Первый этап — расширение представлений ребёнка о разнообразии средств выразительности для эстетического самовыражения при помощи различных видов искусства;
- Второй этап — обеспечение единства и сбалансированности всего процесса формирования основных компонентов эстетической культуры;
- Третий этап — дифференциация художественных интересов, развитие преобладающих наклонностей ребёнка и стабилизация проявлений специфичности его индивидуальности;

Именно на третьем этапе механизмы культуuroобразования проявляются наиболее ярко и являются более управляемыми для педагога. [3,4].

5. Основными показателями сформированности того или иного уровня эстетической культуры у младших школьников можно считать следующие:

- степень самоорганизации интегрированной художественной деятельности;
- осознанное понимание “закодированной” средствами выразительности в художественном произведении культурной информации и перевод этой информации в произведение другого вида

- искусства при помощи изменения средств выразительности;
- соотношение в установке к художественному творчеству стремлений от “явление” до “как я понимаю это явление”;
- эмоциональное переживание, которое присуще всем компонентам эстетической культуры как её первооснова и предпосылка;
- степень задействованности всех духовно-интеллектуальных возможностей человека в моменте мироощущения. [1,5].

6. Главным признаком начала включения культуuroобразующих моментов следует считать способность субъекта к самостоятельному “перекодированию” эстетической информации в новый предмет, то есть, возможность и стремление, прочитав информацию с одного эстетически воспринимаемого объекта, «записать» её на другой объект, изменяя и расширяя средства выразительности. [1,2,3].

### Список опубликованных работ по теме диссертации

Статьи в журналах:

1. Карнажицкая Т.В. Что же такое «инсценированная песня?» // Наши дети. — 1998. — № 2-3 — С.22.
2. Карнажицкая Т.В. Творчасць—стымул навучання: Школьны тэатр//Народная асвета. —2000.—№6 —С. 27—30.
3. Карнажицкая Т.В. Творчасць—стымул навучання: Тэатр дзіцячай моды.// Народная асвета.—2000.—№7 —С.51—55.
4. Карнажицкая Т.В. Чтоб сумели наши детки сохранить культуру предков//Беларуская думка.—2000.—№ 5—С.104—108.
5. Карнажицкая Т.В. Почему дети не всегда любят читать?// Пачатковае навучанне.—2000.—№ 4—С. 119-128.

Материалы конференций:

6. Карнажицкая Т.В. Аб неабходнасці культуралагічнага погляду на праблему адукацыі як культурнага развіцця дзяцей //Перспектывы накірункі фарміравання духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў: Матэрыялы навуковай канферэнцыі, (г. Мінск, 22—23 красавіка 1998г.) / Рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адк. рэд.) і інш. — Мн.: Бел. ун-т культуры, 2000.— С.147 —150.



## РЕЗЮМЕ

Карнажицкая Татьяна Вадимовна

### Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности как культуuroобразующий фактор

Ключевые слова: культура, эстетическая культура, художественная культура, художественная деятельность, интеграция, синестезия, эстетическое воспитание, инкультурация, социализация, субъективация.

Объектом исследования является эстетическая культура в процессе формирования у младших школьников в условиях интегрированной художественной деятельности и рассматриваемая с позиций культуuroобразования. Целью работы является выявление и раскрытие основы формирования эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности, а так же определение роли эстетической культуры в структурном строении культурного организма.

Методологической основой данной диссертации послужило сочетание теоретического и экспериментального метода, метода целенаправленного наблюдения и анализа детских творческих работ, тестирования детей и анкетирования родителей. В работе использовались методологические разработки белорусских и зарубежных исследователей, их опыт построения логической конструкции системного анализа категорий в области культуuroлогии, эстетики, педагогики.

Впервые через выявление специфических особенностей проявления в интегрированной художественной деятельности эстетическая культура рассматривается как основополагающая база формирования культуры вообще, усложнения ее структуры и механизмов действия. Кроме того, впервые художественная деятельность рассматривается как синкретичное явление в системе культуры. Результаты исследования могут быть использованы для дальнейшей теоретической разработки в области культуuroлогии, социальной педагогики, а так же в практической работе с детьми младшего школьного возраста.

## РЭЗІЮМЭ

Карнажыцкая Таццяна Вадзімаўна

### **Фарміраванне эстэтычнай культуры малодшых школьнікаў у працэсе інтэгрыраванай мастацкай дзейнасці як культураўтвараючы фактар**

Ключавыя словы: культура, эстэтычная культура, мастацкая культура, мастацкая дзейнасць, інтэграцыя, сінэстэзія, эстэтычнае выхаванне, інкультурацыя, сацыялізацыя, суб'ектывацыя.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца эстэтычная культура ў працэсе фарміравання ў малодшых школьнікаў ва ўмовах інтэгрыраванай мастацкай дзейнасці і разглядаемая з пазіцыяй культураўтварэння. Мэтай работы з'яўляецца выяўленне і раскрыццё асновы фарміравання эстэтычнай культуры малодшых школьнікаў у працэсе інтэгрыраванай мастацкай дзейнасці, а таксама вызначэнне ролі эстэтычнай культуры ў структурнай будове культурнага арганізма.

Метадалагічнай асновай данай дысертацыі з'яўляецца спалучэнне тэарэтычнага і эксперыментальнага метада, метада мэтанакіраванага назірання і аналізу дзіцячых творчых работ, тэсціравання і анкетавання бацькоў. У рабоце выкарыстоўваліся метадалагічныя распрацоўкі беларускіх і замежных даследчыкаў, іх вопыт пабудовы лагічнай канструкцыі сістэмнага аналізу катэгорый у галіне культуралогіі, эстэтыкі, педагогікі.

Упершыню праз выяўленне ў інтэгрыраванай мастацкай дзейнасці эстэтычная культура разглядаецца як асноўная база фарміравання культуры наогул, ускладненне яе структуры і механізмаў дзеяння. Акрамя таго, упершыню мастацкая дзейнасць разглядаецца як сінкрэтычная з'ява ў сістэме культуры. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшай тэарэтычнай распрацоўкі ў галіне культуралогіі, сацыяльнай педагогікі, а таксама ў практычнай рабоце з дзецьмі малодшага школьнага ўзросту.

## THE RESUME

Karnagitskaya Tatiana Vadimovna

### **Formation aesthetic culture of the younger schoolboys during the integrated art activity as the factor of culture formation**

Key words: culture, aesthetic culture, art culture, art activity, integration, sinesteziy, aesthetic education, socialization, subjectivation.

Object of research is the aesthetic culture during formation at the younger schoolboys in conditions of the integrated art activity and examined with positions as the factor of culture formation. The purpose of work is the revealing and disclosing of a basic formation of aesthetic culture of the younger schoolboys during the integrated art activity, and as definition of a role of aesthetic culture in a structural structure cultural organism.

As methodological basis of the given dissertation the combination of a theoretical and experimental method, method of purposeful supervision and analysis of children's creative works, testing of children and questionnaire of the parents has served. In work the methodological development of the Byelorussian and foreign researchers, their experience of construction of a logic design of the system analysis of categories in area culturological, aesthetics, pedagogic were used.

For the first time through revealing of specific features of display in the integrated art activity the aesthetic culture is examined as basic base of formation of culture in general, complication of its structure and mechanisms of action. Besides for the first time art activity is considered as syncretic phenomenon in the system of culture. The results of research can be used for the further theoretical development in area of culturological, social pedagogic, and in practical work with children of younger school age.

Карнажицкая Татьяна Вадимовна

**Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности как культурообразующий фактор**

Автореферат  
диссертации на соискание учёной степени  
кандидата культурологии

Подп. к печати 17.11.2000г. Формат 60x 84 1/16. Бумага писчая № 2.  
Усл. печ. л. 1,28. Уч.-изд л. 1,15. Заказ 245. Тираж 100 экз.

Ризограф Белорусского университета культуры  
220001, г.Минск, ул. Рабкоровская,17.