

85.33
К 221

Л132

**Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»**

УДК 792.023:792.2(476)"199/20"

**Кривошеева
Светлана Валентиновна**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНОГРАФИИ
В ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ БЕЛАРУСИ
НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВВ.**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения**

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск 2014

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Научный руководитель: **Прокопцова Вера Павловна**,
доктор искусствоведения, профессор, заведующий
кафедрой белорусской и мировой художественной
культуры УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты: **Котович Татьяна Викторовна**,
доктор искусствоведения, профессор, профессор
кафедры всеобщей истории и мировой культуры
УО «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

Шедова Елена Викторовна,
кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
искусства эстрады УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация: **ГНУ «Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси»**

Защита состоится 20 февраля 2014 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 8 января 2014 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения,
доцент

О.В. Мазаник

Сценографическое искусство, активно развиваясь на рубеже XX – XXI вв., в настоящее время является важнейшим условием создания визуально-пластического образа спектакля, основой его пространственного решения. В белорусском драматическом театре сценография всегда имела первостепенное значение, помогая воссоздать задуманное драматургом и режиссером иллюзорное пространство спектакля. Обогащая свой опыт разнообразием оформительских приемов зарубежных театров наряду с сохранением лучших отечественных традиций, на данном этапе своего развития белорусские драматические театры являют собой пример вариативного разнообразия интересных и необычных сценографических решений.

Представляя собой многогранный феномен, сценографическое искусство открывает широкие перспективы для исследователей-искусствоведов и театроведов. Актуальность изучения отечественной сценографии особенно возросла в связи с приобретением Беларусью статуса суверенного государства и проводимой государством политики в поддержку развития театрального искусства, инициировавшей интерес к произведениям отечественной драматургии. Как следствие, одним из приоритетных направлений в современном искусствоведении является исследование национальных культурных традиций и различных аспектов современного театрального искусства. И вместе с тем, такой его структурный компонент, как сценография, еще не получил полного теоретического отражения, что и определяет актуальность и своевременность избранной темы исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами

Работа выполнялась в рамках комплексной научно-исследовательской темы кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Мастацкая культура Беларусі: XX стагоддзе» (утверждена на заседании Совета университета 20.02.2001 г., пр. № 6); комплексной научно-исследовательской темы кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Компаративизм в современном искусстве как научный подход и творческий метод» (утверждена на заседании Совета университета 09.12.2006 г., пр. № 6). Диссертационное исследование осуществлено в русле отраслевой научно-технической программы «Сохранение и развитие культуры Республики Беларусь на период 2006 – 2010 гг.» (утверждена коллегией Министерства культуры Республики Беларусь от 30 мая



2006 г., № 40), а также в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011 – 2015 годы (утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 26 декабря 2010 г., № 1905).

Проблематика диссертации соответствует основным направлениям государственной политики в области национальной культуры, которые отражены в Конституции Республики Беларусь, Законе Республики Беларусь от 4 июня 1991 г. «О культуре в Республике Беларусь» (редакция Закона 4.05.2012 г.).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявление особенностей развития сценографического искусства в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

В соответствии с поставленной целью выдвигаются следующие *задачи*:

- определить смысловое наполнение и дать теоретическое обоснование понятия «сценография»;
- обосновать типологию сценографии в зарубежном и белорусском искусстве с точки зрения ее функционирования на разных этапах формирования;
- раскрыть особенности художественных поисков в сценографии 1990-х гг.;
- охарактеризовать ведущие тенденции развития сценографического искусства в драматических театрах Беларуси начала XXI в.;
- выявить вариативное разнообразие сценографических решений в современном белорусском драматическом театре.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – сценография драматических театров Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

Предмет исследования – элементы, разновидности, специфика бытования и тенденции развития сценографии драматических театров Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

Выбор объекта и предмета исследования обусловлен отсутствием комплексных исследований по современной сценографии в белорусском искусствоведении, а также необходимостью определения доминирующих тенденций ее развития.

Положения, выносимые на защиту

1. Сценография определяется нами как искусство создания сценического пространства средствами визуально-изобразительных элементов (декораций), предметного антуража, света, театральной машинерии, грима и костюмов, образно-пластический характер которого подразумевает взаимодействие со всеми участниками спектакля. Дифференциация понятий «театрально-декорационное искусство» и «сценография» принципиально влияет на восприятие сценографии как новой эволюционной ступени декорационного искусства. Синтетическая природа искусства сценографии обуславливает определенные сложности его научного

осмысления. Существующие на сегодняшний день теоретические подходы к изучению сценографии основываются на исследовании, с одной стороны, общих историко-культурных процессов, а, с другой стороны, частных свойств сценографии как элемента театрального произведения. Сценография позиционируется нами прежде всего как целостная система создания сценического пространства театральных произведений, основанная на различных типах оформления, обусловленных функциями, выполняемыми сценографией в каждом конкретном спектакле.

2. Эволюция искусства оформления спектакля отображает изменение роли сценографии в западноевропейском искусстве в различные исторические эпохи и определяет типологию, основанную на функциях, присущих сценографии на разных этапах его формирования. На этапе зарождения сценографического искусства (древнейшие ритуально-обрядовые действия с костюмами и масками) в качестве основных декорационных элементов использовались изобразительно-пластические и материально-предметные образы-персонажи. В эпоху Античности и Средневековья сценография в отдельных элементах участвует в преобразении облика актера и его игре. От эпохи Возрождения до Нового времени сценография организует место действия; в XX в. этот сценографический тип уже включает в себя разновидности – «конкретное место действия» с подвидными («сценический дизайн», «артдизайн», «реальная жизненная среда», «окружающая среда», «перенос места действия») и «обобщенное место действия».

Процесс развития сценографии как профессионального искусства в белорусском театре отличается своими временными характеристиками. Этапу зарождения сценографического искусства также соответствует использование изобразительно-пластических и материально-предметных образов как самостоятельных персонажей сценического действия. Сценография как организация места действия находит проявление в школьном театре XVI в. и развитие – в представлениях частновладельческих театров XVIII в. и спектаклях городских театров XIX в. Постепенно основным сценографическим типом белорусского театра становится «реальная жизненная среда» как разновидность сценографии, отображающей конкретное место действия. Другие разновидности данного сценографического типа («сценический дизайн», «артдизайн», «окружающая среда», «перенос места действия», а также «обобщенное место действия») появляются на сцене белорусских театров во второй половине XX в. Сценография, которая в отдельных элементах участвует в преобразении облика актера и в его игре, появляется в качестве одного из сценографических типов в конце XX в.

3. Основой процессов, происходивших в театральном искусстве в конце XX в., являлось освоение национального опыта и возобновление интереса к культурным

традициям белорусского народа, что во многом было обусловлено социокультурными факторами развития страны. Соответственно этой тенденции, в оформлении спектаклей преобладали образы и мотивы, используемые в своем прямом значении или обобщенные и стилизованные до узнаваемого символа-знака. 1990-е гг. являются периодом интенсивного освоения белорусским искусством методов и приемов оформления спектаклей зарубежного театра. Внедрение в сценографическую практику тех или иных типов оформления было обусловлено характером исторического развития белорусской сценографии, а именно преобладанием в ней тенденций реализма, а также его традиционностью и подчеркнутой живописностью. Искусство оформления спектаклей существовало в тесной взаимосвязи с социально-политическим контекстом произведений, диктуемым реалиями окружающего мира, результатом чего стало появление произведений, неповторимых в своей стилистике и образной выразительности.

4. Сценография начала XXI в. характеризуется двумя основными тенденциями, обуславливающими ее поступательное развитие. Во-первых, это использование новых компьютерных технологий, позволяющих разнообразить образную выразительность спектакля при помощи специальных эффектов, обилия фактур и возможности детальной проработки и точного расчета пространственной композиции, масштаба, освещения и т.д. И, во-вторых, презентация произведений национальной драматургии, основой оформления которых зачастую становятся сценографические типы «реальная жизненная среда» и «сценический дизайн».

5. Вошедшие в сценографическую практику белорусских драматических театров типы оформления спектаклей позволяют создавать бесчисленное количество вариаций на основе «конкретного места действия» с разновидностями «сценического дизайна», «артдизайна», «реальной жизненной среды», «окружающей среды», а также «обобщенного места действия» и сценографии, в отдельных элементах участвующей в преобразении облика актера и в его игре. Все они взаимодополняют друг друга, что рождает новые сценографические решения в их вариативном разнообразии.

Личный вклад соискателя

Диссертация является первым в отечественном искусствоведении комплексным исследованием сценографии драматических театров Беларуси на рубеже XX – XXI вв. Полный объем диссертационного исследования выполнен автором самостоятельно. Обоснована и адаптирована применительно к белорусскому искусству типология сценографического искусства с учетом основных форм его бытования, практически обобщен и введен в научный оборот большой фактологический материал, явившийся результатом просмотра многочисленных спектаклей непосредственно в зрительном зале, а также просмотра и авторского анализа материалов фондов видео- и фотодокументов драматических театров Беларуси. Автором определены основные

тенденции сценографического искусства на рубеже XX – XXI вв., выявлены особенности оформления спектаклей в драматических театрах Беларуси и сформулированы теоретические выводы о характере развития сценографии данного периода. Результаты научной работы позволили расширить проблемное поле современного искусствоведения.

Апробация результатов диссертации

Результаты диссертационного исследования были представлены в докладах на 8 конференциях: Республиканской научно-творческой конференции «IV Няфёдаўскія чытанні: беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Минск, 24 апреля 2011), V международно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 27-28 апреля 2011), XXXVI научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусств «Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця» (Минск, 28-29 апреля 2011), Международной заочной научной конференции «Культура: открытый формат – 2011» (Минск, 20-21 июня 2011), Республиканской научной конференции студентов и аспирантов Республики Беларусь «НИРС – 2011» (Минск, 10 ноября 2011), Республиканской научно-творческой конференции «V Няфёдаўскія чытанні: беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Минск, 29 апреля 2012), III Международной заочной научно-практической конференции «Тенденции изменения категорий философии и культурологии в процессе ценностной трансформации общества» (Краснодар, 15-17 июля 2012), III Международной заочной научной конференции «Культура: открытый формат – 2013» (Минск, 17 июня 2013).

Опубликованность результатов диссертации

Основные результаты диссертационного исследования отражены в 10 публикациях: 5 публикаций в рецензируемых научных журналах (2,5 авторского листа), 3 статьи – в научных сборниках, 2 статьи – в сборниках материалов конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 4,1 авторского листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации обусловлена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка и четырех приложений. Полный объем диссертации составляет 288 страниц, из них 115 страниц занимает основной текст, 17 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (215 наименований на белорусском, русском, английском и французском языках) и списка публикаций соискателя (9 наименований на русском языке, 1 наименование на белорусском языке), 156 страниц занимают четыре приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы аргументируется выбор темы диссертационного исследования, ее актуальность, обосновывается связь работы с крупными научными программами и темами, ставятся цель и задачи исследования, формулируются объект и предмет исследования, предлагаются основные положения, выносимые на защиту, определяется личный вклад соискателя и отражается апробация результатов исследования, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

Глава первая «Историко-теоретические основы формирования сценографии» включает три раздела и посвящена оценке состояния изученности рассматриваемой в диссертации проблематики.

В разделе 1.1 «Сценография в контексте аналитического обзора литературы. Методология исследования» представлена характеристика отечественной и зарубежной литературы, содержащей историографические и фактологические сведения об истории и теории искусства сценографии, а также приводятся существующие теоретические подходы к его изучению.

Первые зарубежные исследования, связанные с изучением искусства сценографии, касались лишь отдельных аспектов театрального искусства, наиболее приближенных к сценографии, в частности, рассмотрения архитектурных особенностей театральных зданий, технического устройства сцены, изучения направлений в развитии художественного оформления спектакля, исследования творчества театральных художников, примером чего являются труды Г. Бархина, М. Витрувия, Дж. Гасснера, А. Кугеля, А. Петрова, С. Серлио, Й. Фуртенбаха и др. В качестве самостоятельной отрасли искусствознания наука о театре начала складываться в 20-е гг. XX в. Становление профессиональной школы театроведения связано с именами В. Всеволодского-Гернгросса, А. Гвоздева, С. Мокульского, М. Пиотровского. Существенным вкладом в развитие российского театроведения являются также исследовательские труды А. Анастасьева, В. Березкина, Г. Бояджиева, М. Давыдовой, С. Игнатова, П. Маркова, П. Новицкого, К. Рудницкого, В. Шеполова.

Профессиональный подход к анализу театрального искусства Беларуси прослеживается в творчестве исследователей также начиная с 1920-х гг., но систематическое изучение истории, теории и современного состояния театрального искусства началось лишь в 1957 г., что было связано с организацией в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси сектора театра и кино. Особенностью изучения искусства сценографии являлось рассмотрение его в рамках общего теоретического искусствоведения, существенный

вклад в развитие которого привнесли исследователи Г. Барышев, Т. Горобченко, П. Карнач, Т. Котович, А. Некрашевич, В. Нефед, Р. Смольский, А. Соболевский, В. Ярмолинская. Среди работ, посвященных рассмотрению искусства сценографии Беларуси (Т. Котович, А. Савицкая, В. Ярмолинская), не имеется масштабного комплексного исследования сценографии драматических театров Беларуси на современном этапе.

В исследовании сценографического искусства не существует единого общепринятого теоретического подхода. В качестве наиболее обоснованных можно выделить: подход к сценографии спектакля как к составной части общего историко-культурного процесса; как к определенному этапу в развитии художественного оформления спектакля; рассмотрение сценографии как пространственного решения спектакля; и, наконец, подход к сценографии как визуальному воплощению драматургической основы спектакля. Данное диссертационное исследование позиционирует подход к сценографии как определенному этапу в развитии художественного оформления спектакля, в основе которого лежит типология сценографических решений. Методологическую основу исследования составляют специальные методы (наблюдение, систематизация, классификация, обобщение), структурный метод, метод системного анализа и компаративный метод. Осуществить компаративный анализ помогли диалектический, источниковедческий и комплексный методы.

В разделе 1.2 «Терминологический аппарат исследования и исторические предпосылки формирования искусства сценографии» раскрывается значение основных составляющих компонентов искусства сценографии и поэтапно обосновывается многовековая эволюция сценографии в зарубежном искусстве. Термин «сценография» имеет древнегреческое происхождение и складывается из слов «скена» (равнозначно итальянскому «сцена») и «γραφο» («пишу»), и обозначает искусство оформления спектакля. Современная наука движется к более широкому пониманию сценографии, не ограничивая ее лишь рамками декорационного оформления сцены, как это было раньше. Сегодня сценографию можно понимать как комплекс приемов коммуникации постановщика и художника-сценографа со зрителем посредством звука, света, движения, трансформаций сцены, костюмов и так далее. Приняв во внимание разнообразие существующих трактовок, в рамках данного исследования нами предлагается следующая формулировка понятия: *сценография – искусство создания сценического пространства средствами визуально-образительных элементов (декораций), предметного антуража, света, театральной машинерии, грима и костюмов, образно-пластический характер которого подразумевает взаимодействие со всеми участниками спектакля.* Общий

визуально-пластический образ спектакля помогают создавать декорации, грим, театральные костюмы, постановочная техника, реквизит, освещение.

Становление и развитие искусства сценографии неразрывно связано с историей театра, что обусловлено включенностью сценографии в систему театрального искусства. Так, к эпохе Античности относится создание первого театрального сооружения и архитектурных составляющих современной сцены; одним из способов создания сценического пространства был принцип пространственного мизансценирования (сценография на данном этапе выполняет функцию участия в игре-действии; ранее, на этапе зарождения – функцию создания образов-персонажей). Во времена Средневековья в связи с распространением представлений на открытых площадках была изобретена симультанная декорация, а в эпоху Возрождения – перспективная (с этого времени сценография начинает выполнять функцию организации места действия). Главенство в западноевропейском искусстве XVII в. стиля барокко определило создание кулисно-арочной системы декораций, позволяющих создавать эффект многослойности и придающей динамизм представлению. Сменяющиеся эпохи Классицизма и Романтизма принесли с собой новый взгляд на сценическое пространство, которое становилось все более соразмерным человеку. В конце XIX в., под влиянием течения натурализма, на сцене воссоздавался так называемый «вырез из жизни» – реальная обстановка существования героя пьесы с идентичными костюмами, предметами мебели, аксессуарами. Основой формирования сценографии первой половины XX в. стали активно развивающиеся в это время авангардные художественные направления: кубизм, футуризм, супрематизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, повлиявшие на обновление средств выразительности сценографии и ее содержательный характер. Складывается новая система оформления спектаклей – так называемая «действенная сценография», вобравшая в себя функции двух предшествующих типов оформления спектаклей. Во второй половине XX в. обращают на себя внимание две наиболее существенные тенденции развития сценографии: освоение сценографией нового содержательного уровня, когда создаваемые художником образы стали зримо воплощать в спектакле главные темы и мотивы пьесы (сценография становилась важнейшим элементом спектакля), и тенденция противоположного характера – оформление пространства с позиций материально-предметного обеспечения каждого момента действия (сценография второстепенна – пространство в исходном состоянии может выглядеть совершенно нейтральным). Картина же современной мировой сценографии складывается из множества разнородных индивидуальных художественных решений.

В разделе 1.3 «Генезис и эволюция сценографии как элемента театрального зрелища в белорусском искусстве» выявляются основные этапы развития

сценографии в белорусском искусстве. Сценография белорусского театра берет начало в народных играх и обрядах, представлениях скоморохов и батлеечного театра, в одежде и атрибутах участников которых присутствовали первые сценографические элементы – костюмы, маски, грим, реквизит, куклы (использование изобразительно-пластических и материально-предметных образов как самостоятельных персонажей сценического действия). Последующее развитие белорусской сценографии определялось представлениями школьного театра XVI в. и было связано с необходимостью изображения места действия, что послужило основой для разработки соответствующих костюмов и декораций (рисованных задников) с учетом характерных особенностей исторической эпохи, изображаемой в спектакле. Развитие сценографии в XVIII в. было неразрывно связано с деятельностью частновладельческих театров, размеры которых давали возможность исполнения самых сложных замыслов декоратора. Развитие национального театра и вместе с ним белорусской сценографии конца XIX – начала XX в. связано с театром В. Дунина-Марцинкевича, труппой И. Буйницкого. представлениями белорусских вечеринок и деятельностью В. Голубка, которые использовали в оформлении спектаклей этнографический принцип (орнамент, росписи, вышивка). 1920-е гг. ознаменовались созданием государственных театров, в оформлении спектаклей которых народный колорит сочетался с монументальностью образов («На Купалле» по пьесе М. Чарота, режиссер Е. Миревич, художник К. Елисей, БГТ, 1921 г.). Сценография спектаклей, поставленных в военные годы, служила средством агитации и поднятия боевого духа людей. В послевоенный период доминировала живописно-объемная система декораций с отображением пространства путем проработки деталей и их тщательной прописки (художники П. Маслеников, Е. Николаев, И. Ушаков). Искусство сценографии 1960-х гг. характеризовалось поиском новых средств выразительности. Художники А. Григорьянц, Е. Ждан, О. Марикс, П. Маслеников, Е. Чемодуров стремились наиболее полно раскрыть сущность драматургического материала и режиссерской концепции. Основным сценографическим типом белорусского театра вплоть до 1980-х гг. являлась «реальная жизненная среда» как разновидность сценографии, отображающей конкретное место действия. Разнообразие оформительских решений обеспечивалось применением различных типов декораций: живописных, живописно-объемных и объемно-перспективных, позволяющих создавать различные типы иллюзорного пространства. С появлением в конце 1970-х – начале 1980-х гг. тенденций стремления к метафоричности и образной инносказательности в оформлении спектакля, на сцене драматических театров Беларуси появляются первые примеры сценографии «обобщенного места действия» (художники Б. Герлован, Е. Лысик, М. Опиок, А. Соловьев, Е. Чемодуров). Характерной особенностью работ таких художников, как Б. Герлован, А. Соловьев,

Ю. Тур становится поэтизация сценического пространства, привнесение в стилистику оформления спектакля ностальгически-лирического настроения.

Глава вторая «Специфика развития сценографического искусства в конце XX века» включает три раздела и обосновывает социокультурные явления, повлиявшие на развитие сценографии Беларуси в 1990-е гг.

В разделе 2.1 «Сценография 1990-х годов как отражение этнокультурных процессов в Республике Беларусь» раскрываются условия становления нового этапа в развитии белорусской сценографии. 1990-е гг. принесли с собой множество перемен, отразившихся на всех аспектах жизни страны. Трудности, проявившиеся вследствие перемен государственного устройства, смен общекультурных парадигм и системы ценностей, отразились на культуре в целом и на театральном искусстве в частности. Основной проблемой в театральной среде становится нехватка произведений национальной драматургии и отсутствие поддержки талантливых молодых авторов. Для решения этого вопроса предпринимаются такие меры, как предоставление театрам полномочий самостоятельного подбора репертуара, определения количества премьер, проведения тарификации актеров; осуществление Министерством культуры политики «госзаказов» и разработка совместно с союзом театральных деятелей Программы развития театральной культуры Беларуси. Результатом предпринятых мероприятий явилось возрождение интереса к этнокультурному наследию белорусского народа и, вслед за этим, качественное изменение репертуара белорусских театров, где начали преобладать постановки белорусских авторов и произведения на тематику, связанную с богатой историей нашей страны. Наиболее зрелые и состоявшиеся коллективы драматических театров республики выбрали в качестве выхода из полосы кризиса обращение к богатейшей истории и культурным традициям белорусов. В оформлении спектаклей начинают превалировать народные мотивы, предметы декора, словно взятые из крестьянской избы, стилизованные изображения орнамента, фрагментов плетения, гончарных изделий, и при этом зачастую дословное изображение сменяется образным и наделяется определенной символикой, являя собой завуалированное послание-аллеорию («Залеты» В. Дунина-Мартинкевича, режиссер Ю. Лизенгевич, художник В. Жданов, Национальный драматический театр им. Я. Коласа, 1992 г.; «Тутэйшыя» Я. Купалы, режиссер Н. Пинигин, художник Б. Герлован, Национальный академический театр им. Я. Купалы, 1990 г.).

В разделе 2.2 «Типология сценографических решений в зарубежном и белорусском театре» рассматривается взаимосвязь типов оформления спектаклей зарубежного театра и белорусской сценографии. Важным фактором, существенно повлиявшим на развитие сценографии драматических театров Беларуси, стали тенденции развития сценографии зарубежного театра, открывшиеся белорусскому

искусству во всем своем разнообразии в 1990-е гг. Структурной основой данного диссертационного исследования является типология сценографии зарубежного театра, разработанная российским искусствоведом В. Березкиным, адаптированная нами к реалиям белорусского театра. 1. *Сценография как организация места действия.* Этот сценографический тип имеет разновидности: «конкретное» и «обобщенное» место действия, а они, в свою очередь, делятся на подвиды. Под «конкретным местом действия» понимается сценографическое решение, которое можно так или иначе идентифицировать с определенной исторической эпохой, художественным стилем или с определенным местом в пространстве (дом, сад, улица и т. д.). В соответствии с этим и определяются разновидности сценографического подвида «конкретного места действия»: «сценический дизайн», «артдизайн», «реальная жизненная среда», «окружающая среда», «перенос места действия». «Обобщенное место действия» характеризуется абстрагированностью, условностью в оформлении пространства. 2. *Сценография, которая в отдельных элементах участвует в преобразении облика актера и в его игре* (предметы, мобильные элементы или масочно-костюмные элементы). 3. *Использование изобразительно-пластических и материально-предметных образов как самостоятельных персонажей сценического действия* (фотографические изображения, скульптуры, куклы, абстрактные арт-объекты (последние два типа, нашелшие отражение в сценографической практике XX в., характеризовали сценографическое искусство на начальных этапах его формирования).

В сценографии белорусского театра периода 1990-х гг. можно выделить лишь первый тип – «конкретное место действия» – и его разновидности: «сценический дизайн» (спектакль «Письменные» по пьесе М. Чокэ, режиссер В. Барковский, художники В. Грушев и В. Барковский, Национальный академический театр им. Я. Коласа, 1998 г.); «реальная жизненная среда» (спектакли «Касатка» А. Толстого, режиссер Ю. Лизенгевич, художник А. Пронин, Национальный академический театр им. Я. Коласа, 1992 г.; «Смак яблыка» по пьесе А. Делендика, режиссер Г. Давылько, художник М. Баглова-Петерсон, Национальный академический театр им. Я. Купалы, 1999 г.; «Пирамида Хеопса», по Ю. Ломовцеву, режиссер В. Раевский, художник Б. Герлован, Национальный академический театр им. Я. Купалы 1999 г. и т.д.); «перенос места действия» («Три сестры» по А. Чехову, режиссер В. Раевский, художник Б. Герлован, Национальный академический театр им. Я. Купалы, 1992 г.); «обобщенное место действия» («Счастливое происшествие» С. Мрожека, режиссер Б. Эрин, художник А. Опарин, Национальный академический театр им. Я. Коласа, 1992 г.).

В разделе 2.3 «Поиски новой образной выразительности в сценографии 1990-х годов» раскрываются особенности творческого поиска в оформлении

белорусских спектаклей под влиянием типов оформления спектаклей зарубежного театра. Белорусская сценография 1990-х годов применяет и «адаптирует» используемые в зарубежном театре методы и приемы оформления спектаклей. Основой пространственного решения спектакля становится сценография, создающая образ места действия в виде «конкретных» и «обобщенных» его воплощений. При этом искусство оформления спектаклей существует не само по себе, а в тесной взаимосвязи с социально-политическим контекстом произведений, диктуемым реалиями окружающего мира, что послужило основой создания неповторимых в своей стилистике и образной выразительности произведений «перестроечного» периода. Ярким тому примером является спектакль «Вежа» по А. Дудареву и В. Некляеву, поставленный на сцене Национального академического драматического театра им. Я. Коласа (режиссер В. Мазынский, художник В. Юркевич, 1990 г.) и Национального академического театра им. Я. Купалы (режиссер Б. Эрин, художник А. Кулаковский, 1990 г.). Использование художниками таких типов сценического оформления, как «обобщенное место действия», «сценический дизайн», «артдизайн», позволяет разнообразить изобразительную образность спектаклей, подчеркнуть своеобразие философской наполненности классической и современной белорусской драматургии.

Глава третья «Тенденции развития сценографии в драматических театрах Беларуси начала XXI века» включает три раздела и посвящена определению основных тенденций в сценографическом искусстве Беларуси начала нового тысячелетия.

В разделе 3.1 «Трансформация сценографического искусства посредством компьютерных технологий» определяется влияние современных технологий на сценографию драматических театров Беларуси. Белорусской сценографии начала XXI в. свойственно усвоение прогрессивных элементов и новых технологий, применяемых в современной мировой театральной практике. В качестве примера можно назвать: светодиодные экраны, проекционные экраны (передвижные и натяжные стационарные), плазменные панели, а также приемы интерактивной графики (интерактивный пол, интерактивное стекло) и кинопроекции (ассоциативный экран, полиэкранный прием «блуждающая маска»). Процессы глобализации оказали сильное влияние на динамику развития белорусского театрального искусства, способствуя появлению и укоренению в нем новых тенденций и явлений: применения компьютерных программ при разработке эскизов, создания макетов декораций, проработки сценического освещения; использования в оформлении спектакля видеопроекционных технологий, современных материалов и новейших средств театральной машинерии. В сценографии белорусских драматических театров компьютерные технологии используются на данный момент не во всем своем

многообразии, что зачастую объясняется недостаточной технической оснащенностью театров, и имеют следующие аспекты применения:

– *помогают воплощать технически сложные номера* (передвижение, парение, полеты) («Очень простая история» М. Ладо, режиссер Д. Фёдоров, художник В. Бурдин, Брестский академический театр драмы, 2012 г.);

– *заменяют фрагменты сценографического оформления и создают определенные эффекты* (звезды, месяц, облака и т.п.) («Мужчина к празднику» Н. Птушкиной, режиссер В. Петрович, художник А. Меренков, Могилевский драматический театр, 2012 г.; «Шинель» Н. Гоголя, режиссер Т. Ильевский, художник В. Лесин, Брестский академический театр драмы, 2010 г.; «Слуга двух гаспадароў» К. Гольдони, режиссер А. Нордштедт, художник В. Правдина, Национальный академический театр им. Я. Купалы, 2007 г.);

– *полностью заменяют традиционные декорации, становясь основой сценографии спектакля* («Листапад. Андерсен» А. Поповой по мотивам сказок Г.Х. Андерсена, режиссер Н. Пинигин, художник Е. Игруша, Национальный академический театр им. Я. Купалы, 2012 г.). На данном этапе развития сценографии тенденция внедрения новых компьютерных технологий все еще носит фрагментарный характер, но с каждым годом все более очевидным становится факт обращения белорусских сценографов к современным приемам в оформлении спектакля, ведь новые технологии, воздействуя на динамику художественного процесса, являются источником многообразия современных видов и форм художественной практики.

В разделе 3.2 «Реальная жизненная среда» и «сценический дизайн» как типы сценографического воплощения белорусской драматургии» анализируются типы сценического воплощения наиболее часто встречающихся в репертуаре белорусских драматических театров произведений. Тенденция обращения белорусских театров к произведениям отечественной драматургии, отчетливо проявившаяся в 90-е гг. XX в., является одной из важнейших характеристик и современного сценического искусства. Значительную часть репертуара драматических театров начала 2000-х годов составляют произведения белорусской драматургии во всем своем многообразии – от знакомых со школьной скамьи, ставших классикой произведений Ф. Алехновича, В. Голубка, Я. Коласа, Я. Купалы, В. Короткевича до пьес современных драматургов Д. Балько, А. Курейчика, М. Рудковского. Рассмотрев различные варианты постановки наиболее часто дублирующихся в репертуаре драматических театров Беларуси произведений («Раскіданае гняздо» Я. Купалы, «Камедыя» К. Морошевского, «Вечар» А. Дударева, «Белый ангел с черными крыльями» Д. Балько, «Очень простая история» М. Ладо, «Ліфт» Ю. Чернявской), мы пришли к выводу, что для сценического воплощения

произведений белорусской драматургии, как классических, так и современных, наиболее часто применяются сценографические типы «реальная жизненная среда» и «сценический дизайн». На рассмотренных нами примерах можно увидеть различные трактовки сценографического типа *«реальной жизненной среды»* с использованием приема символического обобщения, отраженного в декорационном оформлении, композиционном расположении элементов антуража и наличии легко прочитаемых образов-знаков (постановка пьесы «Раскіданае гняздо» на сцене Брестского областного театра драмы (режиссер В. Савицкий, художник В. Тимофеев, 2011 г.), Гродненского областного драматического театра (режиссер А. Гарцуев, художник Т. Соколовская, 2006 г.) и Национального академического драматического театра им. М. Горького (режиссер Б. Луценко, художники В. Чернышов, А. Удовиченко, 1997 г.). *«Сценический дизайн»* как способ оформления игрового пространства предстает в двух основных вариантах: 1. в виде архитектурно-пространственных композиций, позволяющих сочетать в одном специально сконструированном сооружении функционализм и образную выразительность (постановка пьесы «Вечар» в Брестском академическом театре драмы (режиссер А. Козак, художник В. Лесин, 2007 г.); 2. в виде абстрагированно-нейтральной среды, на фоне которой в процессе действия пьесы возникают элементы оформления (постановка пьесы «Ліфт» на сцене Национального академического театра им. Якуба Коласа (режиссер В. Анисенко, художник В. Анисенко и С. Макаренко, 2012 г.) и Республиканского театра белорусской драматургии (режиссер Г. Чернобаева, художник Е. Игруша, 2012 г.), а также пьесы «Белый ангел с черными крыльями», воплощенная на сцене Брестского академического театра драмы (режиссер Т. Ильевский, художник Т. Корвякова, 2009 г.) и Республиканского театра белорусской драматургии (режиссер В. Растриженков, художник Е. Игруша, 2006 г.).

В разделе 3.3 «Вариативность сценографических приемов в современном белорусском драматическом театре» выделяются и систематизируются художественные методы и приемы сценического оформления театральных постановок в современном белорусском театре. Основным типом оформления спектаклей белорусских драматических театров по-прежнему остается сценография, выполняющая функцию обозначения места действия – «конкретного» или «обобщенного». Все большую популярность приобретает дизайнерский принцип конструирования пространства, т.е. различные вариации *«сценического дизайна»* («Ветрагоны» по пьесе В. Голубка, режиссер В. Савицкий, художник В. Тимофеев, Национальный академический театр им. Я. Коласа, 2009 г.; «Мост» по В. Быкову, режиссер Т. Ильевский, художник В. Лесин, Брестский академический театр драмы, 2005 г.). Интересное оформительское решение представляют собой спектакли, сценография которых выполнена в духе *«артидизайна»* («Мальчик и Маргарита» по

И. Смирнову-Охтину, режиссер Г. Мушперт, художник Т. Соколовская, Гродненский областной драматический театр, 2006 г.; «Сегодня смотри на меня» по Н. Саймону, режиссер А. Гузий, художник А. Меренков, Могилевский драматический театр, 2011 г. и др.). Возрастающий интерес к произведениям национальной драматургии, сценическое воплощение которых обуславливает создание сценографии, в той или иной степени позволяющей передать образ эпохи, является основанием применения сценографического типа *«реальной жизненной среды»* («Хам» по пьесе Э. Ожешко, режиссер А. Гарцуев, художник И. Анисенко, Национальный академический театр им. Я. Купалы, 2009 г. и др.). Сценографические образы, создаваемые на основе типа *«обобщенного места действия»*, часто используются для сценического воплощения произведений с ярко выраженным философским или психологическим подтекстом («Прывітанне, Альберт!» по пьесе Ю. Сохаря, режиссер В. Барковский, художник П. Анащенко, Национальный академический драматический театр им. Я. Коласа, 2009 г.; «Легенда пра каханне» по пьесе Л. Украинки, режиссер Ю. Лизенгевич, художник В. Правдина, Национальный академический драматический театр им. Я. Коласа, 2012 г.; «Сестры Псіхеі» С. Ковалева, режиссер С. Ковальчик, художник Е. Игруша, Республиканский театр белорусской драматургии, 2007 г. и др.) Таким образом, в современном белорусском театре прослеживается обращение к многочисленным вариантам сценографических типов: «конкретного места действия» с разновидностями «сценического дизайна», «артидизайна», «реальной жизненной среды», «окружающей среды», а также «обобщенного места действия» и *«сценографии, участвующей в преобразении облика актера и в его игре»* («Тарелкин» по А. Сухово-Кобылину, режиссер С. Варнас, художник М. Някрошос, Могилевский драматический театр, 2010 г.). При этом каждый из применяемых сценографических типов имеет огромное количество вариаций, позволяющих создавать множество самых разнообразных декорационных моделей. Все они взаимодополняют друг друга, что рождает новые сценографические решения в их вариативном разнообразии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

В результате проведенного исследования сформулированы следующие основные выводы.

1. Сценография, являясь искусством оформления спектакля, состоит из множества взаимодополняющих компонентов и отличается своей сложной синтетической природой. Научные издания оперируют разнообразными трактовками данного понятия, при этом некоторые из них по-прежнему настаивают на его синонимичности с декорационным искусством, другие трактуют сценографию

как новую эволюционную ступень декорационного искусства. Определение сценографии как искусства создания сценического пространства средствами визуально-изобразительных элементов (декораций), предметного антуража, света, театральной машинерии, грима и костюмов, образно-пластический характер которого подразумевает взаимодействие со всеми участниками спектакля. включает, на наш взгляд, основные характеристики понятия. На сегодняшний день теория сценографии спектакля существует как сумма разработанных частных положений. Среди существующих теоретических подходов к исследованию сценографии наиболее обоснованными являются, на наш взгляд, подход к сценографии спектакля как к составной части общего историко-культурного процесса; как к определенному этапу в развитии художественного оформления спектакля; рассмотрение сценографии как пространственного решения спектакля; и, наконец, подход к сценографии как визуальному воплощению драматургической основы спектакля. Рассмотрение сценографии белорусского драматического театра в контексте типологии сценографических решений, адаптированной к реалиям белорусского театра, представляется наиболее действенным подходом к ее научному обоснованию [2; 7].

2. Искусство сценографии зарубежного театра сформировалось в процессе длительной эволюции, что отображает изменение роли сценографии в различные исторические эпохи. Подразделение сценографии на типы соответствует выполняемым ею функциям – созданию самоценных образов-персонажей, участию в преображении облика актера и в его игре, включающая в себя вещественные, мобильные и масочно-костюмные элементы, а также организации места действия («конкретное» и «обобщенное» место действия с разновидностями). Учитывая тот факт, что в отечественном театре начало профессионального становления искусства оформления спектаклей приходится на 20-30-е гг. XX в., особенностью генезиса белорусской сценографии является усвоение опыта развития западноевропейского театра за сравнительно небольшой срок. Основным сценографическим типом белорусского театра вплоть до 1980-х гг. являлась «реальная жизненная среда» как разновидность сценографии, отображающей конкретное место действия, в то время как разнообразие оформительских решений обеспечивалось применением различных типов декораций: живописных, живописно-объемных и объемно-перспективных, позволяющих создавать различные типы иллюзорного пространства. С появлением в конце 1970-х – начале 1980-х гг. тенденций стремления к метафоричности и образной иносказательности в оформлении спектакля, на сцене драматических театров Беларуси появляются первые примеры сценографии «обобщенного места действия» [2; 5; 10].

3. Развитие сценографии 1990-х гг. было напрямую связано с социополитической обстановкой в стране. В сложной ситуации смены

государственного строя отечественное искусство развивалось под влиянием двух основных факторов: с одной стороны, усиления интереса к национальной культуре и традициям, а с другой – под влиянием зарубежных тенденций. Таким образом, на сценах белорусских театров 1990-х гг. спектакли, сценография которых отличалась ярко выраженной «национальной» стилистикой с использованием белорусских орнаментов, традиционных предметов декора и быта, соседствовали с постановками, отличающимися совершенно новыми типами оформления сценического пространства. Постепенно на белорусской сцене прижились как и нетрадиционные для белорусской сценографии типы оформления («сценический дизайн», «артдизайн», «обобщенное место действия»), так и более привычные, в отдельных элементах сохраняющие «реалистические» традиции отображения окружающей среды («реальная окружающая среда»). Широкое применение одних сценографических типов и лишь фрагментарное употребление других объясняется также возрастающим интересом к классическим произведениям национальной драматургии, сценическое воплощение которых обуславливает создание сценографии, в той иной степени позволяющей передать образ эпохи. Результатом художественных поисков 1990-х гг. стало появление спектаклей с уникальной сценографией, являющейся настоящим отражением своего времени, что было обусловлено постепенным слиянием этих двух взаимодополняющих тенденций [1; 3; 5; 8; 10].

4. В сценографическом искусстве XXI в. формируются некоторые тенденции, определяющие динамику и особенности ее дальнейшего развития. Прежде всего, белорусской сценографии начала XXI в. присуще усвоение технологических новшеств в разработке эскизов декораций, освещения, создании декорационных эффектов, употребляемых в зарубежной практике оформления спектаклей. Данная тенденция, отличаясь в настоящее время своей фрагментарностью, постепенно приобретает характер отдельного явления, определяющего развитие сценографического искусства начала нового тысячелетия. Наряду с этим, одним из направлений социокультурных преобразований в области театрального искусства остается поддержание интереса к культурному наследию белорусского народа и, как следствие, увеличение количества произведений национальной драматургии в репертуаре белорусских театров. Сценографическими типами, наиболее часто применяемыми для сценического воплощения произведений белорусской драматургии, как классических, так и современных, являются сценографические типы «реальная жизненная среда» и «сценический дизайн» [3; 6; 7].

5. Вариативное разнообразие сценографических решений в современном белорусском драматическом театре осно вывается на нескольких основных сценографических типах: «конкретное место действия» с разновидностями

«сценического дизайна», «артдизайна», «реальной жизненной среды», «окружающей среды», а также «обобщенное место действия» и сценографии, в отдельных элементах становящейся участником игры актеров. Сценография, выполняющая функцию обозначения места действия – «конкретного» или «обобщенного» – является основным типом оформления спектаклей белорусских драматических театров. «Дизайнерский» принцип конструирования пространства, представленный на белорусской сцене различными вариациями «сценического дизайна» и «артдизайна», также весьма популярен благодаря своей возможности создания самых разнообразных пространственных моделей. Неугасающий и постоянно поддерживаемый интерес к произведениям национальной драматургии, является основанием применения сценографического типа «реальной жизненной среды», позволяющего передать образ эпохи. Применение на современной белорусской сцене сценографического типа «обобщенного места действия» обуславливается возможностью сценического воплощения произведений с философским или психологическим подтекстом. Таким образом, в современном белорусском театре прослеживается обращение к многочисленным вариациям сценографических типов, позволяющих создавать множество самых разнообразных моделей сценического пространства [3; 4; 9].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы и результаты диссертационного исследования введены в лекционные курсы по ряду дисциплин гуманитарного цикла: «История искусств», «История искусств: театральное искусство», «Искусство XX века: традиционные искусства», «Мировой и белорусский музыкальный театр» для пополнения их фактологической базы и аргументированности, о чем свидетельствуют имеющиеся 4 акта о практическом использовании результатов исследования. Непосредственная практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования при подготовке и преподавании искусствоведческих и театроведческих дисциплин в учебной практике специальных художественных и театральных учебных заведений, системы повышения квалификации и переподготовки кадров как в Республике Беларусь, так и других стран. Результаты исследования также найдут применение в работе театральных учреждений и непосредственно в сценической оформительской практике. Данная работа вводит в научный оборот новые материалы по искусству сценографии Беларуси, которые расширяют границы современного искусствоведения и театроведения, его теоретические аспекты. Полученные в ходе диссертационного исследования результаты смогут успешно использоваться для дальнейших научных изысканий национального театрального искусства, а также при подготовке специализированных научных изданий, энциклопедий, монографий, учебных пособий по истории современного белорусского театрального искусства.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Журавель, С.В. Сценография в драматических театрах Беларуси в 1990-е гг. XX в. / С.В. Журавель // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2012. – № 2. – С. 15–19.
2. Журавель, С.В. Историко-теоретические основы формирования сценографии / С.В. Журавель // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2012. – № 4. – С. 26–30.
3. Кривошеева, С.В. «Реальная жизненная среда» и «сценический дизайн» как типы сценографического воплощения белорусской драматургии / С.В. Кривошеева // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2013. – № 2. – С. 37–42.
4. Кривошеева, С.В. Вариативность сценографических приемов в современном белорусском драматическом театре / С.В. Кривошеева // Весн. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2013. – № 1. – С. 54–60.
5. Кривашэва, С.В. Тыпалогія сцэнічных рашэнняў у беларускім і замежным тэатры канца XX ст. / С.В. Кривашэва // Род. слова. – 2013. – № 6. – С. 90–95.

Статьи в научных сборниках

6. Журавель, С.В. Постановка произведений мировой классики на сцене драматических театров города Минска / С.В. Журавель // Культура: открытый формат – 2011 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М.А. Можейко. – Минск, 2011. – С. 26–30.
7. Журавель, С.В. Сценография как способ передачи пространства и времени театрального произведения / С.В. Журавель // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. V междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27–28 апр. 2011 г. / Беларус. гос. акад. музыкі ; редкол.: Т.И. Стружецкий [и др.]. – Минск, 2011. – С. 385–392.
8. Кривошеева, С.В. Гармония живописи и драматургии как синтетическое проявление искусства сценографии в постановках Национального академического театра им. Я. Купалы периода 1990-х гг XX века / С.В. Кривошеева // Тенденции изменения категорий философии и культурологии в процессе ценностной трансформации общества : сб. науч. ст. III Междунар. заоч. науч.-практ. конф., Краснодар, май 2012 г. / Центр соц.-полит. исслед. «Премьер», ред. журн. «Соц.-гуманитар. вестн. Юга России» ; отв. ред. А.А. Киселев. – Краснодар, 2012. – С. 77–80.

Материалы научных конференций

9. Журавель, С.В. Отображение современной тематики средствами сценографии в драматических театрах города Минска / С.В. Журавель // IV Няфёдаўскія чытанні: беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць : рэсп. навук.-

творч. канф., Мінск, 24 сак. 2011 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: С.П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2011. – С. 60–64.

10. Журавель, С.В. Развитие сценографии в драматических театрах города Минска / С.В. Журавель // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : зб. навук. арт. XXXVI навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў, Мінск, 28–29 крас. 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд. савет: М.А. Мажэйка (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2011. – С. 55–59.

РЕЗЮМЕ

Кривошеева Светлана Валентиновна

Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

Ключевые слова: сценография, спектакль, драматический театр, типология и основные этапы развития сценографии.

Цель исследования: выявление особенностей развития сценографического искусства в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

Методы исследования. Основополагающим является комплекс принципов, приемов и способов изучения художественных процессов и общих закономерностей развития искусства. В диссертации использованы специальные методы (наблюдение, систематизация, классификация, обобщение), структурный метод, метод системного анализа и компаративный метод. Осуществить компаративный анализ помогли диалектический, источниковедческий и комплексный методы.

Полученные результаты и их новизна. Определено смысловое наполнение и дано теоретическое обоснование понятия «сценография»; обоснована типология сценографии в зарубежном и белорусском искусстве с точки зрения ее функционирования на разных этапах формирования; раскрыты особенности художественных поисков в сценографии 1990-х гг.; охарактеризованы ведущие тенденции развития сценографического искусства в драматических театрах Беларуси начала XXI в.; выявлено вариативное разнообразие сценографических решений в современном белорусском драматическом театре.

Рекомендации по использованию. Материалы диссертационного исследования используются в лекционных курсах «История искусств», «История искусств: театральное искусство», «Искусство XX века: традиционные искусства», «Мировой и белорусский музыкальный театр». Результаты исследования могут быть применены в учебной практике художественных и театральных учебных заведений, системы повышения квалификации и переподготовки кадров. Научные выводы диссертации могут стать основой для проведения дальнейших исследований в области театрального искусства Беларуси.

Область применения: искусствоведение, сценическая оформительская практика, художественное образование, культурология.

Кривашэва Святлана Валянцінаўна

Асаблівасці развіцця сцэнаграфіі ў драматычных тэатрах Беларусі
на мяжы XX – XXI стст.

Ключавыя словы: сцэнаграфія, спектакль, драматычны тэатр, тыпалогія і асноўныя этапы развіцця сцэнаграфіі.

Мэта даследавання: выяўленне асаблівасцяў развіцця сцэнаграфічнага мастацтва ў драматычных тэатрах Беларусі на мяжы XX – XXI стст.

Металы даследавання. Асноўным з'яўляецца комплекс прынцыпаў, прыёмаў і спосабаў вывучэння мастацкіх працэсаў і агульных заканамернасцяў развіцця мастацтва. У дысертацыі выкарыстаны спецыяльныя метады (назіранне, сістэматызацыя, класіфікацыя, абагульненне), структурны метады, метады сістэмнага аналізу і кампаратыўны метады. Ажыццявіць кампаратыўны аналіз дапамаглі дыялектычны, крыніцазнаўчы і комплексны метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Вызначана сэнсавае напаміненне і далёка тэарэтычнае абгрунтаванне паняцця «сцэнаграфія»; абгрунтавана тыпалогія сцэнаграфіі ў замежным і беларускім мастацтве з пункту гледжання яе функцыянавання на розных этапах фарміравання; раскрыты асаблівасці мастацкіх пошукаў у сцэнаграфіі 1990-х гг.; ахарактарызаваны вядучыя тэндэнцыі развіцця сцэнаграфічнага мастацтва ў драматычных тэатрах Беларусі пачатку XXI ст.; выяўлена варыятыўная разнастайнасць сцэнаграфічных рашэнняў у сучасным беларускім драматычным тэатры.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Матэрыялы дысертацыйнага даследавання выкарыстоўваюцца ў лекцыйных курсах «Гісторыя мастацтваў», «Гісторыя мастацтваў: тэатральнае мастацтва», «Мастацтва XX стагоддзя: традыцыйныя мастацтвы», «Сусветны і беларускі музычны тэатр». Вынікі даследавання могуць быць ужытыя ў навучальнай практыцы мастацкіх і тэатральных навучальных устаноў, сістэмы павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў. Навуковыя высновы дысертацыі могуць стаць асновай для правядзення далейшых даследаванняў у галіне тэатральнага мастацтва Беларусі.

Галіна ўжывання: мастацтвазнаўства, сцэнічная афармленчая практыка, культуралогія.

Krivosheyeva Svetlana Valentinovna

Features of Development of Scenography at Drama theaters of Belarus
at the Turn of the XX – XXI centuries

Key words: scenography, performance, drama theater, typology and main stages of development of scenography.

Research objective: detection of features of development of scenographic art at drama theaters of Belarus at the turn of the XX – XXI centuries.

Research methods. The complex of the principles, receptions and ways of studying of art processes and the general regularities of development of art is fundamental. In the thesis special methods (supervision, systematization, classification, generalization), a structural method, a method of the system analysis and a comparative method are used. Helped to carry out the comparative analysis dialectic, source study and complex methods.

The received results and their novelty. Semantic filling is defined and theoretical justification of the concept «scenography» is given; the scenography typology in foreign and Belarusian art from the point of view of its functioning at different stages of formation is proved; features of art searches in scenography of the 1990th are opened; leading tendencies of development of scenographic art at drama theaters of Belarus of the beginning of the XXI century are characterized: a variable variety of scenographic decisions at modern Belarusian drama theater is revealed.

Recommendations about use. Materials of dissertation research are used in the lecture courses «History of Arts», «History of arts: theater», «XX century art: traditional arts», «World and Belarusian musical theater». Results of research can be applied in educational practice of art and theatrical educational institutions, professional development and retraining of personnel systems. Scientific conclusions of the thesis can become a basis for carrying out further researches in the field of theater of Belarus.

Range of application: art criticism, scenic design practice, art education, cultural science.

Научное издание

Кривошеева Светлана Валентиновна

**Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси
на рубеже XX – XXI вв.**

Автореферат

*диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства*

Подписано в печать 03.01.2014. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 0,97. Уч.-изд. л. 1,46. Тираж 60 экз. Заказ 10.

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.