

И. А. Дорофеева

Из опыта работы над постановкой мюзикла «Дубровский»



**Ирина Аркадьевна
Дорофеева**

Заслуженная артистка Республики Беларусь, заведующий кафедрой искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств

В 1994 г. я поступила в Белорусский университет культуры. Годы учебы оставили в моей душе яркие и добрые воспоминания. Наш эстрадный класс на кафедре искусства эстрады только открылся. Это был экспериментальный класс, и нам приходилось, методом проб и ошибок, многому учиться самим. Мои педагоги и сегодня продолжают преподавать на кафедре искусства эстрады. Очень приятно, что спустя 20 лет я могу смело сказать, что существует преемственность поколений. Я с радостью пришла преподавать в наш университет. Поняла, что способна к этому, и у меня уже немало талантливых учеников. Радует, что они состоялись как творческие личности и работают в лучших коллективах Беларуси.

Три года назад мне предложили заведовать кафедрой искусства эстрады. Это было волнительно, я не совсем понимала, как буду справляться с этой задачей. Но сегодня главное, что должность позволяет мне принимать важные решения и инициировать события, которые способны усовершенствовать учебный процесс университета, улучшить его имидж. В первую очередь я занялась модернизацией кафедры. В годы моей учебы в университете мы, студенты, были много лишены: не хватало специального оборудования, позволяющего как инструменталистам, так и вокалистам заниматься на высоком уровне, играть на лучших инструментах, работать на новейшем звуковом оборудовании. За последние полтора года мы полностью модернизировали специализированные классы. Сегодня они оснащены всем необходимым.

Когда был налажен учебный процесс, захотелось приступить к реализации ярких творческих проектов. Я обратилась к профессионалам высочайшего уровня. Долгие годы дружбы



1. Постановка мюзикла «Дубровский»

связывают меня с замечательным музыкантом, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Кимом Александровичем Брейтбургом – композитором с большой буквы. Огромное количество его произведений становилось хитами. Последнее время композитор занимается крупными музыкальными формами, он написал несколько мюзиклов, в том числе «Голубую камю», где мне посчастливилось играть. Я убедилась, что нет ничего познавательнее для артиста, чем находиться в творческом процессе. Мюзикл позволяет раскрыть вокальные данные и артистические способности исполнителя. Работая в таком большом организме – труппе спектакля – артисту волей-неволей приходится делать все: танцевать, петь, говорить, держать публику, взаимодействовать с командой, слушать педагогов. Захотелось осуществить что-либо подобное в нашем университете.

«Дубровский» – это первый подобный проект в Беларуси и странах СНГ, реализованный силами студентов. Нам удалось консолидировать силы и других кафедр университета: хореографии, режиссуры эстрады, театрального творчества, хорового и вокального искусства. Мы задействовали эстрадно-симфонический оркестр, чего раньше не было. Я думаю, что у студента, который прошел подобное обучение, почувствовал сцену и услышал аплодисменты, останется опыт на всю жизнь.

После проекта изменилась психология студентов-исполнителей, они по-другому себя почувствовали. Также они узнали, что такое гастроль. Спектакль с успехом прошел на «Славянском базаре в Витебске», где было много зарубежных гостей. Оценки с их стороны были самые высокие.

Наши студенты, выйдя на большую сцену, ощутили, какой это тяжелый труд (долгие репетиции, прогоны и пр.). Становление спектакля позволило студентам стать настоящими артистами. У них появилось стремление к постижению профессии, кроме внешней «звездной» оболочки появилась внутренняя наполненность.



2. Постановка мюзикла «Дубровский»

3. Мастер-класс актера театра и кино, народного артиста России Сергея Безрукова

Режиссерско-постановочная группа мюзикла приехала из России. Николай Андросов – режиссер-постановщик с мировым именем, он ставил спектакли во многих странах мира; композитор Ким Брейтбург, педагог по вокалу Валерия Брейтбург, которая преподает в Российской академии музыки имени Гнесиных. Такие встречи важны для студентов, ведь люди с огромным жизненным и творческим опытом передают свои знания. Это дорогого стоит. Для меня было важно провести мастер-классы с такими известными актерами, как Владимир Гостюхин, Сергей Безруков. Их слова, отношение к профессии – это то, что формирует артиста. Их опыт бесценен. Такие встречи остаются в памяти навсегда. В моей жизни такие встречи были с Владимиром Мулявиным, Виктором Вуячичем, Михаилом Таничем и др. Частица энергии этих артистов переселяется в тебя, и ты открываешь в себе резервы. Вместе с педагогами нашего университета мы совершили в этом году настоящий прорыв. Наши первокурсники могут сразу включаться в репетиционный процесс, примерять на себя разные роли. Самые талантливые и трудолюбивые входят в большую семью мюзикла «Дубровский».

Мюзикл «Дубровский» с удовольствием смотрит молодежь и люди постарше. Музыка Кима Брейтбурга завораживает. В ней много тепла, она мелодична и светла, ее можно слушать и слушать. Мы живем во время, когда людям хочется зрелища. Молодежь видит, какие шоу создаются в других странах, и хочется, чтобы в Беларуси появлялись такие же зрелищные постановки.

У произведения «Дубровский» удивительный сюжет. А. С. Пушкин писал его, основываясь на истории жизни белорусского помещика: прототипом пушкинского Робин Гуда являлся дворянин Павел Островский. Либретто к мюзиклу написал именитый поэт Карен Кавалерян. Спектакль слушается и смотрится на одном дыхании. Все составляющие элементы сделаны качественно: прекрасные костюмы, шикарный звук, живой оркестр, чудесные декорации, 3D-проекция. Зрители отмечают, что их



4, 5. Мастер-класс артиста театра и кино, кинорежиссера, заслуженного артиста БССР, народного артиста Беларуси Владимира Гостюхина

завораживает молодость, энергия студентов. Да, студентам приходится много работать, но они делают это с большим вдохновением.

Партии артистов звучат более сложно и широко, чем это свойственно мюзиклу. Они скорее напоминают оперные арии. «Дубровскому» присуще смешение классической музыки и современных эстрадных направлений, соединение различных стилей в сопровождении симфонического оркестра. У К. А. Брейтбурга есть профессиональное чутье: каждое произведение он пишет как шлягер, запоминающийся с первых нот. Он чувствует, что нужно публике именно сейчас. В спектакле «Дубровский» соблюдены все законы жанра, и зритель смотрит его на одном дыхании.

«Дубровского» мы воспринимаем как историческое произведение, но оно понятно современному человеку, созвучно его проблемам, ценностям. В нашем мире люди не стреляются на дуэлях из-за любви, но все страсти и переживания остаются такими же, как в минувшие эпохи. Кроме того, сегодня люди должны осознать и оценить, в какое прекрасное время мы живем, у каждого человека есть право выбора своего пути.

Наш ректор – Ю. П. Бондарь – молодой и прогрессивный руководитель. Он не побоялся пойти на риск осуществления масштабной постановки, и благодаря этому была создана инновация в сфере образования. Наш университет – творческий и готовит специалистов, которые несут массовое искусство. Благодаря ректору создана не разовая постановка, а проект, работающий на перспективу, с дальнейшим вовлечением в него новых студентов. Ю. П. Бондарь организовал слаженную работу всех кафедр университета. В «Дубровском» были задействованы возможности и менеджмента, и пиара, и режиссуры, и режиссерско-постановочной группы под руководством А. Вавилова, и продюсера Ю. Савоша. Главное – мы смогли реализовать данный проект силами университета, не имея своего концертного зала. Спектакль окупил себя, он приносит доход. Артисты совершенствуют мастерство, растут на глазах, обретают профессию. Важно, чтобы мюзикл жил, и в дальнейшем у нас была возмож-



6, 7. Постановка мюзикла «Дубровский»

ность реализовать подобные талантливые проекты. Однако университету необходим собственный концертный зал, чтобы студенты и на репетициях смогли ощутить дух сцены.

Студенты, как птенцы: получают профессию и улетают в большой мир. Но кто-то остается. Мне приятно, что моя студентка Е. Муратова, окончив университет, вернулась в проект «Дубровский» и стала преподавателем кафедры искусства эстрады. В этом году к нам пришел выпускник нашего университета музыкант В. Мазуркевич, являвшийся солистом Президентского оркестра Республики Беларусь. На кафедре работают наши выпускники Е. Летун, Д. Парфенов, Е. Крупица.

В 2016 г. на кафедре искусства эстрады выпускаются одновременно четвертый и пятый курсы. У студентов высокий уровень подготовки, они могут практически все: быть актерами, певцами, танцорами, организаторами, режиссерами, педагогами.

Преподавателями кафедры искусства эстрады ведется научная работа под руководством профессора И. А. Смирновой. Например, подготовлена электронная энциклопедия белорусской эстрады XX в. Значительное внимание этой работе уделяют И. А. Смирнова и Е. В. Шедова. В свое время именно И. А. Смирнова пригласила меня на кафедру в качестве педагога. Сегодня мы работаем одним дружным коллективом. Важно, когда люди идут за тобой и верят тебе. Мы делимся творческим опытом на международном уровне. Мы открыты миру.

Дата поступления статьи в редакцию: 18.09.2015.