

И. М. Громович

Факультет музыкального искусства: становление, развитие, творческие и научные достижения

В статье представлены наиболее значимые творческие и научно-исследовательские достижения студентов, выпускников и преподавателей факультета музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств. Автор делает небольшой экскурс в историю создания факультета, описывает его современную деятельность.



**Ирина Михайловна
Громович**

Кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета
музыкального
искусства Белорусского
государственного
университета культуры
и искусств

История становления и развития факультета музыкального искусства проходила параллельно с развитием университета. В процессе совершенствования учебного процесса и научно-исследовательской деятельности происходили структурные изменения и факультет культурно-просветительной работы преобразовался в факультет музыкального искусства. Открывались новые кафедры, укреплялась материальная база, появлялись новые творческие коллективы. Огромный вклад в развитие факультета внесли его первые деканы А. И. Смагин и Н. А. Корольков.

Сегодня факультет представляют 7 кафедр, из которых шесть – выпускающие: народно-песенного творчества, хорового и вокального искусства, народно-инструментального творчества, духового искусства, искусства эстрады, режиссуры эстрады и кафедра теории музыки и музыкального образования.

Кадровый состав кафедр представлен авторитетными, опытными и высококвалифицированными педагогами. Это кандидаты педагогических наук и искусствоведения, доктора наук, доценты, профессора. Огромное значение придается подготовке молодых преподавателей. Лучших выпускников ориентируют на поступление в магистратуру и аспирантуру с последующим распределением на кафедры факультета.

Факультет музыкального искусства Белорусского государственного университета культу-

ры і искусств поистине уникальная кузница кадров, подготовившая за годы своего существования компетентных специалистов, которые успешно работают в различных учреждениях культуры и образования нашей республики и за ее пределами.

Университет, несмотря на свой молодой возраст, по сравнению со старейшими учебными заведениями профиля, сумел достижениями в творческой, учебной и научной областях завоевать огромный авторитет, в том числе благодаря деятельности факультета музыкального искусства, гордостью которого являются профессиональные исполнители и музыканты, преподаватели, руководители любительских и профессиональных коллективов, известные телеведущие, артисты, государственные деятели, руководящие работники. Среди выпускников факультета заслуженные артисты Республики Беларусь В. Дайнека, И. Дорофеева, И. Пеня, В. Мисевич, Н. Романская, Н. Тамела, А. Радько, А. Кремко, В. Щерица, заслуженные деятели искусств Республики Беларусь В. Гладкая, В. Пузыня, популярные исполнители Жанет, Ю. Ващук (Тео), Л. Грибалева, Д. Карпинчик (Герман), В. Кириленко, В. Ольшанская, О. Рыжикова, известные руководители профессиональных и любительских коллективов.

Лучшие традиции в области музыкальной педагогики, научно-исследовательской и учебно-методической деятельности закладывались усилиями одаренных, преданных своему делу преподавателей, которые ориентировали своих учеников на приобретение знаний, служение профессии, личным примером показывали преданность музыкальному искусству. Среди них – М. Н. Солдатов, С. П. Солдатова, С. И. Дробыш, В. А. Новиков, В. Н. Парамонов, А. И. Смагин, Н. А. Корольков, В. И. Трамбицкая, А. В. Пекутько, Е. Н. Реутович, В. М. Волоткович, В. В. Бортновский, А. В. Федоров, И. А. Смирнова, Н. И. Дожина, Н. П. Яконюк, Г. С. Мишуров, Л. Л. Рожкова, В. К. Зеневич, И. А. Мангушев, А. Л. Коротеев, С. Г. Быстров, С. С. Оводок, А. А. Кудин, О. Н. Елисеенков, И. А. Дорофеева, О. В. Мазаник, И. М. Громович, Н. В. Сирота, Л. В. Снопкова, С. Ф. Войтик, С. К. Ерохина, Л. К. Волосюк, Л. А. Суховарова и др.

Многочисленные достижения на международных и республиканских конкурсах позволяют говорить о высоком рейтинге факультета музыкального искусства. Лауреат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи вокально-хореографический ансамбль «Валачобнікі» им. С. И. Дробыша, дипломанты специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, лауреаты международных и республиканских конкурсов и фестивалей ансамбль солистов «Белорусская песня» и ансамбль трубочей «Festivo», лауреаты республиканских и международных конкурсов духовой оркестр «Светоч», фольклорный ансамбль «Грамніцы», капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» им. В. Грома,



1. Вокально-хореографічны ансамбль «Валачобнікі» ім. С. І. Дробыша
2. Капэла беларускіх народных духоўных інструментаў «Гуды» ім. В. Грома

ансамбль акордеоністаў «Тутці», ансамбль беларускіх народных духоўных інструментаў «Дудачка», акадэмічны хор «Дабравест», камерны хор «Мара», моладзевы эстрадна-сімфонічны оркестр, оркестр рускіх народных інструментаў, цымбальны оркестр, ансамбль «Караван», струнный ансамбль «Арко», вокальны ансамбль «Універсум», інструментальны фальклорны ансамбль «Баламуты» нашлі прызнанне не толькі ў нашай краіне, але і за рубяжом. Учыцельным калектывам факультэта аплодировали зрытели Германіі, Австрыі, Голландыі, Італыі, Вялікабрытаніі, ОАЭ, Францыі, Рэспублікі Корея, В'етнама, Польшы, Літвы, Латвіі, Эстоніі, Украіны, Расыі, США.

В Мінску не існуе такой канцэртнай плошчкі, дзе бы не ўдзельнічалі студэнты факультэта музыкальнага іскусства. Яны вострабаваны на мерапрыятых разнаго ўрвня, в том чысле і гасударственаго.

Жюры прэстыжных канкурсаў па дасціоінству ацэніваюць мастэрства нашых студэнтаў і рабату прэпадавателю. Это міжнародныя фестывалі народнай музыкі «Звіняць цымбалы і гармонікі», Нацыянальны фестываль старынной музыкі, рэспубліканскія канкурсы ісполнітелю на духоўных і ударных інструментах ім. І. Дабравольскаго, рэспубліканскія канкурсы музыкальнага іскусства Беларусі «Спадчына» (Мінск), міжнародныя фестывалі-канкурсы народнаго і фальклорнаго творчэства «Малахытавая шкатулка» (Санкт-Пятэрбург), міжнародныя канкурсы-фестывалі іскусств «Пятэрбургская весна», міжнародныя канкурсы ісполнітэльскаго мастэрства «Санкт-Пятэрбургскія ассамблеі», «Пятро-Павловскія ассамблеі», Открыты Всероссыіскы канкурсы шоу-праграмм інструментальных і хоравых ансамблю і «Дефиле-бэнд» духоўных оркестраў россыіскіх оркестраво-хоравых ассамблю ім. Б. А. Дыева (Москва), «Парад оркестраў» (Гродно), міжнародныя фестывалі духоўнай музыкі ім. В. Соколыка «Фанфары Ялты»,



«Дельфійскія ігры» (Мінск 2007, Ерэван 2010, Воронеж 2014, Орел 2015), Рэспубліканскі творчы радыёконкурс «Маладыя таленты Беларусі» (Мінск 2014), Расійско-Беларускі адкрыты смотры-конкурс народнага песеннага мастацтва «Як на рэчцы было на Фонтанцы», Міжнародны фестываль «Хайнуўскія дні музыкі царквейнай» (Хайнуўка, Польша 2015), Міжнародны фестываль мастацтваў «Славянскі базар у Віцебску», Фестываль беларускай паэзіі і песні ў г. Маладзечна, Міжнародны фестываль духоўнай музыкі WASBE/UNESCO «Сурмі» (Ровна, Украіна), Міжнародны фестываль духоўнай музыкі «Mid Europe» (Шладмінг, Аўстрыя), I Міжнародны фестываль акадэмічных хараў «Сop anіта» ім. народнага артыста СССР, прафесара В. Ровды (Мінск 2014), Міжнародны фестываль-конкурс духоўных аркестраў і б'іг-бэндаў, конкурс выканаўцаў народнай музыкі, міжнародныя конкурсы выканаўцаў на народных музычных інструментах «Łobeska baba» (Лобез, Польша), міжнародны фестываль мастацтваў «Октава культур» (Беласток, Польша) і др.

Огромным творчым дасягненнем стала стварэнне ўнікальнага моладзежнага мюзікла «Дубровскі» на музыку К. Брэйтбурга, лібрэто К. Кавалерыяна, пастаўка Н. А. Андросова. Гэты праект дапамог студэнтам праявіць сябе і паказаць высокае акцёрскае майстэрства.

В 2015 г. студэнтамі кафедры народнапесеннага творчэства была выканана харавая сім-



3, 4, 5. Пастаўка мюзікла «Дубровскі» на музыку К. Брэйтбурга, лібрэто К. Кавалерыяна



6. Ансамбль трубачей «Festivo» под управлением А. Коротева в Шладминге

фония «Весна» на музыку молодого композитора преподавателя кафедры К. Яськова. Перед зрителем предстали мотивы народных весенних песенных обрядов.

Творческая жизнь факультета музыкального искусства развивается в тесной связи с учебной и научно-исследовательской деятельностью. Важное место занимают научные школы, которые сложились благодаря научному поиску преподавателей и студентов.

В последние 10 лет научные направления деятельности факультета связаны с исследованием проблем современного музыкального образования Беларуси, изучением инновационных образовательных программ и технологий по музыкально-теоретическим дисциплинам; теоретическим осмыслением традиционного и современного музыкального искусства, профессиональной белорусской, славянской и зарубежной музыки разных жанров, белорусского инструментального и песенного фольклора, духовной музыки, народно-инструментального творчества, искусства эстрады; проблем сохранения народнопесенных традиций, хорового и вокального искусства.

Под руководством доктора искусствоведения, профессора Н. П. Яконюк, автора ряда учебных пособий и монографии «Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа» разрабатывались научные темы: «Профессиональное музыкальное образование Беларуси начала XXI века: состояние, приоритетные направления развития» (2005–2010); «Белорусское музыкальное наследие в образовательном процессе вузов Республики Беларусь» (2010–2015).

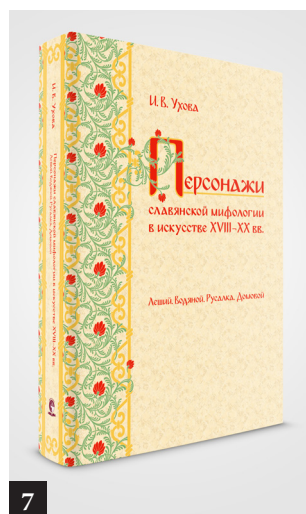
Доктор искусствоведения, профессор Г. С. Мишуров в монографии «Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность» впервые в отечественном музыкознании исследует проблему традиций и современного состояния народно-инструментального искусства Беларуси, выявляя его национально-художественные особенности.

Кандидат искусствоведения, доцент А. В. Скоробогатченко исследовала отдельный регион Беларуси в контексте проблем традиционной народно-инструментальной культуры. В ее работе освещается круг вопросов в области народно-инструментального исполнительства – специфика и характер взаимодействия с традицией (выявление народной исполнительской стилистики); влияние академического исполнительства на народных инструментах на народное ансамблевое музицирование, учитывая характерную исполнительскую специфику традиционных музыкальных инструментов (приемы игры, способы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, интонирование); особенности инструментального фольклора. Научный интерес кандидата искусствоведения, доцента Л. С. Таировой касается характерных особенностей и способов совершенствования профессионального исполнительства на народных инструментах, особое место отводится поиску новых средств музыкальной выразительности в соответствии с органологическими параметрами инструмента.

Исследование кандидата искусствоведения, доцента Н. Е. Мицуль посвящено белорусскому цимбальному исполнительскому искусству. Цимбалы рассматриваются как неотъемлемый элемент национальной музыкальной культуры XX столетия. Широко представлен исторический аспект: прослеживается история происхождения, распространения и путей проникновения цимбал на белорусские земли. Проблемам изучения и сохранения народнопесенных традиций посвящены научные исследования кандидата педагогических наук, доцента И. М. Громович, кандидата педагогических наук Л. Л. Рожковой, проблемы народно-инструментального творчества рассматриваются кандидатом искусствоведения, доцентом О. В. Мазаник. Более двухсот публикаций по проблемам развития профессионального и любительского духового искусства Беларуси подготовил кандидат искусствоведения, профессор кафедры духовой музыки А. Л. Коротеев.

Учебно-методическая деятельность факультета невозможна без обеспечения методическими материалами, учебными программами по специальным дисциплинам. По всем дисциплинам изданы методические указания, учебные программы, учебно-методические комплексы, рекомендации.

Учебно-методическая деятельность факультета включает и создание учебных пособий. Были изданы следующие пособия: «Фактура в курсе гармонии» Н. Н. Ходинской; «Кантатно-ораториальные формы и жанры» Р. Г. Коленько; «Анализ музыкальных форм» (для студентов хореографических и музыкальных специализаций) Н. Н. Ходинской и Р. Г. Ко-



7. Монографія
И. В. Уховой «Персонажи
славянской мифологии
XVIII–XX вв.: Леший,
Водяной, Русалка,
Домовой». Минск:
БГУКИ, 2015. 375 с.

ленько; «Хрестоматия по курсу гармонии (хроматика)» Н. Н. Ходинской; «Анализ музыкальных форм» Р. Г. Коленько; «Сольфеджио» Н. И. Дожиной и Е. Э. Миланич; курсы лекций «Гісторыя і тэорыя народна-інструментальнага выканальніцтва» і «Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін» Н. П. Яконюк, учебно-методические пособия Л. И. Холуповой, Л. Л. Рожковой и И. М. Громович, «Белорусские народные духовые инструменты» А. Е. Кремко и др. Уникальным изданием по популяризации и обучению игре на национальных духовых инструментах белорусов является двухтомник «Школа игры на белорусских народных духовых инструментах» (сольное и ансамблевое исполнительство) В. Грома, А. Кремко и И. Мангушева.

Увеличивается и количество научных публикаций преподавателей факультета. Большой вклад в музыкальную науку республики внесли И. В. Ухова, Н. П. Яконюк, Г. С. Мишуров, А. Л. Коротеев, И. М. Громович, Л. Л. Рожкова, В. К. Зеневич, И. А. Смирнова, Е. В. Шедова, О. А. Мазаник.

Кандидат искусствоведения, доцент И. В. Ухова обратилась к изучению мифологических образов в восточнославянской культуре – белорусской, русской, украинской, включив в сферу исследования произведения не только музыкального, но и поэтического, и изобразительного искусства. Результатом этих изысканий стала публикация в 2015 г. объемной и содержательной монографии «Персонажи славянской мифологии в искусстве XVIII–XX вв.: Леший, Водяной, Русалка, Домовой».

Факультет музыкального искусства готовит научно-педагогические кадры для Беларуси и других стран. Под руководством преподавателей факультета было защищено 11 кандидатских диссертаций, подготовлено около 100 магистров искусств, 400 студентов защитили дипломы.

Одним из важных направлений деятельности преподавателей факультета является активное участие в работе как республиканских, так

и международных научных и научно-методических конференций. География последних весьма обширна: Вена, Люблин, Прага, Нью-Йорк, Санкт-Петербург, Москва, Орел, Воронеж, Уфа, Краснодар, Луганск, Вильнюс, Лобез и др.

Преподаватели факультета пользуются авторитетом среди искусствоведов и педагогов республики. Об этом свидетельствует активная научно-методическая работа в области оппонирования диссертаций, экспертизы научных, методических трудов, кандидатских и докторских диссертаций, подготовленных аспирантами и преподавателями Белорусской государственной академии музыки, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, Национальной академии наук Беларуси, университетов других городов республики.

Все преподаватели факультета ведут большую общественную и организационную работу. Они входят в состав совета факультета музыкального искусства, экспертного совета БГУКИ по специальности «история и теория искусства», экспертного совета ВАК Беларуси по искусствоведению, научно-технического совета БГУКИ, редакционной коллегии журналов «Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Вести Института современных знаний», приглашаются в качестве председателей экзаменационных комиссий в учреждения высшего образования республики, музыкальные колледжи и колледжи искусств.

Планы факультета музыкального искусства направлены на дальнейшее усовершенствование творческой, учебной и научной деятельности.

I. Hramovich

**Faculty of Music Art:
formation, development, artistic and scientific achievements**

The most important creative, scientific and research achievements of students, graduates and lecturers of the Faculty of Music Art in the Belarusian State University of Culture and Arts are presented in the article. The author makes a brief excursion into the history of the Faculty and describes its current activities.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 11.09.2015.