

*В. Е. Жидович, магистрант БГУКИ  
Научный руководитель – Т. Н. Бабич,  
кандидат искусствоведения, доцент*

## **ТЕАТРЫ КУКОЛ В КОНТЕКСТЕ ДИНАМИКИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

История белорусского театрального искусства показывает, что профессиональные театры кукол с момента своего возникновения занимали особое место среди театрально-зрелищных учреждений страны. Учитывая, что театр кукол оказывает серьезное воздействие на эстетическое воспитание молодого поколения, изучение проблем развития этого вида искусства и популяризация его достижений должны заслуживать особого внимания со стороны ученых – искусствоведов, культурологов и социологов. В данной статье раскрывается влияние организационно-творческой деятельности коллективов театров кукол на театральные и социальные процессы в республике.

В 1936 г. было принято постановление Совета народных комиссаров БССР «О сети учреждений Управления по делам искусств», где говорилось о необходимости создания театра для детей. Открытие профессионального театра кукол произошло в БССР 15 июля 1938 г. (Гомель). С 1950 г. Государственный театр кукол БССР (1950) продолжил свою работу в Минске. В монографии искусствоведа М. А. Колодинского «Театр кукол Советской Белоруссии» (1976) подчеркивается, что период начала деятельности Государственного театра кукол БССР в Минске (1950–1962) характеризуется повышенным вниманием творческой интеллигенции к театру кукол. Этот период отмечен ярким «соавторством» известных режиссеров, художников, актеров и композиторов. В разное время постановщиками спектаклей являлись А. Аркадьев, С. Мерзляков, Д. Светильников, А. Лелявский и др. Оформлением спектаклей занимались сценографы А. Марикс, И. Пешкур, Л. Быков и др. Музыка специально для кукольных спектаклей писали известные белорусские композиторы Е. Тикоцкий, Ю. Семеняко, В. Кузнецов и др. [1, с. 56].

В послевоенные годы свою творческую деятельность начинает театр кукол при «Белгосэстраде», который постоянно гастролировал и посещал самые отдаленные уголки республики.

Отметим, что только за лето 1947 г. театр объездил всю Полотчину и показал 40 спектаклей [1, с. 88]. В 1960-е гг. при Белорусской государственной филармонии также существовала группа кукольников. В 1968 г. в Гомеле и Бресте начинают свою творческую деятельность областные театры кукол. Во многих постановках этих коллективов раскрылись яркие творческие индивидуальности режиссеров А. Лелявского, С. Мерзлякова, А. Шкиленка, художников Л. Быкова, Л. Герлован, А. Фоминой и многогранный талант белорусских актеров-кукольников В. Калашникова, В. Власова, Л. Микулы, М. Колодинского, В. Матроса, В. Грамовича, Л. Пращеевой и др. Благодаря их профессионализму спектакли наших театров добились заслуженного признания на фестивалях, которые проходили в Прибалтийских республиках (Таллин /1966/, Рига /1968/, Каунас /1971/), и инициировали работу IV Фестиваля театров кукол Прибалтики и Белоруссии в Минске (1974).

В 1970–1980-е гг. создаются профессиональные коллективы кукольников в Могилеве и Гродно, затем в Витебске, повышая роль этого искусства в воспитании молодого поколения страны. Расширяется круг драматургов, пишущих произведения специально для кукольного театра (В. Вольский, В. Вертинский, С. Ковалев и др.). В 1981 г. прошел первый фестиваль театров кукол Беларуси, где свои новые работы показали все кукольные театры республики. Это явление продемонстрировало, что творчество кукольных коллективов является неотъемлемой частью общего театрального процесса республики, играет заметную роль в идейно-эстетическом воспитании общества.

Профессиональное искусство театра кукол сегодня представляют в Республике Беларусь 7 государственных театров (всего в республике действуют 27 государственных театров системы Министерства культуры). Каждый областной центр в Беларуси, а также г. Молодечно имеют свой театр кукол, что свидетельствует о системе комплексного обеспечения в стране театральными услугами подрастающего поколения (каждый театр сегодня в среднем дает 280 спектаклей в год; в целом ежегодно кукольные театры осуществляют почти 30 гастрольных поездок).

В Бресте ежегодно проходит театральный фестиваль «Белая вежа», с участием драматических и кукольных коллективов из разных стран мира. Участвуют кукольники и в международном фестивале театрального искусства «Панорама» (Минск), который собирает любителей театра и актерские труппы разных

стран, а также в международном молодежном театральном форуме «Март@контакт» (Могилев). Международные фестивали театров кукол с большим успехом проходили в Минске в 1990 г., 1993 г., 1995 г., 1999 г. [2]. После десятилетнего перерыва в 2008 г. форумы кукольников были возобновлены в республике. В 2010 г. с большим успехом прошел уже VI Белорусский международный фестиваль театров кукол, на котором были представлены более 20 спектаклей из 10 стран – Бельгии, Великобритании, Германии, Эстонии, Польши, Словении и др. В республике также появляются и новые форумы для демонстрации творчества отечественных и зарубежных кукольных театров. Так в Гродно (10-13 мая 2013 г.) в программе нового I Международного праздника-фестиваля «Куклы над Неманом» приняли участие кукольники из Литвы, Польши, России и Украины.

Профессиональные театры кукол активно гастролируют за рубежом. Например, гастрольная и фестивальная деятельность Брестского областного театра кукол под руководством М. Шавеля, президента белорусского центра Международного союза деятелей театра кукол (UNIMA), популяризирует белорусское искусство не только на Западе, но и на Востоке. Так, в 2011 г. спектакль «Король Лир» получил Гран-при на Шекспировском фестивале в г. Эдинбурге (Великобритания), в 2012 г. на Всемирном фестивале кукол в Китае спектакль «Холстомер» по рассказу Л. Толстого был признан лучшим среди 200 стран-участниц и получил Гран-при Международного форума. Этот спектакль брестские кукольники представили на II Международном карнавале кукол в Казахстане в 2012 г.

Белорусские театры кукол, ориентируясь на широкого зрителя, постоянно обогащают свой репертуар новыми постановками и осуществляют новые социально-культурные проекты, в числе которых польско-белорусский проект «Кукла тоже человек» (смотр театра кукол и анимации для взрослых на базе Государственного театра кукол Республики Беларусь, 2011), Рождественский бал-2014 (на базе Брестского театра кукол) и др.

Осознавая, что театральное искусство республики должно играть важную роль в культурной и общественной жизни страны, а также с целью повышения профессионально-творческого уровня театральных коллективов Министерство культуры выступило с инициативой проведения Республиканского конкурса «Национальная театральная премия», вручение которой впер-

вые состоялась в октябре 2011 г. По итогам проведения второй «Национальной театральной премии» (2013) в шести из 10 номинаций победили представители и работы кукольных театров. Спектакль «Венчание» Белорусского государственного театра кукол удостоен приза за лучшую сценографию, лучшим спектаклем для детей была признана «Волшебная кисть» Могилевского театра кукол. Абсолютным триумфатором стала постановка «Пиковая дама» Гродненского областного театра кукол (режиссер О. Жугжда), которая выделилась в четырех номинациях: «Лучший спектакль», «Лучшая режиссура», «Лучшая женская роль», «Лучший спектакль театра кукол». Четвертый приз – за лучший спектакль театра кукол, по словам искусствоведа Г. Алисейчик, наводит на размышление: почему кукольные театры выделены в отдельную номинацию, которой нет у других видов театра – драмы, оперы, балета, мюзикла? Данное мнение подчеркивает, что театры кукол Беларуси вводят в оборот значимые ценности, значимые образцы и нормы культуры, актуализируют, репродуцируют и вносят инновации в имеющийся культурный фонд [3].

Результатом многолетней межкультурной коммуникации и международного признания белорусского искусства кукол явилось обогащение средств сценической выразительности профессиональных театров и формирование плеяды уникальных режиссеров (Ал. Лелявский, С. Климчук, Н. Андреев, О. Жугжда, И. Казаков), увлеченных поисками новой эстетики, которая соответствует мировым тенденциям развития сценографии искусства кукол.

Сегодня деятельность большинства белорусских театров кукол широкого представлена в интернет-пространстве (сайты, форумы, социальные сети), что значительно облегчает коммуникацию со зрителем и зарубежными коллегами.

Таким образом, кукольные театры Беларуси оказывают значительное влияние на активизацию динамики социокультурного процесса в республике и популяризацию национального театрального искусства: активно участвуют в процессе евроинтеграции, информатизации, межкультурной коммуникации, иницируют важные социально-культурные проекты, театральные фестивали и форумы, которые делают яркой и насыщенной культурную жизнь республики и способствуют укреплению международных культурных связей.

### Список использованных источников

1. *Каладзінскі, М. А.* Тэатр лялек Савецкай Беларусі / М. А. Каладзінскі ; пад рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Навука і тэхніка, 1976. – 243 с.
2. *Калашнікова, А. В.* Тэатр кукол как объект арт-менеджмента / А. В. Калашнікова // Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности : сб. ст. / под ред. С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – С. 86–95.
3. Нацыянальная тэатральная прэмія. Што далей? [Электронный ресурс] / Афіцыйны сайт штотыднёвай грамадска-асветніцкай газеты «Культура». – Минск, 2014. – Режим доступа: <http://kimpress.by/index.php?page=2&DomainName=mast&id=1100>. – Дата доступа: 07.02.2014.

*У. А. Жылко, аспірант БДУКМ  
Навуковы кіраўнік – А. І. Смолік,  
доктар культуралогіі, прафесар*

## ДАМІНУЮЧЫЯ ІДЭАЛЫ РЭАЛІСТЫЧНАЙ ПАРАДЫГМЫ САЦЫЯКУЛЬТУРНАГА РАЗВІЦЦА БЕЛАРУСКАГА ГРАМАДСТВА ХІХ ст.

Чалавечая прырода прадугледжвае імкненне да ідэалу, якое знаходзіць сваё адлюстраванне ў культуры той ці іншай эпохі. Існаванне супольнасці немагчыма без грамадскіх ідэалаў, паколькі менавіта яны абуджаюць у грамадскай супольнасці агульныя пачуцці гонару, веру ў свае сілы. Агульная характарыстыка ідэалу ў філасофскай літаратуры палягае ў тым, што пад дадзенай катэгорыяй разумеюць духоўнае адлюстраванне пэўнага ўзору, пажаданага вобраза, які адрозніваецца ад паўсядзённай рэчаіснасці і валодае пабуджальнай сілай да дзеяння.

Найбольш глыбокае ўсведамленне грамадскага ідэалу ў беларускай сітуацыі адбываецца праз мастацтва як сродак аб'ектывацыі ідэальных канструкцый. Неабходна падкрэсліць, што ў другой палове ХІХ ст. ва ўмовах імперскага кантролю за любымі праявамі грамадскай думкі нацыянальная рэфлексійная філасофія культуры не магла развівацца ў форме тэарэтычнага мыслення – яна выражалася ў форме літаратурных мастацкіх алузій. Менавіта праз дадзеныя алузіі падаецца магчымым выявіць дамінуючыя грамадскія ідэалы таго часу. Найбольш паслядоўна рэалістычная парадыгма раскрываецца ў творчасці Ф. Багушэвіча, Я. Лучыны, В. Каратынскага, К. Каліноўскага.