

Тан Инь приобрел известность как художник: наряду с Шэнь Чжоу, Вэнь Вэймином и Чоу Ином вошел в «четверку живописцев из уезда У» (или «четверку знаменитых живописцев эпохи Мин»). Предки Тан Иня были выходцами с севера (Цзиньчан, современная провинция Шаньси), поэтому вначале он подписывал свои картины как «Цзиньчанский Тан Инь».

Творчество художника нередко вызывало чувство зависти со стороны коллег и раздражение части современников. Причина была в том, что он имел свою гражданскую позицию и смело высказывал свое мнение средствами искусства – живописи и поэзии. За это он не раз подвергался гонениям. Помимо своего настоящего имени «Инь», связанного с древней символикой, он взял псевдоним «Бой Ху» (и даже сделал себе печать «Бой Ху») – «тигр в кипарисах». Это отражало его волю и силу духа и имело некоторый скрытый политический подтекст. Смысл нового имени – «тот, кто не дает злым силам строить козни». Позднее автор эпохи Цин Дин Цзин писал в работе «О великих живописцах»: «Автор “Сборника Лю Жу” был бесстрашен, поэтому и подписывался “Бой Ху”, провозглашая стойкость в борьбе с несправедливостью, с пороками и злом...». О «Бой Ху» сохранилось упоминание в пьесе эпохи Тан «Записки об увиденном и услышанном», где рассказывается легенда об «устрашавшем округу тигре и о кипарисе».

Тан Инь по праву считается одним из величайших китайских живописцев своей эпохи. Он оставил потомкам живописные и поэтические шедевры. Большинство его работ пронизаны темой осеннего увядания и прощания с миром.

Работы в жанре «цветы и птицы» средневекового Китая выполнены, как правило, тушью. Они легки для восприятия, но вместе с тем наполнены глубоким смыслом и символикой. Признанным шедевром XVI века является картина Тан Иня «Хохлатая кукушка на высохшем дереве», написанная в жанре хуа-няо в 1515 году. Размеры картины – 120 на 26 см. Стиль работы – мастерский и безыскусный, что говорит о выдающемся таланте художника. Сюжет – кукушка, сидящая на ветке бамбука, передает внутреннее состояние автора. Композиционный минимализм насыщен экспрессией. Сам рисунок подобен раскрытой для чтения книге: зритель переносится в «другое измерение». Все элементы картины – фигурка птицы, сухие ветви дерева – выполнены в филигранно отточенной графичной технике ломаных линий. Письмо сильно концентрированной сухой тушью моделирует объемность изображения. Ветки дерева изогнуты с правой стороны холста вверх, достигают края. Они прорисованы короткими мазками подсохшей густой туши, что подчеркивает возраст и размеры дерева. Художник сумел передать колебание веток, что подчеркивает естественную красоту дерева и гармоничность природы в целом. С помощью кисти без ворса плотными пятнами изображены мелкие листья бамбука. Несколько ветвей опутаны вьюном, словно слившимся с листвой старого дерева – и это усиливает ощущение спокойствия и свежести после недавнего горного дождя. Голова и туловище птички прорисованы отчетливо, к хвосту толщина мазка уменьшается, густой тушью подчеркнута оперение спинки. Многочисленными мелкими штрихами прорисованы лапки. Головка поющей кукушки обращена вверх, что подчеркивает внутреннюю дерзость художника, его стремление добиться общественного признания и успеха в жизни. С правой стороны полотна живописец поместил стихотворение: «Горное безмолвие прервано голосом – птица на ветке воспевает весенний дождь». Известно, что в горах тихо и безлюдно, и лишь после весенних дождей здесь слышны голоса гнездящихся птиц. И сам художник стремился к подобному абсолютному одиночеству. Слева сверху указаны сведения о дате создания картины и авторская печать-подпись «Бой Ху».

Человек со сложным и противоречивым характером, Тан Инь при жизни неоднократно подвергался ударам судьбы. Его обвиняли в интригантстве, любви к азартным играм. В действительности он был художником и поэтом, бедным, нередко голодающим, но сохраняющим чувство собственного достоинства.

Последние годы жизни Тан Иня прошли в нужде и болезнях. Он умер в возрасте 54 лет. После смерти место его захоронения долго оставалось неизвестным.

Дом-музей Тан Иня не сохранился, однако в западном предместье города Сучжоу есть его могила-мавзолей, отремонтированная в 1955 году. В период Культурной революции мавзолей был разрушен, но позднее вновь восстановлен. Комплекс Тан Иня включает в себя захоронение, садик, зал поэзии Лю Жу, зал живописи, традиционный «проход для духов» и памятную табличку. Здесь царят спокойствие и умиротворение, иногда едва слышны звуки любимого Тан Инем ветра. На табличке выгравировано: «Могила Тан Цзеюаня» (т.е. «первого Тан»). В комплексе возле садика открыт чайный домик, так как художник на протяжении жизни сохранил любовь к чаю, чему посвящено немало стихотворений. Он также оставил после себя известные тематические картины о чае – «Исполнитель на цитре», «Чайные предметы», «Имя Ши» и др. Зал живописи дает представление о личности Тан Иня. Зал поэзии получил название «Лю Жу» – это известный сборник стихотворений великого мастера.

Список литературы:

1. 唐伯虎的人生与画作品欣. = Оценка живописи и каллиграфии Тан Иня // Личная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.360doc.cn/article/3247914_449558213.html. – Дата доступа: 12.03.2015.
2. 唐伯虎百科. = Энциклопедия Тан Иня // Словарь Каллиграфии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://m.cidianwang.com/shufa/tangbohu_3008.htm. – Дата доступа: 15.03.2015.

Сяо Юань Юань

ФОРМИРОВАНИЕ ДЖАЗА В ШАНХАЕ

История развития джаза в Китае насчитывает более чем полвека. Как свидетельствуют источники, впервые в Китае джаз появился в начале XX века [4]. В то время, в 1920-е годы джаз представлял собой свободную в музыкальном выражении и развлекательную музыку, которая в 1930-е годы широко распространилась в Шанхае. Особенно ярко джазовая музыка была представлена в Шили Ян Чан, уважаемом районе города [1].

Шили Ян Чан – так называли старый Шанхай. Это район, где проживали богатые китайцы и иностранцы. Его также называли «Восточный Париж» из-за удивительного и только ему присущего колорита.

Шанхай также являлся городом, в котором был сформирован так называемый Шанхайский международный сэтлмент. На территории Шанхая одновременно существовали автономные территории, находившиеся под управлением других государств (Британская, Французская и Американская концессии). Здесь имелись большие кварталы в центре города, населенные выходцами из Великобритании, Франции и США. После Октябрьской революции 1917 года в России в Шанхай хлынул поток русских эмигрантов, поселившихся на территории Французской концессии.

Таким образом, Шанхай сформировался как город кросс-культурного значения, в котором взаимодействовали представители этнических групп разных культурных традиций, что, в свою очередь, способствовало росту взаимовлияния национальных и западных традиций в Китае.

Крупнейший город Китая, один из первых по численности населения город мира, Шанхай стал важнейшим культурным и финансовым центром страны, а также крупнейшим в мире морским портом. Не удивительно поэтому, что джазовая музыка в Китае впервые была представлена именно в этом городе. Эту музыку как неотъемлемую часть западной культуры экспортировали в Китай приезжие граждане из США, Великобритании, Франции. В Шанхае проживало множество иностранцев, поэтому и культура, в том числе музыкальная, здесь развивалась быстрее, чем в других городах Китая.

Первыми исполнителями джаза в Шанхае были представители западной культуры – как черные, так и белые музыканты. При этом белые музыканты иногда использовали традиции американского менестрельного театра или минстрел-шоу (minstrel-show), европейские корни которого уходят в XV – XVII века к жонглерам и трубадурам. Так же, как и актеры менестрельного театра, белые музыканты, чтобы быть похожими на негров и выглядеть как оркестр негритянских музыкантов, гримировались под негров и красили лица в черный цвет [5]. В американской традиции они назывались актеры «black face».

В результате социально-политических изменений, произошедших в Китае, в Шанхае в 1920-1930 годы джаз получает дальнейший импульс к своему развитию. Этому способствовал ряд обстоятельств. Так, в Шанхае в 1923 году появилась первая радиостанция, благодаря чему джаз начал быстро распространяться по всему Китаю.

В 1930-е годы в Китае, как и во всем мире, появилось поголовное увлечение новым танцем – фокстротом и, соответственно, новой музыкой – джазом. В 1933 году в городе был открыт танцевальный зал «Paramount Ballroom» – символ процветания индустрии развлечений в Шанхае. В развлекательном заведении «Paramount Ballroom» впервые появился прототип китайского джаза – оркестр «Swing Big Band», который в основном был представлен музыкальной группой западных музыкантов, исполнявших произведения джазовой музыки в стиле свинг.

Джаз в Шанхае нашел свое распространение на различных увеселительных мероприятиях, где первоначально доминировали иностранные группы (в том числе и филиппинские музыканты). Однако, по мере распространения и развития джаза эту музыку начали играть и китайские музыканты. Их музыка выражала богатую атмосферу города и пользовалась успехом у публики.

Особой популярностью джазовая музыка пользовалась в среде богатых китайцев, которые не только полюбили ее, но и содействовали широкому распространению и внедрению в культуру Китая. В качестве примера можно привести культурные мероприятия, проводимые богатыми китайцами в Шанхае с целью популяризации джазовой музыки. Так, например, по улице Шао Синь д. 5, в доме господина Чжу Цилин, регулярно проводились джем-сейшн, в которых принимали участие как западные, так и китайские музыканты. В то время Чжу Цилин жил в своем красивом особняке в испанском стиле. Сюда часто приходили богатые люди и музыканты, чтобы совместно с представителями семьи Чжу Цилина поиграть джаз (джем-сейшн). Их профессиональное мастерство и умение играть джаз было по достоинству оценено. Однажды музыкальная группа семьи Чжуна выступила на благотворительном шоу и своим мастерством затмила музыкальные группы иностранцев и их авторитет [2].

Подобные случаи не были единичными. Так, например, во французском квартале проживал Цзин Хуай Зу – легендарный человек, который оказал очень сильное влияние на распространение и развитие джаза в Китае. Он был студентом Физического факультета университета Сент-Джонса и имел английское имя (по-английски его звали Jimmy Jin). Раз и навсегда влюбившись в джаз, Хуай Зу страстно увлекался игрой на гитаре, из-за чего сильно поссорился и даже прекратил отношения со своим отцом, высокопоставленным офицером китайской армии. В 1946 году Хуай Зу (Jimmy Jin) основал группу из 16 человек, которая вскоре завоевала большую популярность и была приглашена на работу в «Paramount Ballroom». Таким образом, группа

Хуай Зу стала первой китайской джазовой группой, удостоившейся чести играть в знаменитом зале Шанхая – «Paramount Ballroom» [3].

В течение 1930-х и 1940-х годов Шанхай был главным центром распространения джаза в Китае. Здесь проводились значительные по масштабу концерты джазовых музыкантов довольно высокого уровня. Одним из таких исполнителей был выходец из России и будущий король джаза Олег Леонидович Лундстрем.

Таким образом, распространению джаза в Китае способствовало взаимовлияние западных и национальных традиций, в рамках которых происходило не только формирование культуры джаза в Китае, но и становления китайского джазового исполнительства.

Список литературы:

1. Аспект исследования джазовой музыки в Китае // 中国音乐史学网 (Сайт История китайской музыки) [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.zgyysxw.com/templates/zgyy/second.aspx?nodeid=7&page=ContentPage&contentid=497>
2. Джаз в Шанхае // 豆瓣网 (Сайт Доубэн) [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://site.douban.com/xgh/widget/notes/1475798/note/167061603/>
3. Джазман Цзин Хуай Зу (Jimmy Jin) // 新浪博客 (Сайт Синлан блог) [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: http://blog.sina.com.cn/s/blog_4aba2161010006yp.html
4. Знаете ли вы история джазовой музыки в Китае? // 爵士音乐百科 (Сайт Байкэ джазовой музыки) [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://jazz.baike.com/article-307264.html>
5. История джазовой музыки в Китае // 吉他中国 (Сайт Гитара Китай “Guitar China”) [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.guitarchina.com/news/fb/fb08/20050110/012948.htm>

Хуан Шаохэн

СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА НАСЛЕДИЯ КИТАЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Наш современный мир все больше попадает под влияние глобализации. Глобализация означает не только быстрое обращение капитала по всему миру, межгосударственное внедрение новейших технических средств и интеграционные процессы в экономике, но и глобализацию кругозора, с которой приходит осознание, что каждое государство, каждый район нашего мира тесно связаны между собой. И все же, только при развитии информации и укреплении глобального сознания мы можем по-настоящему использовать этот взгляд для того, чтобы увидеть все, что происходит в каждом уголке нашей планеты. Этот взгляд позволяет нашему миру действительно стать единым целым, или, как это принято называть в китайской традиции, «то, что именуется Поднебесной, не может состоять из разрозненных кусочков земель, а представляет собой единое целое, каждая органическая часть которого связана с другими внутренней связью» [1, с.709].

Именно поэтому мы сегодня все больше и больше похожи на граждан мира в полном смысле этого слова: каждый день мы заботимся не только о хлебе насущном и наших собственных радостях и бедах, нас также волнует кризис в Украине, затонувший южнокорейским корабль и многое другое. Неизбежным является проникновение глобализации в сферу духовной культуры; у изголовья наших кроватей висят фотографии Элвиса Пресли, мы сходим с ума от афроамериканской музыки, а на стенах наших квартир развешены маорийские амулеты. Предположим, что среди нас даже есть некоторое количество лже-эстетов или тех, кто лишь слепо следует моде, не имея собственного мнения, и все же наш эстетический вкус постепенно выходит за рамки национального и государственного и становится все более глобальным.

Глобализация позволила нам получить универсальный взгляд, добавив новое содержание в наше культурное мышление. Это заставляет нас с каждым днем все больше понимать важность «мира» для нас, и положение вещей в других уголках света, изменения, которые там происходят, уже не могут быть вещами, которые абсолютно нас не касаются. Какой мир является «хорошим» миром, какое из происходящих событий или тех, что случатся в будущем, можно считать «хорошими» для человечества, а какие – «плохими» - это очень важные для нас вопросы, которые требуют тщательного размышления. Если бы мы сконцентрировали наш взгляд только на сфере культуры, в контексте глобализации формулировкой и обозначением некоего «хорошего» мира, прежде всего, стало бы разнообразие, которая эта культура выражает. Другими словами, только безгранично богатый мир, который является таким из-за своего разнообразия, является хорошим миром, тем миром, где стоит жить, и который стоит любить.

Мы обладаем доступом к информации со всего мира, а глобализация дала нам огромное количество возможностей, позволив нам наслаждаться различными видами искусства из разных уголков света. Однако из-за влияния глобализации мировая культура и эстетические вкусы жителей каждой страны мира стали все больше сливаться, становиться похожими. С тех пор, как мы получили доступ к обзору всего мира, наши