

85.36  
К 277

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

975

УДК 793,3 + 792] (476)

**КАРЧЕВСКАЯ**  
**Наталья Владимировна**

**ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

17.00.09 — теория и история искусства

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**

Минск — 2006

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

- Научный руководитель** — доктор искусствоведения,  
профессор кафедры хореографии  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
**Чурко Юлия Михайловна**
- Официальные оппоненты** — доктор искусствоведения,  
профессор, зав. кафедрой теории  
музыки, проректор по научной работе  
УО «Белорусская государственная академия музыки»  
**Дулова Екатерина Николаевна**
- кандидат искусствоведения,  
доцент, зав. кафедрой  
театрального творчества  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
**Голикова Лариса Фёдоровна**
- Оппонирующая организация** — ГНУ «Институт искусствоведения,  
этнографии и фольклора  
им. К. Крапивы» НАН Беларуси

Защита состоится 11 мая 2006 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки. Тел. ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан «11» апреля 2006 г.

Ученый секретарь совета  
по защите диссертаций,  
кандидат искусствоведения,  
доцент

И.А. Смирнова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы диссертации

Эстрадный танец занимает значительное место в массовой культуре, разнообразные формы которой сегодня, многократно усиленные современными средствами массовой телекоммуникации, способны оказывать серьезное воздействие на образ и духовный уровень жизни общества. Однако интенсивная эстрадная практика, отражающая (а в определенные периоды и опережающая) общие для развития хореографического искусства процессы, не подкрепляется теорией.

В искусствоведческой литературе история эстрадного танца отражена недостаточно полно (исключение составляют работы Н. Шереметьевской), не существует полноценных критических работ, содержащих анализ современных тенденций эстрадной хореографии Беларуси. Кроме того, в научных разработках отсутствует даже постановка проблем специфики, эстетики эстрадной хореографии, природы её жанров. Неполнота и идеологическая скорректированность искусствоведческих изысканий прошлых лет в области хореографии, суженность научных представлений о творчестве ряда балетмейстеров и исполнителей, об отдельных периодах истории отечественной хореографии (начала XX века, 1920-х, 1930-х годов) приводит к искажению реальной картины и затрудняет понимание сложных и противоречивых процессов. В связи с этим потребовались дополнительные наблюдения, позволившие осмыслить особенности развития отечественного эстрадного танца, с соответствующими выходами на вопросы исторической периодизации, интеграции в панораму белорусского хореографического творчества произведений эстрадных балетмейстеров, ранее не входивших в исследовательское поле научного хореоведения.

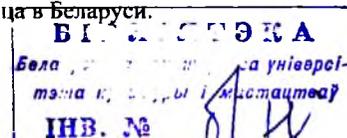
Отсутствие теоретических основ эстрадной хореографии, обоснованной системы взглядов на нее в известной степени тормозит проявление эстетического и художественного потенциала эстрадного танца, темпы его развития. Таким образом, актуальность данного исследования обуславливается необходимостью целостного (комплексного) изучения эстрадного танца в нашей стране в единстве проблем истории развития и функционирования различных эстрадно-хореографических жанров, сольного и ансамблевого исполнительства и подготовки профессиональных кадров в области эстрадной хореографии.

### Связь работы с крупными научными программами, темами

Диссертационное исследование связано с комплексными научно-исследовательскими программами, которые разрабатываются в Белорусском государственном университете культуры и искусств (темы утверждены на заседании ученого совета БГУ культуры 20.02.01 г., протокол № 6): «Художественная культура Беларуси XX века» кафедры белорусской и мировой художественной культуры; кафедры хореографии — «Искусство белорусской хореографии: история, проблематика, направления, творческие связи с другими славянскими культурами» (данная тема входит в государственную программу фундаментальных исследований Национальной академии наук «Искусство, фольклор и этнокультурные традиции Беларуси в контексте славянских культур, европейских цивилизаций, глобального развития и этноконфессиональных процессов в современном мире»).

### Цель и задачи исследования

Цель данного исследования — осуществить теоретическую реконструкцию эволюции эстрадного танца в Беларуси.



Общая цель исследования предопределила ряд конкретных задач:

- определить специфику и типологические признаки эстрадного танца как разновидности хореографического искусства;
- предложить критерии дифференциации и типизации жанров эстрадного танца и провести их классификацию;
- разработать периодизацию истории развития эстрадного танца в Беларуси, выявить основные критерии, которые свидетельствуют о его (эстрадного танца) коренных существенных изменениях и дают основание для обозначения конкретных границ того или иного периода;
- обобщить и систематизировать сведения об эстрадно-хореографическом творчестве белорусских исполнителей, коллективов и балетмейстеров XX в.;
- выявить тенденции развития эстрадного танца на современном этапе, определить наиболее перспективные направления его (эстрадного танца) дальнейшей эволюции и предложить пути оптимизации художественной практики.

#### **Объект и предмет исследования**

Объект исследования — формирование и развитие эстрадного танца в Беларуси.

Предмет исследования — особенности содержания, жанров и средств выразительности эстрадного танца в исторически изменчивых условиях функционирования хореографического искусства в Беларуси.

#### **Методология и методы проведенного исследования**

Методология исследования базируется на тесной взаимосвязи теории с практикой. Основной научно-методологической базой исследования являются труды Ю. Дмитриева, С. Клитина, Р. Захарова, Е. Уваровой, Ю. Чурко, Н. Шереметьевской. Важными для данной работы представляются положения, разработанные в трудах по эстетике и теории искусства М. Кагана, а также связанные с музыкой, её стилевыми и жанровыми особенностями исследования Е. Назайкинскою.

Диссертационное исследование опирается на такие методы, как метод теоретической реконструкции, метод компаративного анализа, диахронный и синхронный методы.

Эмпирический базис исследования формируется на основе методов активного наблюдения, описания, интервью.

#### **Научная новизна и значимость полученных результатов**

Диссертация является первым в белорусском искусствоведении историко-теоретическим исследованием, в котором проведено комплексное рассмотрение явлений, процессов и проблем, возникающих в эстрадном танце как неотъемлемой части хореографической культуры Беларуси. Таким образом, впервые:

- определены типологические признаки эстрадного танца, совокупность которых определяет его специфику (малая форма, развлекательность, доступность художественного языка эстрадно-хореографических произведений для понимания публики, варьетомомент, современная стилистика), и роль в развитии хореографического искусства;
- выработана жанровая классификация произведений эстрадного танца на основе таких критериев, как: характер содержания и формы его воплощения, условия исполнения, характер образного взаимодействия музыкального сопровождения и хореографического текста, состав исполнителей, конкретное жизненное предназначение;

— разработана теоретически обоснованная периодизация истории развития эстрадного танца в Беларуси, выделены следующие её (истории) этапы: *зарождения* (1905 — 1920-е гг.), *становления* (1930 — 1970 гг.), *расцвета* (1970 — 1980-е гг.), *утверждения и осознания художественной самоценности* эстрадного танца как разновидности хореографического искусства (1990 — 2005 гг.);

— в научный обиход введен новый фактологический материал, связанный с творческой деятельностью и художественной индивидуальностью белорусских балетмейстеров, исполнителей и коллективов, внесших наибольший вклад в эстрадно-хореографическое искусство (С. Дречина, Д. Куракулова, В. Елизарьева, Л. и А. Ефремовых, Г. Майорова, Г. Мартынова, А. Николаевой, ансамблей «Хорошки», «Чаровница», коллективов Государственного ансамбля танца БССР, кафедры хореографии БГУ культуры и искусств, «Мастерской эстрадного танца»), а также с творчеством советских и российских балетмейстеров и коллективов, оказавших заметное влияние на отечественный эстрадный танец (И. Моисеева, А. Ермолаева, К. Голейзовского, шоу-балета «Тодес»);

— определены основные направления развития эстрадного танца конца XX — начала XXI вв.: усиление влияния постмодернистских тенденций, вызвавших «спортизацию» эстрадного танца; повышение общественного интереса к художественной практике эстрадного танца и роли государства в организации, планировании и управлении его развитием; тенденция профессионализации, обусловленная началом формирования системы профессионального образования в области эстрадной хореографии; тенденции жанровой эволюции, вызвавшие появление и стремительное развитие новых жанров (антуражного танца, стрип-данса, белли-данса, брейк-данса) с одновременной утратой популярности жанров, ранее доминантных в Беларуси (концертной миниатюры, классических, народных танцев). Намечены пути художественной оптимизации современного эстрадного танца: в практике — расширение арсенала выразительных приемов (в т.ч. за счет обращения к традициям отечественного эстрадного танца и переосмысления современного зарубежного эстрадного опыта); дальнейшее совершенствование системы профессионального образования; усиление и углубление черт национального своеобразия эстрадного танца; в теории — активизация научно-теоретических исследований по основным проблемам эстрадного танца (сценического воплощения, стилевого разнообразия, драматургии, средств художественной выразительности, взаимодействия традиций и инноваций и пр.).

#### **Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов**

Практическая значимость определяется использованием полученных результатов в конкретной деятельности балетмейстеров и исполнителей эстрадной хореографии, при критическом анализе произведений и программ, а также в системе профессиональной подготовки в сфере эстрадного танца.

Результаты исследования включены в учебные программы для эстрадного отделения кафедры хореографии БГУ культуры и искусств: «Эстрадный танец», «Классический танец», «Искусство балетмейстера», «Дуэтно-сценический танец», «Учебная и творческая практика»; использованы в пособии для абитуриентов кафедры хореографии; внедрены в учебный процесс Факультета переподготовки и переквалификации кадров БГУ культуры и искусств, УО «Хореографическая школа-колледж» г. Бобруй-

ска, УО «Детская хореографическая школа № 1» г. Минска, и используются в преподавании курсов: «Эстрадный танец» и «Современные направления хореографии» (акты о внедрении прилагаются).

Результаты исследования использованы в написании учебных программ для средних специальных учебных заведений республики и школ с эстетическим (хореографическим) направлением развития:

— Карчевская Н.В. История хореографии и смежных видов искусств: Программа для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в области культуры и искусства по специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)». — Мн.: Бел. гос. инт-т проблем культуры, 2005. — 46 с.

— Карчевская Н.В. История хореографического искусства: Программа общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. — Мн.: Национальный ин-т образования, 2005. — С. 86 — 95.

— Карчевская Н.В. Основы балетмейстерского искусства: Программа общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. — Мн.: Национальный ин-т образования, 2005. — С. 95 — 99.

— Карчевская Н.В. Современные направления хореографии: Программа для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в области культуры и искусства по специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)». — Мн.: Бел. гос. инт-т проблем культуры, 2005. — 15 с.

Кроме того, основные положения и результаты диссертационного исследования нашли применение в творческом процессе БГУ культуры и искусств, а также в создании концертных программ и номеров «Мастерской эстрадного танца» Молодежного театра эстрады (акты о внедрении прилагаются).

Помимо этого, возможно использование материалов диссертации в разделе «Хореографическое искусство Беларуси» курса «История хореографического искусства и анализ хореографических произведений», а также при преподавании ряда дисциплин: «Танец» и «Сценическое движение» для студентов кафедры искусства эстрады и режиссуры массовых праздников БГУ культуры и искусств, эстрадной режиссуры Белорусской академии искусств.

Экономическая значимость результатов исследования определяется возможностью их использования в целях совершенствования профессионального уровня различных хореографических программ и, как следствие, количественного увеличения числа зрителей.

Полученные теоретико-методологические выводы могут найти своё применение при проведении дальнейшей научно-исследовательской работы по проблемам белорусского хореографического искусства.

#### Основные положения диссертации, выносимые на защиту

1. Эстрадный танец занимает важное место в хореографической культуре Беларуси. Совокупность признаков: малая форма, развлекательность, доступность художественного языка для понимания публики, варьете-момент, современность, которые фокусируются в классификационной единице эстрадно-хореографических жанров — номере позволяет квалифицировать произведения хореографии как явления особой — эстрадной — её разновидности.

Отсутствие собственной лексической основы и способность эстрадного танца использовать лексику других разновидностей хореографии, а также его склонность к синтезу с жанрами других видов искусства (цирковыми, вокальными и т.п.), определяют универсальность профессионализма танцовщиков и балетмейстеров.

2. Критериями дифференциации и типологии произведений эстрадного танца являются — основными: а) условия исполнения; б) характер содержания произведений и формы их воплощения; вспомогательными: в) характер образного взаимодействия музыкального сопровождения и хореографического текста в произведениях, г) их конкретное жизненное предназначение; д) состав исполнителей.

3. История развития эстрадного танца в Беларуси может быть разделена на четыре этапа, содержание каждого из которых определяется характерными тенденциями. На этапе зарождения (1905 — 1920-е гг.) эволюция эстрадной хореографии в Беларуси шла в двух направлениях. Первое направление отмечено заимствованием коммерциализированных эстрадно-хореографических жанров у художественной практики стран Запада. На другом направлении развития эстрадного танца в 1917 — 1920-е гг. был найден самобытный жанр — танец в театрах революционной сатиры. Этап становления (начало 1930-х — начало 1970-х гг.) характеризуется доминированием жанра концертной миниатюры, а также жанров народных и классических танцев. К 1970-м — 1980-м гг. эстрадный танец получил значительный стимул к развитию, достиг своего расцвета и стал ярким художественным явлением национальной хореографической культуры, благодаря творчеству балетмейстеров, создавших самобытный эстрадно-хореографический репертуар. Взаимодействие мировых тенденций и собственного творческого потенциала на этом этапе обусловили формирование индивидуальных черт эстрадной хореографии Беларуси, нашедших выражение в: а) своеобразии образного содержания; б) характере музыкального материала, избираемого для произведения эстрадного танца; в) балетмейстерских приёмах; г) в предпочтительных жанрах. С 1990-х годов начался современный этап осознания и утверждения художественной самоценности эстрадного танца как разновидности хореографического искусства.

4. На основе обобщения сведений о современном этапе развития эстрадного танца можно сделать вывод о том, что современная эстрадно-хореографическая практика — сложное, неоднозначное, динамичное явление, в котором явственно выражены взаимосвязь и взаимовлияние лучших традиций хореографии советского периода и постмодернистских инноваций.

5. Важнейшими факторами, обуславливающими развитие эстрадной хореографии на современном этапе, становятся: государственная политика, направленная на поддержку отечественной эстрады, а также формирование и усовершенствование системы профессионального образования в этой области. Обеспечение тесного взаимодействия этой системы и эстрадной практики значительно улучшает качество исполнительского, балетмейстерского и педагогического мастерства в сфере эстрадной хореографии. Перспективы развития эстрадного танца Беларуси видятся в углублении и усилении его национального своеобразия. В связи с этим важно обратить внимание на активизацию интереса балетмейстеров к созданию хореографических произведений для исполнения на эстраде, подготовке новой зрительской аудитории, а также на изучение и

заимствование лучшего мирового опыта. Значительные резервы развития эстрадного танца заключаются в творческом внедрении в концертную практику жанров, не распространенных в Беларуси (танец в мюзикле и танец в мюзик-холле), а также в актуализации научно-теоретических исследований в области эстрадной хореографии.

#### **Личный вклад соискателя**

Диссертация является результатом собственных научных изысканий автора и первым в белорусском искусствоведении исследованием эстрадного танца в контексте хореографического искусства Беларуси. Диссертантом на основе личного научного и творческого опыта как артистки, балетмейстера и вузовского преподавателя, а также с учётом ранее опубликованных материалов, проведено комплексное исследование художественной практики эстрадной хореографии Беларуси.

#### **Апробация результатов диссертации**

Основные положения исследования излагались автором в лекционно-практических курсах для студентов эстрадного отделения кафедры хореографии БГУ культуры и искусств: «Эстрадный танец», «Основные направления современной хореографии», «Классический танец» и «Искусство балетмейстера» и апробированы в докладах на 9 научных конференциях:

— 2-х конференциях профессорско-преподавательского состава БГУ культуры и искусств: «Актуальные проблемы развития духовной культуры Беларуси ў пачатку XXI ст.» (Минск, 2002), «Праблемы фарміравання і развіцця духоўнай культуры Беларусі» (Минск, 2003);

— 2-х международных научных конференциях: «Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі» (Минск, 2003), «Наука о культуре: современный статус» (Москва 2003);

— межвузовской научно-методической конференции «Кафедра як асноўны цэнтр падрыхтоўкі маладых спецыялістаў да дзейнасці ў сацыякультурнай і інфармацыйна-камунікацыйнай сферах» (Минск, 2004);

— 3-х научных конференциях студентов и аспирантов БГУ культуры и искусств: XXVII — «Чалавек, культура, сусвет: ідэі, праблемы, спадзяванні» (Минск, 2002), XXVIII — «Чалавек і культура: праблемы ўзаемадзеяння» (Минск, 2003), XXIX — «Нацыянальная спадчына і сучасныя праблемы культуры» (Минск, 2004);

— научной конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов, посвященной 30-летию БГУ культуры и искусств «Культура і творчасць: сучасны стан і перспектывы» (Минск, 2005).

#### **Опубликованность результатов**

Основные результаты исследования отражены в 21 публикации: статьи в научных журналах — 4, материалы научных конференций — 4, учебно-методические пособия, рекомендации — 13 (6 из них в соавторстве). Общий объем опубликованных лично автором материалов составил 165 с.

#### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, которая включает 4 главы, списка использованных источников и приложений. Объем диссертации составляет 100 страниц. Список использованных источников включает 188 названий на русском, белорусском и иностранных языках и занимает 11 страниц. Приложения составляют 64 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении и общей характеристике работы** определено направление исследования, дана общая оценка состояния научной проблемы в сфере эстрадной хореографии и выявлены нерешенные вопросы. Обосновывается актуальность темы диссертации, её цель и задачи, определяется объект и предмет, методология и методы исследования. Раскрыты научная новизна, практическая и социально-экономическая значимость полученных результатов. Представлены основные положения, выносимые на защиту. Очерчен личный вклад соискателя, отражены сведения об апробации результатов исследования, опубликованности материалов, структуре и объеме диссертации.

**В первой главе «Обзор литературы по теме диссертационного исследования»** отмечается, что для адекватного понимания сущности процессов, происходящих в эстрадном танце, одинаково важную роль играют как исследования по истории и теории хореографии, так и научные работы, изучающие искусство эстрады.

Материалы, посвященные эстраднему танцу, чаще всего можно найти в периодической печати, но серьезного анализа эстрадной практики в этих источниках нет.

В работах, исследующих хореографическое искусство, нами особо выделено энциклопедическое издание «Балет», которое содержит материалы, всесторонне освещающие характер и тенденции развития хореографического искусства, осмысление его эволюции, анализ творчества ведущих балетмейстеров, танцовщиков и танцевальных коллективов. Искусство танца в системе других искусств изучается Е. Суриц и Ю. Чурко. Однако эти авторы почти не упоминают об эстрадном танце, что не умаляет значимости анализа общих тенденций развития хореографии для понимания их конкретных проявлений в эстрадной хореографической практике.

Частным проблемам практической подготовки исполнителей современной хореографии, в том числе и эстрадной, посвящен ряд работ, которые, к сожалению, имеют скорее педагогическую направленность и носят методический характер.

Вопросы общей теории эстрадного искусства рассматриваются в исследованиях Ю. Дмитриева, С. Клитина, А. Конникова, в трёх сборниках «Русская советская эстрада. Очерки истории», сборниках «Искусство эстрады» и «Проблемы развития современного эстрадного искусства», однако специфические черты эстрадного танца и его история не нашли в этих работах отражения. В теории эстрады наиболее объемным, доказательным и исторически обоснованным является труд Мёллера-Брука «Варьете», выделившего так называемый «варьете-момент» — нечто острое, резко выходящее за границы общепринятого в качестве основного признака эстрадности произведений самых разных жанров.

Для успешной разработки диссертационной темы существенное значение имеют исследования зарубежных авторов В. Гомлиха, Э. Гюнтера, П. Хойзена, Д. и Ж. Паркер, посвященные таким жанрам эстрадной хореографии, как варьете и мюзик-холл. Исследователи рассматривают условия исторического развития этих жанров, выявляют особенности содержания в танце, анализируют вопросы стиля в варьете.

Ближе всех к теме исследования стоят труды Н. Шереметьевской. Эстрадный танец рассматривается в них в исторической ретроспективе и в тесной взаимосвязи с другими разновидностями хореографического искусства. Автор анализирует историю и состояние эстрадной хореографии с начала и до 80-х годов XX века, однако не затра-

гивает вопросы эстрадного танца в Беларуси. Кроме того, исследователь акцентирует свое внимание в основном на концертном танцевальном номере, практически не рассматривая другие жанры эстрадного танца. После выхода работ Н. Шереметьевской практика и наука накопили много новых материалов, которые существенно дополняют или порой исключают прежние суждения об эстрадной хореографии. Эти материалы требуют осмысления и введения в научный оборот.

Представляется целесообразным сопоставление особенностей развития эстрадного танца с постмодернистскими тенденциями, установленными в исследованиях Ж.-Ф. Лиотара, Н. Маньковской, З. Урузбакиевой, М. Эпштейна. Особый интерес представляют работы В. Уэлша, позволившие выделить черты «спортизации» эстрадного танца.

Проведенный обзор литературы по теме диссертационного исследования показал, что в искусствovedческих источниках история и современная практика эстрадного танца Беларуси до сих пор не находили достаточного отражения и осмысления. Поэтому актуальным, целесообразным и научно обоснованным является углубленный и всесторонний анализ этой разновидности хореографии.

Вторая глава «Специфика эстрадного танца, его место среди других разновидностей хореографии» состоит из двух разделов.

### 2.1. Признаки эстрадности произведений хореографического искусства

В ходе исследования выявлено, что исполнение танца на эстраде является существенной, но не определяющей характеристикой эстрадности хореографического произведения. Основным признаком эстрадности — *последовательное использование малых форм*. Малая форма произведений обуславливает лаконизм всех её составляющих: краткость произведения, концентрация его содержательности и, как следствие, — лаконизм балетмейстерских приёмов, актерских и других выразительных средств. Исторически происхождение эстрадного лаконизма детерминировано утилитарными обстоятельствами выступлений артистов. Демонстрируемые произведения должны были быть краткими и броскими, что требовало применения приёмов быстрой трансформации из образа в образ с использованием лишь деталей костюма и реквизита, иначе исполнители теряли бы внимание публики, стремящейся к разнообразию впечатлений.

Коренным и самым заметным из признаков эстрадности в танце является *фактор развлекательности*, ориентированности на проведение досуга.

Еще один специфический признак эстрадности хореографического произведения выражается в *доходчивости, ясности пластического текста*, который составляет основу композиции номера. Законы эстрады, развивавшейся, прежде всего, как искусство праздничного развлечения, обусловили необходимость доступности ее художественного языка, который не должен предполагать предварительной подготовки для понимания этого языка. Иначе публика не стала бы смотреть произведения. По той же причине доступность на эстраде не может означать примитивность либо однообразие.

Впервые в отечественном хореоведении диссертант отмечает, что существенным признаком эстрадности хореографического номера служит наличие в нём (номере) так называемого «варьете-момента», который по аналогии с цирком можно назвать еще и эстрадным трюком. «Варьете-моментом» в танце следует считать нечто острое, выходящее за границы общепринятого (иногда даже за условные границы приличия). Таким «варьете-

моментом» может быть и яркий запоминающийся костюм, и подчеркнута высокий уровень мастерства, которое само по себе уже становится предметом восторженного отношения зрителей, и оригинальный, неожиданный балетмейстерский прием, дающий энергетический толчок всему действию.

Одним из наиболее очевидных признаков эстрадности хореографического номера является *современность его стилистики*. Любой эстрадный номер должен нести черты современности хотя бы в одном, а лучше в совокупности своих выразительных средств.

Особо диссертант обращает внимание на характер взаимодействия хореографического текста, пластического решения эстрадно-хореографического номера с тем музыкальным материалом, который лежит в его основе. Отмечено, что в эстрадной хореографии музыка является не просто *важнейшим* компонентом композиции номера — она является фактором, *определяющим* содержание, драматургию произведения. В ходе исследования стало очевидно, что все признаки эстрадности хореографического номера в той или иной степени присущи и его музыкальному сопровождению.

В диссертации отмечаются особенности творчества артистов на эстраде. Автор предполагает, что исполнительское искусство эстрадного танцовщика должно нести в себе черты некоего генерализированного эстрадного стиля, а высокий уровень профессионального мастерства артиста, его актерская индивидуальность, и даже особенности имиджа, могут быть «варьете-моментом» номера. Представлена идеальная модель эстрадного танцовщика и приводится её пример — М. Эсамбаев.

Подчеркивается особая роль балетмейстера на эстраде, универсальность его профессиональных качеств и черты «подчиненности» индивидуальности балетмейстера по отношению к индивидуальности артиста, что часто приводит к соединению этих двух звеньев постановочной цепи в одно, и позволяет добиться высокого качества произведений.

### 2.2. Основные критерии классификации жанров эстрадного танца

Для полной характеристики эстрадно-хореографического произведения целесообразно использовать все возможные критерии и системы классификации, так как они не противоречат, а дополняют друг друга. Диссертантом предлагается дифференцировать и типизировать эстрадные произведения по двум основным критериям:

а) по критерию *условий исполнения*, под которым подразумевается особая структура коммуникации, которая складывается из пространственных особенностей исполнения танца и сети разнообразных отношений, связывающих танцовщиков и зрителей. В результате выделены шесть основных жанров эстрадного танца — «уличный» танец; танец в варьете; танец в мюзик-холле; танец в мюзикле; антуражный танец; концертная миниатюра.

б) по *характеру содержания и формам его воплощения*. Эта, наиболее сложная классификация, была предложена Н. Шереметьевской. Ею как жанры эстрадного танца были выделены: акробатический, классический, сюжетно-характерный, народный танец, военная пляска, массовые танцы гёрлс, ритмические танцы. До последнего времени эта типология была единственной, указывающей на существенные и специфические стороны жанров эстрадного танца. Однако поскольку возникновение жанров, продолжительность их существования и исчезновение некоторых из них находятся в тесной зависимости от особенностей развития и функционирования музыкально-хореографической среды в целом, от запросов времени, жанры, представленные в

классификации Н. Шереметьевской, значительно видоизменились, а некоторые исчезли вовсе. Эти изменения рассматриваются диссертантом в 4 главе.

Кроме того диссертантом предлагаются и другие критерии:

в) развивая подход, предложенный Н. Шереметьевской, заострившей внимание на синтетичности эстрадно-хореографических произведений, диссертантом предложено классифицировать их *по характеру образного взаимодействия* основных компонентов номера — *хореографического текста (ХТ) и музыкального сопровождения (МС)*. Их взаимоотношения определяются как преобладание тенденций к образной детализации (*о*), образному обобщению (*а*) и минимальному образному значению (*м*). В результате предложены следующие классификационные формулы: *ХТм+МСм; ХТм+МСо; ХТм+МСд; ХТо+МСм; ХТо+МСо; ХТо+МСд; ХТд+МСм; ХТд+МСо; ХТд+МСд*. Автор предполагает, что представленные структурные элементы равнозначны в определении жанровой принадлежности синтетического целого.

г) *по критерию конкретного жизненного предназначения* эстрадно-хореографических жанров, в соответствии с чем все они разделены диссертантом на две крупные группы: бытовые и преподносимые жанры. Отмечены особенности корреляции, которые существуют в эстрадном танце между этими группами (жанров) и сферами профессионального и любительского творчества, уточнены понятия «профессиональное» и «любительское».

д) по составу исполнителей. Это: а) сольный танец, б) дуэтный танец, в) малая группа (от 3 до 5 танцующих), г) ансамбль (6 и более человек), д) массовый танец.

Диссертантом отмечается способность эстрадного танца вырабатывать новые жанры в процессе изменения социокультурной ситуации, что свидетельствует о его жизнестойкости, актуальности и богатом творческом потенциале.

Третья глава «Эволюция эстрадного танца Беларуси» состоит из трёх разделов. Динамика исторического развития эстрадного танца Беларуси реконструируется автором в соотношении с историей зарубежного, советского, российского эстрадного и хореографического искусства. В качестве критериев для периодизации выделены социальные (социально-исторические, социально-экономические) и художественные (особенности репертуара и исполнительства, направление творчества балетмейстеров, тенденции жанровой эволюции и т.п.).

### 3.1. Социокультурные условия и предпосылки зарождения эстрадного танца в Беларуси (первая треть XX века)

Период *зарождения* появления некоторых отдельных элементов эстрадной хореографической практики в Беларуси начинается в первые годы XX века (1905-е гг.), заканчивается к концу 1920-х годов. Развитие эстрадного танца на этом этапе идёт в двух направлениях, которые, начиная с 1917 года, накладываются друг на друга. Первые годы развития эстрадного танца Беларуси характеризуются запаздыванием, заимствованием основных жанров западноевропейской эстрады и преимущественной ориентацией на её коммерциализированные жанры.

Отставание процесса «эстрадизации» Беларуси было объективным и оправданным в силу тесной связи этого процесса со степенью урбанизации общества. В белорусском искусстве до начала XX века не было условий для появления и распространения «ком-

мерческих» эстрадных форм и жанров (таких как варьете, мюзик-холл и т.д.), они появились на территории Беларуси в период между двумя революциями (1905 — 1917 г.). Автором приводится искусствоведческий анализ наиболее характерных жанров: канкан, танец апашей (реконструируется диссертантом на примере вставного номера из балета «Подставная невеста» Г. Вагнера в постановке С. Дречина), матчиш, шибетанц.

В 1917 — 1920-е гг. в художественной практике начинается поиск новых, оригинальных эстрадных жанров, отмеченных чертами национального своеобразия. После революции 1917 года меняется ситуация с развитием эстрады, рождаются новые зрелищные формы — концерты-митинги, представления на площадях. Политическая злоба дня, заключенная в формы народного зрелища, определила искусство теревсатов — театров революционной сатиры. Первый теревсат был создан в Витебске. Это было своеобразное «оживление» знаменитых «Окон РОСТА». В диссертации предпринята попытка реконструкции танцев в репертуаре теревсатов.

### 3.2. Становление эстрадного танца в 1930 — 1970-х гг.

В 1930-е гг. начинается период *становления* советского эстрадного танца как самостоятельной разновидности хореографического искусства. С первых десятилетий советской власти эстрадные жанры все больше рассматривались сквозь призму господствовавшей идеологической доктрины и становились частью общегосударственной политики, смещаясь в сферу идеологическую. Именно это, на первый взгляд мало заметное смещение, в значительной степени обуславливало ход развития эстрадного танца, предопределяло его поисковые зигзаги, его новации и обретения. С 1930-х гг. идеологические методы руководства хореографическим искусством постепенно приобрели тотальный характер, что привело к обрыву развития всех жанров так называемой буржуазной эстрады и доминированию одного — концертной миниатюры.

Отличительной особенностью этапа стало преобладание народных и классических танцев. Очевидно особое влияние творчества И. Моисеева и созданного им в 1937 году ансамбля народного танца на развитие эстрадной хореографии. Оно выразилось в выработке такого стиля обработки народного танца и его исполнения, которые, по существу, носили эстрадный характер, а также в разработке И. Моисеевым принципов объединения хореографических номеров (малых форм) в концертную (крупную) форму (эстрадного концерта и хореографического спектакля-обозрения). Эти положения основываются в диссертации на примерах танцев «Лявониха», «Сиртаки», «Арагонская хота», программ «Вечер в Таверне» и «Ночь на Лысой горе». Доказано, что ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева, является уникальным явлением хореографического искусства, в том числе и эстрадной его разновидности, что связано, прежде всего, с субъективным фактором — ролью личности самого И. Моисеева.

В 1930-е гг. стали особенно заметны взаимосвязь и взаимовлияние эстрадного танца и балета. Отмечено, что большое, хоть и опосредованное, влияние на развитие эстрадного танца Беларуси оказало творчество балетмейстеров, работавших в разные годы в белорусском балетном театре: В. Вайнонена, К. Голейзовского, А. Ермолаева, Ф. Лопухова.

Представлен искусствоведческий анализ эстрадной, концертной деятельности ведущих танцовщиков белорусского балета А. Николаевой и С. Дречина. Отмечена уникальность их исполнительского искусства, которая выразилась в многообразии хорео-

графических жанров, представляемых танцовщиками на эстраде, и в характере актёрской подачи произведений. Впервые приводится анализ балетмейстерских эстрадных работ С. Дречина, в частности программы «Концерт-ревю» (1975 г.)

Итак, 1930 — 1970 годы стали временем активного *формирования* эстрадно-хореографической практики, но отличались (особенно в первой половине этого периода) запаздыванием, вызванным господствовавшей тенденцией централизации управления культурными процессами. Однако к 1970-м годам, благодаря оживлению интереса балетмейстеров к эстрадной деятельности, высокому исполнительскому мастерству артистов, сочетавших выступления на академической сцене с эстрадными концертами, ситуация запаздывания в развитии была преодолена и эстрадный танец не только утвердился в хореографическом искусстве Беларуси, но и достиг относительно высокого художественного уровня.

### 3.3. Период расцвета эстрадного танца (1970 — 1980-е гг.)

1970 — 1980-е гг. отмечены общим подъемом в хореографическом искусстве и стали периодом *расцвета* эстрадного танца в бывшем Советском Союзе. В Беларуси эти годы были стадией *ускоренного* развития, своеобразным «золотым веком» в истории эстрадного танца.

Наиболее популярными жанрами хореографической эстрады оставались народные танцы, сохранялась тенденция их развития в больших, массовых коллективах. Диссертант останавливается лишь на тех коллективах, в творчестве которых наиболее заметны черты эстрадности. Рассмотрен период истории Государственного ансамбля народного танца БССР, когда им руководил Генрих Майоров, который не только отредактировал лучшие номера своих предшественников, но и поставил собственные, отмеченные поэтической многозначностью образов и современным прочтением традиций. Рассмотрены его постановки для ансамбля «Лявониха», «Комическая новелла», «Днепровы братья». Приводится также анализ двух лучших миниатюр Г. Майорова «Мь» и «Журавли».

В начале своей творческой деятельности путь синтеза эстрады с фольклором избрал фольклорно-хореографический ансамбль «Хорошки». Создание эстрадных произведений, где глубокое проникновение в национальный характер сочеталось бы с эффектностью формы, изобретательностью, выдумкой, — задача особенно сложная. Проанализирован один из наиболее ярких номеров «Хорошек» — «Пава».

Впервые исследуются хореографические миниатюры балетмейстера, с именем которого связан значительный этап истории белорусского хореографического искусства — В. Елизарьева. Рассмотрены миниатюры «Поэма», «Контрасты», «Дорога». Отмечается, что по многим признакам, таким как: лаконизм выразительных средств, яркость постановочного приема, соразмерность частей миниатюры, степень совпадения балетмейстерского видения образа и его воплощения артистами, — работы Елизарьева были «идеальными моделями» эстрадных хореографических номеров, и их влияние на отечественный эстрадный танец трудно переоценить.

Заметным явлением в хореографическом искусстве Беларуси было творчество созданного в 1976 году эстрадно-хореографического ансамбля «Чаровница», характеризовавшееся соединением принципов и элементов деми-классического и деми-характерного танца с раскованной зрелищностью эстрады, бессюжетностью миниатюр, их декоративностью, в сочетании с эмоциональностью подачи и высоким уровнем исполнительства.

При анализе первого этапа творчества Л. и А. Ефремовых, создателей эстрадного балета «Сэнс» (аналогов которого в нашей стране нет до сих пор), стали очевидны их индивидуальные свойства: с одной стороны — предпочтение определенного круга тем илюбившихся приемов, с другой — широта интересов (склонность работать на контрастах, меняя постановочный стиль и музыкальный материал — классический, джазовый, народный и т.д.) при умении сохранить свой угол зрения.

Именно в этот период складывается комплекс национально-характерных признаков белорусской эстрадной хореографии — на образно-сюжетном уровне (содержательный спектр белорусского эстрадного танца приобрел специфицированные очертания посредством обращения к национально-актуальным аспектам «общесоюзной» тематики, например, к теме Великой Отечественной войны, или к мотивам произведений белорусских писателей), в образно-эмоциональном (приоритет лирико-драматического аспекта), на музыкально-тематическом уровне (обращение к творчеству белорусских композиторов, отечественных ВИА). Типичными для белорусских эстрадно-хореографических номеров стали либо экспрессивно-эмоциональная картинность, либо сюжетная программность — вариант драматургического развертывания, отмеченный сложным конфликтом, драматургически насыщенным действием, построенном на противопоставлении и развитии образно-пластических тем и характеристик каждого героя.

Глава 4 «Современная эстрадная хореография: общие проблемы и перспективы развития» состоит из двух разделов.

#### 4.1. Социокультурные условия и динамика развития эстрадного танца 1990-х гг.

Конец 1980-х годов на территории бывшего СССР — начало принципиально нового этапа развития всей системы культурной жизни. Хореографическое искусство оказывается под влиянием постмодернистской парадигмы. Раздел посвящен исследованию тех изменений, которые происходят в постмодернистскую эпоху в эстрадном танце.

Выявлена тенденция «спортизации» художественных средств эстрадного танца, который как разновидность хореографии, способная использовать выразительные средства любых хореографических жанров, смешивать их друг с другом и другими художественными и вне-художественными пластами, оказался наиболее подвержен этой тенденции. Однако процесс эстетизации спорта и превращения его в постмодернистский вид искусства не является однонаправленным. В хореографии наблюдается обратная тенденция — тенденция превращения искусства в спорт, выразившаяся в появлении так называемых спортивных направлений эстрадного танца.

Антидогматизм и антифундаментализм, исчезновение иерархичности, присущие постмодернизму, привели к тому, что концертная миниатюра, которая еще совсем недавно занимала монополю центральное место в художественной практике эстрадного танца, стала такой же «периферией», как и все остальные жанры. Выявлена растущая популярность таких жанров, как уличный танец, танец в вальсе. Вместе с тем диссертант отмечает, что танец в мюзик-холле и мюзикле пока не получил достаточного развития в Беларуси.

Отдельно исследуется жанр антуражного танца, в связи с чем впервые подробно анализируется творчество шоу-балета «Тодес» (под руководством А. Духовой), оказывающего большое влияние на современную эстрадную хореографию в Беларуси.

#### 4.2. Усиление тенденции профессионализации в эстрадном танце Беларуси 1990-х — 2005 гг.

Диссертантом рассматриваются качественные и количественные изменения, произошедшие в жанровой классификации по характеру содержания и формам их воплощения.

Ранее выделенный Н. Шереметьевской акробатический танец трансформировался в жанр брейк-данс. Сегодня брейк-данс, для которого характерна тенденция к расширению тематики, театрализации, является одним из самых динамично и перспективно развивающихся направлений эстрадной хореографии. В диссертации констатируется практически полное исчезновение жанров классического танца (в особенности дуэтно-классического), военной пляски, массовых танцев *girl's*. Определенным изменениям подверглись жанры сюжетно-характерного и народного танца. На примере номеров «Полоса моя не пахана» Д. Куракулова, «Солнышко моё» и «Камаринская» Н. Лаврухиной доказано, что народный танец на эстрадной сцене как жанр далеко не исчерпал своего потенциала. Жанр «танцы в современных ритмах» преобразовался в так называемый *go-go* (давай-давай) — танцы на дискотеках, своеобразный «разогрев» для посетителей. На эстраде появились номера, основанные на лексике *contemporary*, ранее не выделяемые в жанр эстрадного танца. Наиболее интересно здесь работает группа современного балета «Гад» (г. Гродно) под рук. Д. Куракулова. Автором исследования рассматриваются номера этого балетмейстера «Приведение», «Кумпарсита», «Монолог». В диссертации анализируются новые жанры, активно развивающиеся в нашей стране с начала 90-х годов: тэп-данс, хип-хоп, белли-данс, стрип-данс.

Среди явлений эстрадной отечественной хореографии последнего периода наиболее значимым стал новый этап творческой деятельности Л. и А. Ефремовых и созданной ими «Мастерской эстрадного танца». Творчеству Ефремовых присущи черты философичности, камерности, приоритета образности (в отличие от постмодернистских хореографических произведений, где образ подменяется симулякр — технико-трюковой составляющей номера). Автором диссертации приводится анализ хореографической миниатюры «Двое». Характерной для творчества балетмейстеров стала тенденция их обращения к песенному материалу, при работе с которым в хореографическую пластику воплощаются не только музыка и текст песни, но и подтекст произведения. С точки зрения искусствоведческого анализа «песенной хореографии» в работе представлены номер «Бродяжка» и концертная программа из девяти номеров на песни из репертуара А. Пугачевой. Отмечена целостность драматургического решения этой программы, точно найденное ритмо-темповое соотношение номеров с их выгодным контрастным сопоставлением, нагнетающим её (концертной программы) динамику до наивысшей кульминации.

Фактор, играющий решающую роль на современном этапе развития эстрадного танца — формирование системы профессионального образования. Диссертантом доказана необходимость особой системы подготовки универсальных танцовщиков широкого диапазона, воспитанных не только на школе академического балета, но изучивших разные направления современного танца. В связи с чем, обоснована важность обеспечения непрерывности начального, среднего и высшего звена цепочки специального образования, плодотворного взаимодействия любительской и профессиональной сферы. Раскрыта необходимость тесной взаимосвязи между учебным процессом и творческой практикой эстрады. Анализ найденной в Беларуси учебно-организационной формы «Мастерской эстрадного танца», обеспечивающей такую взаимосвязь, позволяет говорить о ней как о наиболее целесообразной в сфере эстрадной хореографии.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Эстрадный танец определен как разновидность хореографического искусства, обладающая совокупностью следующих черт (признаков) эстрадности: малой формой, развлекательностью, доступностью художественного языка для понимания публики, варьете-моментом, современностью стилистики. В качестве выразительных средств номера как классификационной единицы этой разновидности хореографии могут использоваться выразительные средства других разновидностей хореографии.

Фактором, определяющим содержание, драматургию эстрадно-хореографического номера, выступает музыкальный материал (носящий те же признаки эстрадности), который лежит в его основе. Специфика эстрадных жанров хореографии, синтетический характер их языка обуславливает особый (универсальный) уровень профессионализма артистов и балетмейстеров, а также высокую степень «подчиненности» балетмейстерской индивидуальности по отношению к индивидуальности артиста, что позволяет добиться высокого качества произведений [5, 9, 10, 18, 21].

2. Эстрадный танец представляет собой сложную систему жанров хореографического искусства. Раскрытие его внутреннего разнообразия связано с решением проблемы жанровой классификации. Впервые предложенные применительно к эстраднему танцу и использованные в исследовании критерии жанровой классификации способствуют более полному и точному анализу произведений эстрадной хореографии. В качестве основных выбраны классификации по двум критериям:

а) условиям исполнения («уличный» танец, танец в варьете, танец в мюзик-холле, танец в мюзикле, антуражный танец, концертная миниатюра); б) характеру содержания и форм его воплощения (народный танец, классический танец, сюжетно-характерный танец, акробатический танец, ритмический танец, массовые танцы *girls*, военная пляска, брейк-данс, белли-данс, стрип-данс, *go-go*, хип-хоп и пр.).

Предложено также классифицировать произведения по: в) характеру образного взаимодействия музыкального сопровождения (*МС*) и хореографического текста (*ХТ*), с выделением тенденций к их образной детализации (*д*), образному обобщению (*о*), или минимальному образному значению (*м*) (*ХТм+МСм*; *ХТм+МСо*; *ХТм+МСд*; *ХТо+МСм*; *ХТо+МСо*; *ХТо+МСд*; *ХТд+МСм*; *ХТд+МСо*; *ХТд+МСд*); г) конкретному жизненному предназначению (преподносимые и быговые жанры); д) составу исполнителей (сольный танец, дуэтный танец, малая группа (от 3 до 5 танцующих), ансамбль (6 и более человек), массовый танец).

Актуальность, творческий потенциал и жизнестойкость эстрадной хореографии проявляются в её способности вырабатывать новые жанры в зависимости от социокультурной ситуации [2, 12, 16, 21].

3. В ходе исследования истории эстрадного танца в Беларуси выделено четыре периода, которые являются последовательными вехами, этапами в формировании современного состояния отечественной эстрадной хореографии.

На этапе зарождения (1905 — 1920-е гг.) эволюция эстрадного танца в Беларуси идёт в двух направлениях, которые, начиная с 1917 года, накладываются друг на друга. В первые годы развитие эстрадно-хореографической практики, несколько запаздывая, в определенной степени повторяло тот путь, который был пройден

в Западной Европе и США с середины XIX ст., с преобладанием жанра варьете. 1917 — 1920 гг. ознаменованы поисками новых, оригинальных эстрадных жанров, отмеченных чертами национального своеобразия и появлением самобытного жанра эстрадного танца — танца в эстрадных театрах революционной сатиры.

Этап *становления* (начало 1930 — начало 1970-х гг.) был пройден белорусским эстрадным танцем в русле общих традиций советского хореографического искусства и характеризовался обрывом развития многих жанров и господством одного — концертной миниатюры, преобладающими направлениями в которой были классические и народные танцы. Это время связано с творчеством И. Моисеева, А. Ермолаева, А. Николаевой, С. Дречина. Сохранявшаяся на протяжении изучаемого периода ситуация запаздывания в развитии, была к 1970-м годам преодолена, и эстрадный танец не только утвердился в хореографическом искусстве Беларуси, но и достиг относительно высокого художественного уровня.

Периода своего *расцвета* эстрадный танец в Беларуси достиг в 1970 — 1980-е гг., что выразилось в многообразии, тематическом и содержательном богатстве доминирующего жанра концертной миниатюры. Определяющим для развития эстрадного танца на этом этапе было творчество ряда балетмейстеров, исполнителей и коллективов, мастерство которых поднялось на новый качественный уровень: Г. Майорова, В. Елизарьева, Л. и А. Ефремовых, Государственного ансамбля танца БССР, ансамбля «Хорошки», ансамбля «Чаровницы». Именно в это время наиболее ярко проявились национально-характерные признаки белорусской эстрадной хореографии, выразившиеся в обращении к национально-актуальной тематике (Великой Отечественной войны, борьбы за мир, мотивам белорусской литературы); в приоритете лирико-драматического аспекта на образно-содержательном уровне; в обращении к творчеству белорусских композиторов, ВИА на музыкально-тематическом уровне. Типичными для белорусских эстрадно-хореографических номеров стали либо экспрессивно-эмоциональная картинность, либо сюжетная программность — вариант драматургического развертывания, отмеченный сложным конфликтом, драматургически насыщенным действием, построенном на противопоставлении и развитии образно-пластических тем и характеристик каждого героя. [1, 7 — 12, 18, 21].

4. Динамика формирования эстрадного танца на современном этапе (1990 — 2005 гг.), который стал этапом *утверждения и осознания художественной самостоятельности* эстрадного танца, детерминирована сложным комплексом причин как объективного, так и субъективного характера. Повышенный общественный интерес к художественной практике эстрадного танца, а также государственная политика, направленная на поддержку отечественного эстрадного искусства (в особенности творчества молодежи), обеспечивают благоприятные предпосылки его развития. Оба эти фактора способствуют утверждению самостоятельного значения эстрадного танца в отечественном хореографическом искусстве, что выражается в стремительном увеличении количества эстрадных коллективов росте и существенном росте их творческих достижений.

Сегодня в эстрадном танце наблюдается усиление влияния постмодернистских тенденций, вызывающих расширение диапазона форм и содержания произведений. Направление жанровой эволюции позволяет относить к эстрадным произведениям новых, нетрадиционных жанров: уличный танец, антуражный танец, брейк-данс, хип-хоп, тэп-

данс, белли-данс, стрип-данс и т.п. Современный этап развития эстрадного танца характеризуется взаимодействием двух тенденций: подражательной и самобытной. Отечественная эстрадная хореография находится под ощутимым влиянием российской эстрады и в частности творчества шоу-балета «Тодес». Тем не менее эстрадные произведения, поставленные на кафедре хореографии БГУ культуры и искусств, а также балетмейстерами Д. Куракуловым, Л. и А. Ефремовыми отличаются яркой самобытностью и непреходящей ценностью, что выражается в широте образно-тематического спектра номеров: от комедийных и гротесковых до лирико-драматических и трагедийных; в синтезе технически сложной, насыщенной хореографической пластики и яркой актёрской подаче; в высоком уровне соответствия музыкальной и хореографической драматургии. Перспективы эстрадного танца Беларуси видятся в активизации интереса балетмейстеров к художественной практике эстрады [1, 2, 4, 7, 8, 12, 17, 18, 21].

5. Современный этап развития эстрадного танца характеризуется тенденцией профессионализации, и одним из главных факторов, обеспечивающих плодотворность данного процесса, является формирование и совершенствование системы профессионального образования в сфере эстрадного танца, в связи с чем актуализируется проблема обеспечения тесной связи учебного процесса с творческой практикой. Наиболее перспективными в этом плане являются учебно-организационные формы типа «Мастерской эстрадного танца», начавшей свою деятельность в 2000 году под руководством Л. и А. Ефремовых.

Для более интенсивного развития эстрадного танца следует обратить внимание на восстановление утраченного в последние годы национального своеобразия, а также активизацию научно-теоретических исследований и методических разработок в области эстрадного танца [1 — 6, 12 — 21].

## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

## Статьи в научных сборниках и рецензируемых журналах

1. Карчэўская Н.У. Аналіз творчай дзейнасці Л. і А. Яфрэмавых // Веснік БДУ культуры. — 2004. — № 3. — С. 68 — 73.
2. Карчевская Н.В. Изменение структуры эстрадной хореографии в современных условиях // Вестник молодежного научного общества. — 2004. — № 2 (19). — С. 64 — 66.
3. Карчевская Н.В. Проблемы образования в области эстрадного танца (на примере опыта работы кафедры хореографии БГУК) // Вестник молодежного научного общества. — 2004. — № 1. — С. 62 — 63.
4. Карчэўская Н.У. Балет «Годэс», аналіз творчасці калектыву і яго уплыву на сучасны эстрадны танец // Вестник молодежного научного общества, специальный выпуск: Культура Беларуси в XXI веке. — 2003. — С. 10 — 13.

## Материалы научных конференций

5. Карчэўская Н.У. Мастацкія і структурныя асаблівасці эстраднага харэаграфічнага нумара / Чалавек і культура: праблемы гармоніі: Зборнік навуковых артыкулаў аспірантаў. — Мн., 2004. — С.78 — 83.
6. Карчевская Н.В. Использование художественного опыта эстрады в преподавании специальных дисциплин на эстрадном отделении кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры / Науки о культуре: современный статус. — Ч. 1. — М.: МГУКИ, 2003. — С. 16 — 19.
7. Карчэўская Н.У. Уплыў пастмадэрнісцкай парадыгмы на сучасную эстрадную харэаграфію / Н.У.Карчэўская // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі: Матэрыялы міжнар. канф. (Мінск, 25 — 26 сак. 2003 г.). — Мн., 2003. — Ч. 2. — С. 322 — 326.

## Депонированные работы

8. Карчэўская Н.У. Танец у мюзіклах як жанр эстраднай харэаграфіі / Доклады, прачытаны на XXIX канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ культуры (22 — 23 красавіка 2004 г.) / Рэд. кал.: Бяспалая М.А.. (адк. рэд.), і інш. — Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. — С. 108 — 111. — Дзп. у Бел ІСА 28.06.2004 № 15/93.

## Учебно-методические пособия, рекомендации

9. Карчевская Н.В. История хореографии и смежных видов искусств: Программа для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в области культуры и искусства по специальности 2–17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)». — Мн.: Бел. гос. инт-т проблем культуры, 2005. — 46 с.
10. Карчевская Н.В. История хореографического искусства: Программа общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. — Мн.: Национальный ин-т образования, 2005. — С. 86 — 95.

11. Карчевская Н.В. Основы балетмейстерского искусства: Программа общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. — Мн.: Национальный ин-т образования, 2005. — С. 95 — 99.
12. Карчевская Н.В. Современные направления хореографии: Программа для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в области культуры и искусства по специальности 2–17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)». — Мн.: Бел. гос. инт-т проблем культуры, 2005. — 15 с.
13. Карчэўская Н.У., Лысянкова В.В. Вучэбная і вытворчая практыка: Праграма для студэнтаў кафедры харэаграфіі факультэта традыцыйнай беларускай культуры і сучаснага мастацтва. — Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. — 15 с.
14. Карчевская Н.В., Ефремов А.М., Ефремова Л.П. Дуэтно-сценический танец: Учебная программа для высших учебных заведений по специальности 17 02 01 «хореографическое искусство» (направление 17 02 01–06 «эстрадный танец»). — Мн.: Бел. гос. ун-т культуры, 2004. — 13 с.
15. Карчэўская Н.У., Яфрэмаў А.М., Яфрэмава Л.П. Класічны танец: Вучэбная праграма для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці 17 02 01 «харэаграфічнае мастацтва» (кірунак 17 02 01–06 «эстрадны танец»). — Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. — 15 с.
16. Карчэўская Н.У., Яфрэмаў А.М., Яфрэмава Л.П. Мастацтва балетмайстра: Вучэбная праграма для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці 17 02 01 «харэаграфічнае мастацтва» (кірунак 17 02 01–06 «эстрадны танец»). — Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. — 26 с.
17. Карчэўская Н.У. Праграма ўступных экзаменаў па спецыяльнасці «Эстрадны танец» / Праграмы уступных экзаменаў па мастацка-творчых спецыялізацыйных для паступаючых у Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры ў 2004 годзе/ Пад агульн. Рэд. д-ра культуралогіі, праф. А.І. Смоліка. — Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. — С. 31 — 33.
18. Карчевская Н.В. Экзамен «Творчество» по специальности «Хореографическое искусство»: Пособие для абитуриентов / Авт. кол.: Гутковская С.В., Ефремов А.М., Ефремова Л.П., Карчевская Н.В., Лысенкова В.В., Ушакова В.П., Шилкина Е.М.. — Мн.: Четыре четверти, 2004. — 96 с.
19. Карчэўская Н.У. Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурientаў на ўступных экзаменах [спецыяльнасць «эстрадны танец»]: Метадычныя ўказанні. — Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. — С.50 — 54.
20. Карчэўская Н.У. Прыкладныя патрабаванні да ведаў, уменняў і навыкаў абітурientаў [спецыяльнасць «эстрадны танец»]: Практ. настаўленне / Пад агульн. рэд. д-ра культуралогіі, праф. А.І. Смоліка. — Мн.: Бел. Дзярж. ун-т культуры, 2003. — С. 35 — 37.
21. Карчэўская Н.У., Яфрэмаў А.М., Яфрэмава Л.П. Эстрадны танец: Праграма курса па спецыяльнасці «харэаграфічнае мастацтва» спецыялізацыі «эстрадны танец». — Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. — 26 с.

Карчевская Наталья Владимировна

Эстрадный танец в контексте хореографического искусства Беларуси

**Ключевые слова:** хореографическое искусство Беларуси, эстрадный танец, хореографическая лексика, варьете-момент, уличный танец, варьете, мюзик-холл, мюзикл, антуражный танец, концертная миниатюра, исполнительское мастерство, балетмейстерское творчество, профессиональное образование.

**Объект исследования** — формирование и развитие эстрадного танца в Беларуси.

**Предмет исследования** — особенности содержания, жанров и средств выразительности эстрадного танца в исторически изменчивых условиях функционирования хореографического искусства в Беларуси.

**Цель работы** — осуществить теоретическую реконструкцию эволюции эстрадного танца в Беларуси.

**Основные методы исследования** — диссертационное исследование проводилось как интегративное на основе синтеза общенаучных и искусствоведческих способов анализа и эмпирического изучения практической деятельности белорусских балетмейстеров, исполнителей, коллективов в области эстрадного танца.

**Научная новизна и значимость полученных результатов**

Диссертация является первым в белорусском искусствоведении историко-теоретическим исследованием, в котором проведено комплексное рассмотрение эстрадного танца как важной части хореографической культуры Беларуси. Впервые определены специфика, типологические признаки эстрадного танца и его роль в общих направлениях развития хореографического искусства, на основе анализа большого количества эстрадно-хореографических произведений предложены критерии их классификации, разработана периодизация истории эстрадного танца в Беларуси, определены основные направления его развития конца XX – начала XXI вв. и пути художественной оптимизации эстрадно-хореографической практики.

Результаты диссертационного исследования использованы в учебных программах для высших и средних специальных учебных заведений, в пособии для абитуриентов, в создании эстрадных концертных программ, что отразилось на повышении их профессионального уровня. Теоретико-методологические выводы диссертации могут найти применение в дальнейших исследованиях по проблемам белорусского хореографического искусства.

Карчэўская Наталля Уладзіміраўна

Эстрадны танец у кантэксце харэаграфічнага мастацтва Беларусі

**Ключавыя словы:** харэаграфічнае мастацтва Беларусі, эстрадны танец, харэаграфічная лексіка, вар'етэ-мамент, вулічны танец, вар'етэ, мюзік-хол, мюзікл, антуражны танец, канцэртная мініяцюра, выканаўчае майстэрства, балетмайстарская творчасць, прафесійная адукацыя.

**Аб'ект даследавання** — фарміраванне і развіццё эстраднага танца ў Беларусі.

**Прадмет даследавання** — асаблівасці зместу, жанраў і сродкаў выразнасці эстраднага танца ў гістарычна зменлівых умовах функцыянавання харэаграфічнага мастацтва Беларусі.

**Мэта работы** — здзейсніць тэарэтычную рэканструкцыю эвалюцыі эстраднага танца ў Беларусі.

**Асноўныя метады даследавання** — дысертатыўнае даследаванне праводзілася як інтэгратыўнае на аснове сінтэзу агульнанавуковых і мастацтвазнаўчых спосабаў аналізу і эмпірычнага вывучэння практычнай дзейнасці беларускіх балетмайстраў, выканаўцаў, калектываў у галіне эстраднага танца.

**Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў** — дысертатыўнае даследаванне першым у беларускім мастацтвазнаўстве гісторыка-тэарэтычным даследаваннем эстраднага танца як важнай часткі харэаграфічнага мастацтва Беларусі. Упершыню вызначаны спецыфіка, тыпалагічныя адзнакі эстраднага танца і яго роля ў агульных напрамках развіцця харэаграфічнага мастацтва; на аснове аналізу вялікай колькасці эстрадна-харэаграфічных твораў прапанаваны крытэрыі іх класіфікацыі, распрацавана тэарэтычная абгрунтаваная перыядызацыя гісторыі эстраднага танца ў Беларусі, вызначаны асноўныя напрамкі яго развіцця канца XX — пачатку XXI ст. і шляхі мастацкай аптымізацыі эстрадна-харэаграфічнай практыкі.

Атрыманыя ў выніку дысертатыўнага даследавання матэрыялы выкарыстаны ў вучэбных праграмах для высэйшых і сярэдніх спецыяльных устаноў, у дапаможніку для абтuryентаў, у стварэнні эстрадных канцэртных праграм, што адбылася на павышэнні іх прафесійнага ўзроўню. Тэарэтыка-метадалагічныя вынікі дысертатыі могуць быць выкарыстаны ў далейшых даследаваннях па праблемах беларускага харэаграфічнага мастацтва.

## SUMMARY

Karcheuskaya Natallia

## Variety Dance in the Context of the Choreographic Art of Belarus

**Key Notions:** choreographic art of Belarus, variety dance, lexica of choreography, variety-moment, street dance, variety, music-hall, musical, entourage dance, concert miniature, masterly performance, ballet-master's work, professional education.

**The Object of the Research:** the moulding and the development of variety dance in Belarus.

**The Subject of the Research:** the peculiarities of the contents, genres and means of expressiveness of variety dance in historically changing conditions of functioning of choreographic art in Belarus. specific features of variety choreography, its peculiarities and historic development of different genres of variety dance in Belarus.

**The Purpose of the Research:** to realize the theoretical reconstruction of the variety dance evolution in Belarus.

**The Basic Research Methods:** the thesis research was carried out as an integrative one on the basis of the synthesis of general scientific and art methods of analysis and the empiric studies of practical activity of Belarusian choreographers, performers and collectives in the field of variety dance.

**The Scientific Novelty and the Significance of the Achieved Results:** the thesis is the first historic theoretic research in Belarusian study of art, in which is carried out the complex consideration of variety dance as an important part of choreographic culture of Belarus. For the first time is defined the specific character, typological signs of variety dance and its role in general directions of the development of choreographic art, on the basis of the analysis of a great number of variety-choreographic works are offered the main criterion of their classification, is worked out the division into periods the history of variety dance in Belarus, are defined the main directions of its development at the end of the 20<sup>th</sup> and the beginning of the 21<sup>st</sup> centuries and the ways of artistic optimization of variety choreographic practice.

The results of the research thesis have been used in the curricula for higher and secondary specific educational institutions, colleges and universities, training appliances for school-leavers, in making variety concert programmes, that had an effect on the rise of their professional level. Theoretical and methodological conclusions of the thesis may find their application in further researches of the problems of Belarusian choreographic art.

*Научное издание*

Карчевская Наталья Владимировна

**ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Подписано в печать 07.04.2006, Формат 60x84 1/16

Печать глубокая. Усл. печ. л. 1,29. Уч.-изд. л. 1,21.

Тираж 60 экз. Заказ № 130

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
220001, Минск, ул. Рабковская, 17.

Напечатано на ризографе

Учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
220001, г. Минск, ул. Рабковская, 17