

2. *Зборовский, Т.* Самообразование – парадигма XXI века // Т. Зборовский, Е. Шуклина // Высшее образование в России. – 2003. – № 5. – С. 25–32.

3. Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки : сб. науч. ст. в 2 ч. : ч. 2. – Вып. 6(11) / под ред. В. Т. Беркова – Минск : РИВШ, 2008. – 304 с.

4. Новые образовательные технологии в системе обучения : материалы науч.-метод. конфер. – Вязьма : ВФ ГОУ МГИУ, 2008. – 156 с.

5. Педагогические основы самостоятельной работы студентов : пособие для преподавателей и студентов / под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.

6. *Сергеенкова, В. В.* Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В. В. Сергеенкова. – Минск : РИВШ, 2005. – 132 с.

*Э. С. Судья, доцент кафедры
информационных ресурсов,
кандидат педагогических наук, доцент*

АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ»

Проблема самостоятельной работы студентов, ее эффективности всегда являлась одной из ключевых проблем высшей школы. Многие исследователи, например Я. Д. Григорович [1], О. П. Журавлева [2], А. П. Лобанов [3], Т. И. Рицкова [5] и др. уделяли ей серьезное внимание.

Специалисты сходятся во мнении, что в связи с переходом от парадигмы обучения к парадигме образования самостоятельная работа студентов (СРС) является не только важной, а часто основной формой образовательного процесса. В том числе и для студентов ФИДК.

Используя методические разработки преподавателя, студенты овладевают новыми для них приемами работы, получают возможность раскрыть творческий потенциал. На этапе самостоятельной работы активизируется восприятие и развивается воображение, идет настройка на экспериментирование, поддерживается интерес к информационно-библиографической деятельности в сфере искусства и литературы.

Воспитание ответственности за выполнение поставленных задач, самоконтроль, самомобилизация, выработка четких критериев действий, проникновение в суть поставленной задачи и разграничение по степени сложности содержания отдельных тем учебной дисциплины «Информационно-библиографические ресурсы художественно-эстетической сферы», четкое представление о возможности следования разнообразным стратегиям освоения данной дисциплины, позволяющим использовать творческий потенциал студентов – вот те критерии, которыми мы руководствуемся при организации самостоятельной работы студентов ФИДК.

Самостоятельная работа студентов ФИДК по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» организуется в рамках нескольких блоков: самостоятельная работа с текстовыми источниками информации; самостоятельная работа при выполнении аудиторных заданий; самостоятельная работа при выполнении внеаудиторных заданий; самостоятельная работа при выполнении заданий на производственной практике; самостоятельная работа при написании контрольных, курсовых и дипломных работ; самостоятельная работа при подготовке к экзамену. Каждый из названных блоков имеет специфику, методическую обеспеченность, алгоритм выполнения.

Одним из ключевых моментов организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» является возникновение навыков работы с учебной литературой и умений самостоятельной поисковой деятельности в интернет-среде по отраслевому комплексу. На успешное решение данной задачи нацелена методика работы с текстами учебной литературы.

Выбор стратегии освоения текстового материала из учебников и другой учебной литературы определяется преподавателем и логикой изложения материала в самих источниках информации. Данный выбор облегчается благодаря тому, что предваряющие дисциплины психолого-педагогического цикла уже снабдили студента общеметодологическими знаниями и навыками подобного анализа в рамках раскрытия проблем герменевтики. Преподавателю отраслевого информационно-библиографического цикла остается, напомнив об уже освоенных стратегиях, нацелить студентов на освоение специфиче-

ских моментов: разнообразие парадигм информационно-библиографической отраслевой деятельности, обусловленной спецификой объекта, отраслевых документных потоков и массивов, информационных потребностей и т. д., различие точек зрения основных разработчиков теоретических знаний, опыт деятельности наиболее активных организаций (библиотек, отраслевых информационных органов, творческих организаций и объединений), применяющих инновационные подходы в создании информационно-библиографических ресурсов и их использовании при обслуживании как профессионального, так и непрофессионального пользователя.

Развитие информационного общества и создание конкурентоспособной практики удовлетворения информационно-библиографических интересов и потребностей в Республике Беларусь, закреплённой в приоритетных областях государственных программ, диктует ввод в дидактику систематизируемую, управляемую преподавателем самостоятельную деятельность студента в разных формах.

Поскольку современный этап развития информационного общества характеризуется широким распространением цифровых видов искусства и отражением традиционных объектов искусства с помощью компьютерных технологий, то использование информационных компьютерных технологий в образовательном процессе по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» через задания на отраслевой библиографический поиск по проблемам искусства, художественной литературы и литературоведения обеспечивает обратную связь между студентом, преподавателем и отраслевым информационно-библиографическим массивом. Моделирование изучаемых объектов, визуализация взаимосвязей, структурных элементов, их соотношений внутри одной подсистемы библиографических продуктов, будь то персональные, общеотраслевые, тематические пособия и ресурсы, представленные на различных носителях, наиболее плодотворно при выполнении тех заданий, которые стимулируют познавательную, логическую, интерактивную сторону мышления студента. Их несколько в дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы». Все они нацелены на анализ конкретной подсистемы пособий либо отдельных информационно-библиографических продуктов, например сайтов по направ-

лениям музыкального искусства, видам киноискусства либо жанрам художественной литературы, а также отраслевых баз данных библиотек Республики Беларусь.

Одной из форм активизации самостоятельной работы по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» является разработка тестовых заданий, предполагающих предварительное изучение ряда тем. Особенно полезными они оказались для студентов-заочников. Предварительное снабжение их методическими материалами на зимней сессии, когда преподается первый блок тем, посвященных проблемам формирования первичных документных потоков по искусству и филологии и их аналитико-синтетической обработки, дает возможность проводить тестирование в начале летней сессии и контролировать уровень усвоения данного блока знаний. Названный подход позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения за счет реализации возможностей диалога (в том числе интерактивного); самостоятельного выбора режима учебной деятельности.

Не менее важное значение имеет обучение студента созданию алгоритма самостоятельной деятельности при решении любой проблемной ситуации. Подобная задача требует от преподавателя четкой формулировки проблемы, а от студента – умения думать, анализировать, строить виртуальные и текстовые модели библиографических характеристик отраслевых документов в информационно-библиографических ресурсах разного целевого и потребительского назначения. К числу заданий для самостоятельной работы подобного характера можно причислить создание различных форм библиографической характеристики художественного и литературоведческого текста и создание поисковой ситуации по отраслям искусства.

Определенную помощь в выполнении самостоятельных заданий оказывает полнотекстовая база данных по дисциплине «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы», отражающая тексты статей для усвоения материала к семинарским занятиям. Она позволяет студентам ФИДК и ФЗО глубже окунуться в проблематику учебной дисциплины и вычленить для себя те источники информации, которые могут быть использованы для решения проблемных ситуаций, зафиксированных в заданиях для самостоятельного изучения.

Упорядоченность и обязательность выполнения самостоятельных работ закрепляется графиком их выполнения. Это определенно дисциплинирует студентов и позволяет тем, кто следует графику, не перегружать последние недели учебного процесса выполнением одновременно всех самостоятельных заданий.

Таким образом, можно констатировать, что самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя стимулирует творческие и интеллектуальные способности, особенно в тех случаях, когда руководство данной деятельностью студентов максимально персонифицировано. Создание и разрешение проблемных ситуаций активизирует студентов на поиск аналогий, выработку критериев оценки деятельности профессиональных библиографов, мобилизацию собственных креативных размышлений и формирование навыков и умений при библиографировании документов искусствоведческого и филологического содержания, представленных как на традиционных (бумажных), так и электронных носителях.

1. Григорович, Я. Д. Организация самостоятельной работы студентов института культуры : учеб.-метод. пособие / Я. Д. Григорович. – Минск : Мин. ин-т культуры, 1991. – 69 с.

2. Журавлева, О. П. Интерактивный режим организации аудиторной самостоятельной работы студентов в системе высшего педагогического образования / О. П. Журавлева, Я. П. Михалева // Инновации в образовании. – 2011. – № 5. – С. 29–41.

3. Лобанов, А. П. Управляемая самостоятельная работа студентов в контексте инновационных технологий / А. П. Лобанов, Н. В. Дроздова. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.

4. Об утверждении Государственной программы развития высшего образования на 2011–2015 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 1 июля 2011 г., № 893 // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pravo.by>. – Дата доступа : 13.01.2014.

5. Рицкова, Т. И. Организация СРС на базе порталных технологий / Г. И. Рицкова // Высшее образование в России. – 2010. – № 8/9. – С. 56–61.