

5. 薛兵.中国器志(体卷)(精)出版社:人民音出版社 = Сюе Ибинь. Китайские народные инструменты. – Пекин: Академия Музыки, 2005.

6. 中国器博物(全彩印刷文版)出版社:事出版社 = Музей Китайских народных инструментов. – Пекин: Шиши, 2005.

*Е. И. Хмелькова, магистрант БГУКИ
Научный руководитель – И. Я. Климук,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры менеджмента СКД*

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО МОГИЛЕВЩИНЫ

Традиционная культура – это вековая память народа. К сожалению, как считают специалисты [1; 2; 3], традиционные народные ремесла сегодня не востребованы в том функциональном виде, который существовал тысячелетиями, так как предметы ремесленного производства не соответствуют современному окружению человека. Передача ремесла непосредственно от мастера к ученику в настоящее время практически утрачена, поэтому функцию возрождения народных промыслов в области взяли на себя Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, районные центры народной культуры, дома ремесел. Работа эта достаточно трудоемкая и требует существенных временных рамок, хорошо продуманной системы самого процесса возрождения ремесла, а также сохранения и развития традиционных народных ремесел. «Подобные изменения в общественном сознании дали реальный результат. Буквально на глазах стали возрождаться, возвращаться из небытия, активно включаться в культурные процессы многие еще недавно практически забытые ремесла» [1].

Сегодня в Могилевской области живут и плодотворно работают более 800 мастеров и умельцев практически по всем традиционным жанрам народного творчества (согласно базе данных Могилевского областного методического центра НТ и КТР). 74 из них являются членами Белорусского союза мастеров народного творчества (согласно заключению экспертной комиссии Союза мастеров), а 18 – имеют почетное звание «Народный мастер Республики Беларусь».

Востребованность – это основное условие сохранения ремесла. Но сохранить традиционное ремесло – это не означает сделать его востребованным. Рассматривая развитие ремесел области, следует отметить: идет постоянный процесс видоизменения не только технологических механизмов самого ремесла, но и его эстетического содержания в соответствии с изменениями современной социокультурной ситуации. Сегодня мастера в области в своем большинстве производят сувенирную продукцию. Хотя технологии изготовления предметов устарели, предметы по-прежнему являются уникальными в наши дни, воздействуют на окружение человека и используются дизайнерами в качестве новых и привлекательных идей для дизайна интерьера кафе, ресторана, дома, украшения одежды, посуды, мебели, галантерейных аксессуаров.

Не стоит забывать, что вопрос о производстве сувениров мастером очень важный как со стороны развития индустрии туризма в стране, так и со стороны повышения благосостояния мастеров и повышения художественного уровня сувениров. Для реализации сувенирной продукции в районных центрах области создано и работает 14 салонов-магазинов.

Славится наш край своими соломо- и лозоплетельщицами, резчиками по дереву, гончарами, ткачихами, вышивальщицами, шаповалами. «Как раз в Беларуси изделия из соломы приобрели характер отличительного, оригинального вида современного искусства, своеобразного национального феномена, который не имеет аналогов» [1]. Очевидно, что соломоплетение – один из самых распространенных на Могилевщине видов народного творчества. Обычная солома в руках мастера становится очень податливым материалом. Из нее можно сделать традиционную куклу в национальном костюме, подвесного «павука», какой по преданию охраняет человеческое жилище от злых духов, декоративную шкатулку, цветочный букет с вазой, птиц. Методом аппликации мастера делают настоящие панно-картины.

Своеобразным центром соломоплетения является Горецкий район Могилевской области. Горецкая детская школа художественных ремесел и искусства известна тем, что дети занимаются изучением и популяризацией традиционных ремесел, которыми богата Горецкая земля. В 1995 г. при Доме ремесел была открыта Детская школа художественных ремесел – первая в Могилевской области. Народная детская студия художественного

творчества при школе ремесел «Чародейка» известна тем, что ее участники сами разрабатывают и изготавливают соломенные костюмы. Соломка, воплощенная в изящные и в то же время неповторимые костюмы, поражает посетителей и зрителей мероприятий своей красотой, которые дети сами демонстрируют. Горецкая детская школа художественных ремесел награждена дипломом лауреата специальной премии Президента Республики Беларусь «Деятелям культуры и искусства» в 2009 г. Сегодня школа успешно развивается. Множество дипломов и грамот стимулируют работу школы в русле современных тенденций, по освоению не только народных традиций и изобразительной классики, но и технологий фолк-дизайна – сочетание традиций и современности.

Сегодня новый импульс для успешного развития получило искусство керамики. Это может быть как традиционная глиняная посуда, так и украшенные декоративные вазы, панно, свистульки, окарины, мелкая пластика, жанровая скульптура, в том числе юмористического содержания по мотивам сюжетов белорусского фольклора. В нашей стране существуют многочисленные центры гончарного мастерства, один из них пос. Глуша Бобруйского района. Бобруйская керамика отличается своеобразными пропорциями, соединением бесцветной поливы с богатым колоритом светло-красных глин, скромными декоративными обводками и штампами, особенностями в конструкции крышек и ручек, а также чистотой форм и цвета, лаконичностью пластики и декора.

В 2012 г. традиционная технология производства гончарных изделий мастеров Бобруйского района, которые работали под руководством народного мастера Республики Беларусь Ю. Бовды, получила статус нематериальной историко-культурной ценности.

Нематериальное наследие Дрибинского района Могилевской области представлено двумя объектами Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь: мастерство шаповалов, владеющих уникальной технологией изготовления изделий из овечьей шерсти, и технология плетения лаптей в д. Коровчино.

Уникальность валяльной технологии в том, что она сохранилась с давних времен до наших дней, и сегодня валяют валенки. Работники местного музея отыскали мастеров-шаповалов, наладили с ними тесные творческие связи, сами изучили техноло-

гию изготовления валяных изделий, чтобы организовать работу по передаче ремесла подрастающему поколению. В процессе работы назрела необходимость объединить мастеров-шаповалов, которые занимаются производством валеных изделий в Дрибинском районе в единый коллектив – «Шаповал». Для того, чтобы обеспечить жизнедеятельность ремесла и сохранить преемственность поколений, был создан детский коллектив-спутник – детский кружок «Катрушник».

Наряду с зимней обувью – валенками – популярность завоевывает и летняя обувь – лапти. Сегодня лапти утратили свое функциональное предназначение как обувь, но остается актуальной роль лаптей как неотъемлемого атрибута сценических костюмов, важного элемента народных обрядов. Растет популярность лаптей как сувенирной продукции. Как сплести настоящие лапти ни в древних, ни в современных книгах не найдешь. Преемницей технологии плетения лаптей на Дрибинщине и инициатором ее возрождения стала Л. Закликовская, член Белорусского союза мастеров. Продолжают традиции предков дети, приобретая навыки в кружке «Лопаточек» при Доме ремесел.

С целью дальнейшей популяризации объектов нематериального наследия в г. п. Дрибине был организован региональный фестиваль народного творчества, народных промыслов и ремесел «Дрибинские торжки».

На базе Могилевского областного методического центра были проверены выставки мастеров ДПИ Могилевской области «Кукольная сказка», персональная выставка мастера по вышивке Ф. Садовской, персональная выставка народного мастера по соломоплетению Н. Домениковой, выставка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства «Весна. Любовь. Вдохновение», выставка работ мастера по обработке дерева М. Иванова, выставка изделий мастеров Могилевщины Е. Хоменко (береста), Н. Бернадской и Л. Гарбар (вытинанка).

Народные ремесла остаются одним из средств развития культуры региона, которые не позволяют утратить свою историческую память, деградировать, способствуют поддержанию связи между поколениями. Современные реалии жизни приводят работников и деятелей культуры к необходимости поиска новых подходов, в регионах идет процесс интенсивного поиска брендовых культурных событий, которые тоже могут являться ярким примером взаимосвязи традиционной и инновационной линий развития региональной культуры.

Список использованных источников

1. Беларускаяе народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Минск : Беларусь, 2011. – 367 с. : ил.
2. Культура и искусство Могилевской области // Культура & art : в 2 ч. – Могилев, 2013. – 40 с. : ил.
3. Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества : материалы Междунар. форума, 15–19 мая 2013 г. – Могилев, 2013. – 130 с.

*В. И. Хроменков, аспирант БГУКИ
Научный руководитель – Е. Е. Корсакова,
кандидат искусствоведения, доцент*

ПРОЯВЛЕНИЯ РЕАЛИЗМА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Реализм как правдивое отражение объективной действительности имеет место в различных видах искусства, но в каждом из них ему присущи свои характерные черты. В театральном искусстве реализм проявляется через специфические выразительные элементы спектакля – драматургический материал, игру актеров, сценографическую среду, музыкальные номера и др. [1, с.311]. Основными принципами реализма являются конкретность, индивидуализация, типичность, психологическая правдивость. На протяжении веков в театральном искусстве реализм эволюционировал и в его структуре выделились следующие разновидности: критический реализм, сатирический реализм, фантастический реализм, психологический реализм, неореализм и др.

Реализм как направление в искусстве, как художественная концепция полностью оформился к середине XIX в., однако реалистические элементы в театральном искусстве присутствовали еще в древности. Так, в античном театре, помимо религиозных сцен, использовали мотивы, взятые из реальной действительности: небольшие комические сценки на бытовые сюжеты, социальную и политическую сатиру. В целом же театр того времени был во многом условным: актеры использовали маски, декорации лишь схематично изображали место действия, в сюжетах значительное место занимала мифология и т. д. Тем не менее уже тогда выдающиеся драматурги (Эсхил, Еврипид) пытались правдиво передать человеческие характеры и переживания.