

## СПЕЦИАЛИСТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Понятие “социокультурная деятельность” формировалось на протяжении нескольких десятилетий. Поиском термина, адекватного новым социальным явлениям, наряду с существовавшим и существующим термином “культурно-просветительная работа”, занимались педагоги, философы, социологи, журналисты и практические работники учреждений социально-культурной сферы. “Культурно-просветительная деятельность”, “культурно-воспитательная деятельность”, “педагогика свободного времени”, “педагогика досуга”, “анимация” (франц. модель) — все эти термины рассматривались, но наибольший профессиональный интерес вызвал термин “социально-культурная деятельность”.

В науке существует много подходов к определению понятия “социально-культурная деятельность”. М.А.Ариарский определяет этот термин как обусловленную нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразную деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры [1, с. 251].

Я.Д.Григорович раскрывает различие между понятиями “культурно-просветительная работа” и “социально-культурная деятельность”. Содержанием последней является “создание инфраструктуры социокультурной сферы, эстетически выразительной культурной среды, совокупности условий для удовлетворения духовных потребностей человека, его самореализации в разных областях творчества” [2].

Т.Г.Киселева считает, что в отличие от направленности образовательной, научной деятельности, связанной с культурно-просветительной работой, социально-культурная деятельность предполагает область и учебной, и практической, и научной деятельности. Это направление “несет в себе множество новаций, и в целом социально-культурная сфера включает не только традиционные культурно-просветительные учреждения, но и те учреждения, которые мы сегодня называем социальными, образовательными, рекреационно-оздоровительными” [3, с.12].

Французский социолог и культуролог Жоффри Роже Дюмазедье считает, что основная цель социокультурной деятельности — это активное социально-культурное влияние на людей, создание условий для приобщения их к культуре. Он рассматривает ориентированную социально-культурную деятельность как эффективное средство народного воспитания, как управляемую деятельность, которая может “осуществляться с трудящимися любого социального положения, любого образовательного уровня средствами все более разнообразных действий и организаций с целью обеспечить оптимальную адаптацию всех к техническим и социальным средствам сообщества” [4, с. 31]. Таким образом, сама идея социокультурной деятельности рассматривается как социально приемлемый общественный механизм приобщения людей к культуре, а следовательно, нуждается в специалистах, которые могут это профессионально осуществить.

Важнейшим условием подготовки специалистов социокультурной сферы является высокий профессионализм педагогического состава. От его научной квалификации, профессионально-педагогической компетентности зависит формирование нового поколения специалистов с высоким уровнем общей профессиональной культуры и интеллектуального развития.

На кафедре педагогики социально-культурной деятельности БГУ культуры и искусств сложился педагогический коллектив, обладающий научным потенциалом, способный осуществить профессиональную подготовку специалистов данного профиля. На кафедре имеется необходимая учебно-методическая литература, преподаватели разрабатывают авторские методики, социокультурные проекты и досуговые программы. Созданы лаборатория сценарного мастерства, игротека.

Кафедра ведет подготовку аспирантов (с 2005 г. и магистров) по специальности «Теория и методика организации социально-культурной деятельности». По данной специальности на кафедре обсуждаются докторские и кандидатские диссертации, подготовлены и успешно защищены 10 кандидатских диссертаций. И в настоящее время педагоги кафедры осуществляют руководство по широкому спектру научных проблем: экологических, художественно-творческих, социально-психологических, профилактико-коррекционных, реабилитационных, туристско-рекреационных и др.

Главным направлением профессиональной подготовки специалистов на кафедре является организация культурно-досуговой деятельности с различными возрастными группами. Аудитория, с которой работают специалисты социокультурной сферы, достаточно многообразна. Это дети, молодежь, семья, пенсионеры, люди с физическими недостатками, люди группы риска, люди, нуждающиеся в правовой защите, неполные семьи, ветераны войны и труда и др. Учитывая роль и место социально-культурной деятельности в жизни человека, преподаватели кафедры разрабатывают инновационные методики, способствующие поддержанию и формированию благоприятного психологического климата в социуме, духовно-нравственного здоровья человека, его самосознания, ценностно-потребностных ориентаций.

Кафедра педагогики социально-культурной деятельности ведет работу по совершенствованию подготовки будущих работников сферы культуры, конструирует новые модели обучения специалистов, востребованных обществом. С этой целью вводятся новые спецкурсы, расширяется проблемное поле по работе с разными социальными группами.

Учебная деятельность будущих специалистов включает теоретико-методологическую и прикладную подготовку. В рамках теоретических специальных дисциплин студенты изучают основные понятия, принципы, закономерности, функции социально-культурной деятельности. Большое внимание уделяется культурно-досуговой деятельности, которая является важным направлением социально-культурной сферы и имеет свои специфические черты. Досуговая деятельность осуществляется в свободное время, отличается свободой выбора занятий, добровольностью, активностью, креативностью, инициативой ее участников.

В современных условиях все большую актуальность приобретает проблема содержания досуга. Он должен способствовать формированию мировоззрения, развитию политической, идеологической, нравственной и эстетической культуры, укреплению здоровья. Подготовка специалистов, умеющих реализовать потенциал досуга, — приоритетное направление деятельности кафедры.

Объект деятельности специалиста социокультурной сферы — человек. Ему надлежит учитывать социально-психологическое состояние другого человека в условиях конкретного «культурного пространства», функционирования микро- и макрокультурной среды, влияющей на него. Учитывая это, теорию социально-культурной деятельности невозможно рассматривать без педагогики и психологии. Педагогика дает возможность студентам изучить закономерности воспитания, развития не только ребенка, подростка, но и взрослого человека на разных этапах его жизненного пути. Педагогические знания помогают будущим специалистам социально-культурной деятельности исследовать наиболее продуктивные пути развития и удовлетворения познавательных потребностей личности, выявить оптимальные методы и средства организации творческой активности личности в условиях досуга.

Подготовка будущих специалистов социально-культурной сферы основывается и на психологических знаниях. Психология позволяет изучить особенности психики человека как субъективного отражения объективного мира, которая обеспечивает целесообразность поведения личности. Изучение психологии позволяет будущему специалисту эффективно строить беседу с детьми, реализовать культурно-досуговую программу для молодежи, активизировать семью для участия в спортивно-массовых, народно-обрядовых праздниках, которые способствуют возрождению народной культуры. Возрождение народной культуры предполагает процесс восстановления, сохранения и развития праздников и обрядов как ценностей, накопленных поколениями в ходе исторического развития, имеющих свою структуру, уникальную жанровую палитру, специфику коллективного проживания и общения.

Для специалистов социально-культурной деятельности важное значение имеет изучение структуры сознания личности, которая включает познание, отношение к миру и самому себе, рефлексивное регулирование деятельности, волю, чувства и эмоции, а также индивидуальные свойства личности: потребности, интересы, идеалы, убеждения, навыки, биологическую обусловленность (тип нервной системы, пол и возраст). При осуществлении комплексных культурно-досуговых программ необходимо учитывать различные формы проявления психики человека: эмоционально-волевые, познавательные процессы, ощущения, восприятия, память, мышление, воображение, речь, внимание, устойчивый интерес, творческий потенциал, а также основные параметры личности (темперамент, характер, направленность, способности).

В процессе подготовки специалистов социально-культурной деятельности немаловажным условием является овладение основами педагогической психологии, которая рассматривает

психотехнику педагога, педагогическую активность, способы взаимодействия в социальных группах и общностях, особенности человеческой деятельности. Следует отметить, что изучение социологии и философии, антропологии и геронтологии, правоведения и экономики, ювенологии и феминологии, а также многих других специальных дисциплин базируется на культурологической основе и направлено на усвоение, осмысление знаний о человеке, его ценности как человеческой личности.

Модель специалиста социально-культурной деятельности стала востребована практикой только тогда, когда обрела творческий характер. Этот специалист сочетает в себе организатора, мастера моделирования, актера и режиссера культурно-досуговых программ для разных возрастных категорий людей. Следовательно, в учебном процессе значительная роль отводится практическим и лабораторным занятиям, многие из них строятся на тренинговой основе, в результате которых специалист приобретает необходимые профессиональные знания, умения и навыки.

Система обучения студентов базируется на широком использовании активных форм организации учебного процесса. Это и проблемные семинары, круглые столы, деловые игры, мастер-классы, решение ситуационных задач, пресс-конференции, семинары-диспуты, семинары в форме аукциона творческих идей, анализ конкретных социально-педагогических ситуаций. При освоении теоретического материала предусматриваются подготовка и публичная защита студентами социокультурных проектов, что, в свою очередь, является тренингом для приобретения навыков выступления и построения диалога с людьми.

Среди профессиональных качеств, необходимых специалисту, педагоги особое внимание уделяют умению создавать авторские культурно-досуговые программы: информационно-дискуссионные, сюжетно-игровые, фольклорные, спортивно-оздоровительные, художественно-зрелищные, шоу-программы, профилактико-коррекционные и др. Учебный процесс предусматривает не только создание таких программ, но и возможности осуществить их режиссерскую постановку и выступить студенту в роли ведущего. Разрабатывая модели досуговых программ, студенты учитывают вид, характер программы, ее воспитательный потенциал, возможности становления и развития личностных качеств участников, приемы вовлечения зрителей в действие, место реализации программы. Такой подход к подготовке культурно-досуговой программы дает возможность специалисту сочетать теоретические и практические знания, моделировать профессиональную деятельность в процессе обучения. Культурно-досуговая деятельность постоянно требует обогащения содержания, стабильного финансирования, точной ориентации на спрос своих потребителей. Следовательно, при создании авторских культурно-досуговых проектов в учебном процессе учитывается этот важный аспект, дающий возможность будущему специалисту более успешно работать в условиях рынка.

Социально-культурная деятельность на современном этапе рассматривается как одно из направлений социальной работы. В настоящее время работниками социально-культурной сферы успешно используются новые понятия “социокультурная реабилитация”, “социальная помощь”, “социальная поддержка”, “социокультурное сопровождение”, “игротерапия”, “арттерапия”, “аромотерапия” и др.

Специалист социально-культурной сферы способен успешно трудиться не только в учреждениях культуры, но и в реабилитационных центрах, лечебно-медицинских учреждениях, в детских оздоровительных центрах, в пенитенциарной системе, в педагогических учреждениях. Нам импонирует социокультурный работник, понимающий горе другого человека, обогащающий талант душевного сочувствия.

В процессе реализации как коллективных, так и индивидуальных культурно-досуговых проектов в виде развивающих, развлекательно-игровых, музыкальных, художественно-зрелищных, фольклорных, спортивно-оздоровительных и других программ используются методические приемы, которые не назидательно способствуют ведению внутреннего диалога человека через чувства свободы и ощущения положительного переживания, освобождения души от напряжения на волне сопереживания и сострадания. Благодаря участию в социально-культурной деятельности у человека происходит накопление опыта, знаний, умений, формируются позитивная мотивация, суждения, взгляды. Кроме того, участие в специально организованных программах способствует компенсации у человека дефицита общения, обеспечивает возможность вступления его в образовательные, информационные, творческие, оздоровительные и другие социокультурные процессы.

Эффективность подготовки специалиста нового тысячелетия невозможна без научно продуманной организации самостоятельной работы студентов. Эта работа направлена на формирование исследовательских умений и навыков, углубленное изучение тех или иных аспектов профессиональной деятельности, самостоятельное использование полученных профессиональных знаний. Самостоятельная работа строится с учетом специализации и исследовательских интересов студентов.

Одним из этапов подготовки специалистов является производственная практика, которая включает три уровня.

Первый уровень — перцептивный. На этом уровне студенты знакомятся с деятельностью социокультурных учреждений по организации свободного времени людей. У студентов формируются такие профессиональные качества, как наблюдательность, критичность мышления, умение дать оценку просмотренной программе, определить цель, ее задачи.

Второй уровень — репродуктивный. Студенты принимают участие в работе социокультурных учреждений, выполняют творческие и организационные задачи. На этом уровне происходит активное приобщение их к работе в социокультурном учреждении и развитие профессионального кругозора.

Третий уровень — творческий. Здесь предусматриваются самостоятельная подготовка и проведение авторских социокультурных проектов. На этом уровне выявляются творческий потенциал студентов, их инициативность и степень практической подготовленности к выполнению профессиональных задач.

Как показывает опыт, специалисты, подготовленные преподавателями кафедры педагогики социально-культурной деятельности, успешно зарекомендовали себя в разных учреждениях в сфере “человек — человек”. Благодаря им создано немало культурно-досуговых проектов, любительских объединений, творческих лабораторий, театров игры, центров, ориентирующихся на профилактико-реабилитационную работу. Все это способствует пропаганде фундаментальных ценностей отечественной культуры и формированию национального самосознания, патриотическому, эстетическому и нравственному воспитанию человека.

---

1. *Ариарский М.А.* Прикладная культурология.— 2-е изд., испр. и доп.— СПб: ЭГО, 2001.

2. *Грыгаровіч Я.Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект.— Мн.: БДУ культуры, 2002.

3. *Специалист культуры и досуга нового тысячелетия: Материалы «круглого стола»* / Под науч. ред. Т.Г.Киселевой и В.М.Чижикова. — М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2000.

4. *Ученые записки* / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Т.Г.Киселева, В.И.Черниченко, Н.Н.Ярошенко. — М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2001.