

3. Международный красный крест [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://megabook.ru/article/Международный%20красный%20крест>. – Дата доступа : 15.02.2015.

Бойван В.В., студ. 306 гр.

Научный руководитель – Бабич Т.Н.

ТРАДИЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БАЛА XVIII–XIX ВВ.

Бал как явление культуры представляет огромный интерес для современных исследователей и его организаторов в XXI в. Изучение истории его развития представляется актуальным, оно позволяет более детально представить культуру, традиции, обычаи разных государств. Без балов немыслима история императорского периода России. Сцены бала нашли яркое отражение в произведениях А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, явились ключевыми моментами в судьбе героев, поскольку ярко отразили быт и нравы дворянского сословия. Бал являлся частью аристократической культуры на протяжении XVIII–XX вв. С течением времени менялись его традиции. В начале XX в., вследствие исторических событий, балы потеряли свою популярность и актуальность, культура танца пришла в упадок.

Первый бал, о котором имеются сведения, был дан в 1385 г. в Аменье, по случаю бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской. В XV–XVI вв. большие танцевальные увеселения при дворах и дворянских замках происходили очень редко, и только при Марии Медичи, которая впервые перенесла маскарады во Францию, балы получили широкое

распространение. Свою форму балы приобретают со времен Людовика XIV, составляя существенную часть большинства придворных празднеств. С 1715 г. в Париже балы стали устраиваться в здании оперного театра, что давало возможность лицам всех сословий принимать участия в этих увеселениях. Париж задавал тон в устройстве балов и выборе бальных туалетов.

Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные, помимо танцев, развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов, живые картины, даже любительский спектакль. Живые картины – популярное бальное развлечение конца XVIII – начала XX вв., представляющее собой костюмированную инсценировку сцен из популярных произведений литературы или живописи. Особой популярностью они пользовались на семейных балах и вечерах.

По сложившейся в России традиции, не принято было устраивать балов, как и других многолюдных развлечений, в период больших постов, а также во время траура. Традиционно бальный сезон длился с Рождества (25 декабря по старому стилю) и до последнего дня Масленицы. В остальное время года балы устраивались редко, по особым случаям. Балы отличались местом и временем их проведения, составом участников, степенью соблюдения церемониала, спецификой бального костюма и т.д.

Официальной разновидностью были *придворные балы*, довольно чопорные и скучные. Участие в них было обязательным для приглашенных. На эти балы полагалось приезжать в полной парадной форме: мужчинам – в наградах, а дамам – в платьях специального фасона. Представители знатных и богатых семей Петербурга и Москвы давали

великосветские балы. Такие балы наиболее полно выражали особенности той или иной бальной эпохи. Нередко приезжали и члены императорской семьи, но без всякой официальности – просто в гости. От участия в подобных балах можно было отказаться. Множество разновидностей имели *общественные балы*. Круг участников таких балов был широким и пестрым: чиновники, военные, помещики, учителя и пр. Наиболее веселыми и непринужденными бывали обычно семейные балы. Их приурочивали к семейным праздникам, приглашали родню и близких знакомых – несколько десятков человек.

Особой разновидностью бала является *маскарад*. Маскарады (от фр. – маскированный бал) – увеселительные балы, на которых все участники носят на лицах маски, а иногда и одеты в особые костюмы. Первые маскированные собрания возникают в Испании и Италии во время карнавального веселья.

Последний период всплеска интереса к маскарадам и костюмированным балам относится к началу XX в. Балы становились «тематическими»: античными, рококо, этнографическими. В 1903 г. в Зимнем дворце состоялся исторический бал, участники которого были одеты в русские придворные костюмы XVII в., выполненные с исключительной достоверностью и богатством. Император Николай II и его жена Александра Федоровна приняли участие в этом празднике, наряженные в царские костюмы XVII в.

Руководящим началом в жизни людей допетровского времени была идея аскетизма, отвергавшая мирское удовольствие. Допетровская Русь жила по «Домострою» – своду каноничных правил общественного поведения. В России балы впервые появились в начале XVII в. при Лжедмитрии I и охватили лишь узкий круг придворных лиц. Скорое падение самозванца не дало балам распространиться и укорениться, а

последовавшая затем пауза почти в сто лет стерла их следы из памяти русской культуры.

Балы вернулись в Россию в эпоху Петра I и начали входить в культуру не как забавы, а как элемент поучительной системы, заимствованный с западной культуры и порожденный новым типом государственного устройства. Петр стремился привить дворянам хорошие манеры, дать им приличное воспитание.

25 ноября 1718 г. Петром I был издан Указ об ассамблеях (балах, увеселительных вечерах) в котором говорилось следующее: «... в котором доме собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела. Ибо тут может друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, при том же и забава». Ассамблеи были устроены следующим образом: в одной комнате танцевали, в другой играли в шахматы и шашки, третья комната была предназначена для курения. Ассамблеи давались по очереди всеми придворными. Иногда Петр сам решал, в чьем доме следует собраться. Прийти на ассамблею мог любой прилично одетый человек, за исключением слуг и крестьян. Женатые люди обязательно должны были приходить с женами и со взрослыми дочерьми. Хозяин дома выбирал между молодыми женщинами «царицу бала» и преподносил ей букет цветов. В конце ассамблеи «царица» вручала этот цветок одному из кавалеров, что значило: в следующий раз ассамблея будет у него в доме.

Балы петровского времени несли на себе просветительскую функцию, т. к. для постижения «танцевальной науки» аристократия вынуждена была активно знакомиться с различными видами искусства: музыкой, чтобы лучше чувствовать характер танца и точно попадать в ритм; изобразительным искусством, чтобы представлять себе, как выглядят благородные позы; фехтованием, поскольку, как тогда считалось,

оно способствует согласованным движениям головы, корпуса, рук и ног. На петровских ассамблеях могли присутствовать, помимо дворян, и купцы, и торговцы, и мастера, но сидели они в своей части стола. Каждая социальная группа была по своему костюмирована, имела характерную прическу и занимала в зале свое особое положение.

Указ об ассамблеях изменил традиции увеселений на Руси. Возникают предпосылки появления светского этикета в виде правил поведения хозяев и гостей. Бал уничтожил затворнический образ жизни женщин. Постепенно женщина становилась «хозяйкой бала», распоряжалась танцами и определяла зарождавшийся этикет, что укрепляло ее позиции в бальной культуре. Бал был важной сословной обязанностью дворянина, которая подчинялась регламенту, этическим формам общения, а не развлечением ради собственного удовольствия. Во времена правления Анны Иоанновны на балах исключили табак и спиртные напитки, шашки и шахматы заменили азартными играми. При Екатерине I незнание танцев считалось недостатком воспитания. Обучение танцам для девушек и мужчин теперь стало обязательным. К середине XVIII в. русское общество вполне овладело хорошими манерами и выучилось отменно танцевать. В России бал утверждал себя как своего рода «контркультура», открыто противопоставленная традиции и каноничности.

Балы способствовали развитию танцевальной культуры. Первым танцем на балах оставался полонез, затем следовал менуэт. На балах екатерининского времени танцевали кадрили, в котором стали допускаться вольности и разнообразных фигур. В последнее десятилетие XVIII в. появляется новый танец – вальс (от итал. «поворачивать»), изменивший не только структуру, но и характер бала. Весьма неприличными для XVIII в. были стремительные длительные вращения, которые считали

непристойными, унижающими достоинство женщины, так как партнер поддерживал даму за талию и стоял к ней лицом в анфас. В XIX в. бальный этикет усложнился, хотя танцевальные фигуры значительно упростились. В моде были мазурка, вальс, полька, а из старинных танцев – полонез и французская кадриль. В разные годы входили в употребление лансье, краковяк, миньон и др. Большинство танцев XIX в. были быстрыми, что объяснялось реформой женского платья (отказ от жесткого корсета и каркаса для юбок). Хорошим танцором, особенно в мазурке, был Александр I. А жена Николая I, Александра Федоровна, по праву считалась одной из лучших танцовщиц Европы.

Со временем балы стали рассматриваться как форма, ориентированная на общение. С середины столетия уходит мода на бальные развлечения. Александр II к танцам был равнодушен, что не могло не повлиять на бальную моду, а Александр III не любил танцевать, считая балы, как и любые светские развлечения, пустой тратой времени. В начале XX в. балы теряют свою популярность. Постепенно культура танца приходит в упадок, а вместе с ней и светский этикет. Балы неоднозначно повлияли на быт и культуру европейского общества.

1. Дуков, Е.В. Бал в культуре России XVIII – первой половины XIX века / Е.В.Дуков // Развлекательная культура России XVIII–XIX вв. Очерки истории и теории. – СПб., 2000. – 286 с.

4. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство, 1994. – 274 с.

6. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mysterya.green.tsu.ru>. – Дата доступа : 20.03.2015.