

ФОЛЬКЛОРИЗМ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Гурченко А. И.

*кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Фольклор – это уникальный пласт национальной культуры, который при переходе в нехарактерные для себя условия существования (в сферу фольклоризма) становится источником для художественного творчества. Фольклоризм как феномен культуры характерен для литературы, театра, музыки, изобразительного и киноискусства, поп-культуры, туризма. Каждый из указанных видов фольклоризма в свою очередь включает несколько подвидов. Так, фольклоризм как явление, которое на протяжении нескольких столетий устойчиво функционирует в музыкальном искусстве, распространяется как на композиторскую, так и на исполнительскую деятельность.

Исполнительский фольклоризм – это самостоятельное направление художественного творчества, которое предусматривает сценическое воплощение фольклора исполнительскими средствами музыкального, хореографического и театрального искусства. Исполнительский фольклоризм – это явление сложное, многообразное и чрезвычайно интересное обилием подходов к сценическому воплощению фольклора и их сочетаний. В современном сценическом исполнительстве существует большое количество коллективов, ориентированных на исполнительский фольклоризм. Диапазон методов их работы с фольклором находится от минимального сценического приспособления фольклорного первоисточника до его глубокой трансформации.

Творчество коллективов, ориентированных на исполнительский фольклоризм может стать действенным средством воспитания молодежи в образовательном процессе музыкальных, школ искусств, общеобразовательных, а также школ с музыкальным и эстетичным уклоном. Осуществить данный процесс возможно благодаря следующим направлениям деятельности, которые мы рассмотрим на примере творчества белорусских коллективов, ориентированных на сценическое воплощение фольклора.

Во-первых, на основе аудио- и видеоматериалов выступлений коллективов изучать как эстрадные и академические, так и традиционные музыкальные инструменты разных народов мира. Так, находясь под влиянием мировых глобализационных процессов в сфере исполнительского фольклоризма, ансамбль этнотрио «Троица» активно и довольно смело экспериментирует, вводя в аранжировки самые неожиданные тембровые сочетания. Ансамбль использует инструментарий, характерный для белорусской сельской традиции (жалейки, дудки, чаротки, окарины, смык, колесная лира и цитра). Кроме того, с белорусскими традиционными народными музыкальными инструментами сочетаются голландские и

итальянские окарины, африканские, индийские и болгарские дудки и жалейки, голландские колокола и гонги, немецкая цитра и варган, турецкий барабан и саз, русские гусли, африканский барабан (джамба), кокос из Зеландии, бамбуковый ксилофон из Индонезии, дарабука, анклуны, гунданг, санза, дерево дождя, железная змейка, а также губная гармошка, четырехструнные малая и альтовая и трехструнная малая домры, шестиструнные и двенадцатиструнные гитары и современные эстрадные перкуссии.

Такое неожиданное тембровое сочетание лидер коллектива И. Кирчук аргументирует следующим образом. Фольклорные музыкальные инструменты разных стран мира изготавливают из похожих материалов (металл, древесина, глина и т.д.). Инструменты имеют только некоторые отличия в тембровой окраске. Поэтому коллектив не ограничивает себя белорусским традиционным народным музыкальным инструментарием. В использовании инструментов музыканты исходят от самих мелодий и заложенных в них характеров. Ансамбль ориентируется не на национальную принадлежность инструментов, а на их тембр. Однако ощущаются и определенные этнические связи. Так, косу коллектив начал использовать, когда увидел это в программе старообрядцев. Музыканты считают, что байкальские старообрядцы были частично выходцами из Беларуси и перенесли на свою вторую родину часть нашей культуры. В композиции «Ой, бору мой» использован инструмент гунданг, (разновидность цитры в виде струны на куске бамбука), который для белорусского фольклора не характерен, хотя на цитре играли и на территории Беларуси. Так, вместе с белорусскими традиционным народными музыкальными инструментами группа сознательно сочетает академические, модифицированные народные, эстрадные и традиционные народные инструменты других этнических культур.

Во-вторых, используя композиции коллективов, знакомить учеников с современными музыкальными стилями (рок, блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл и др.). Так, этно trio «Троица» свой стиль определяет как folk-fusion (фьюжн – в пер. с англ. – сплав), который представляет собой одновременное существование аутентичного фольклорного образца с авторским материалом в современной музыкальной стилистике (рок, блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл и др.). В связи с тем, что музыканты постоянно находятся на пути поиска и эксперимента, они выбрали довольно широкое направление творчества, а именно world music (в пер. с англ. – мировая музыка), которое предполагает современное прочтение фольклора. Таким образом, в процессе сценического воплощения, коллективом осуществляется соединение белорусского фольклора, а также средств выразительности не характерных для белорусской традиционной народной культуры.

В отношении использования современных музыкальных стилей в аранжировках показателен так же пример фолк-рок группы «Палац», арт-модерн-фолк группы «Криви», хора Белорусского государственного университета культуры и искусств «Грамницы» и др.

В-третьих, музыкальные композиции коллективов можно применять в качестве иллюстраций при изучении традиционных обрядов. Так, репертуар

фольклорно-этнографического коллектива «Ленок» Житковичского района Гомельской области состоит из обрядового фольклора Туровщины и включает фрагменты обрядов Юрье, Купалье, Зажинки, Дожинки, Свадьба, Крестины. Также весьма разнообразен и репертуар хора Белорусского государственного университета культуры и искусств «Грамницы», в который входят фрагменты обрядов Свадьба, Коляды, Троица, Купале и др. Видео- и аудиозаписи выступлений этих и многих других белорусских коллективов можно использовать в процессе изучения традиционных обрядов белорусов.

В-четвертых, в процессе обучения предлагать учащимся младших и средних классов ритмические упражнения и музицирование на простых в овладения ударных и духовых инструментах в сочетании с музыкальными композициями коллективов. В качестве примера можно привести композицию ансамбля этнотрио «Троица» «Яблынь моя», которая исполняется с минимальным аккомпанементом (в аранжировке использованы только перкуссии, которые ритмически поддерживают вокальную партию).

В-пятых, использовать аудиозаписи композиций коллективов в качестве музыкального сопровождения хореографических постановок. Так, в репертуаре современных ансамблей включено большое количество аранжировок танцевальной направленности. Например, программы заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь «Крупницкие музыки» выполнены на основе сельского и городского фольклора. В репертуар ансамбля входят танцы («Праздничный вальс», кадрили из разных регионов республики), польки («Полесская», «Слуцкая», «Крупницкая», «Кругавая»), хореографические композиции («Пава», «Базар гудит», «Верба», «Кузнецы»).

В-шестых, творчество коллективов ориентированных на исполнительский фольклоризм в рамках внешкольной деятельности может также стать основанием для создания ансамблей разных стилистических направлений.

Таким образом, воспитательный и образовательный процесс современной школы можно оптимизировать, используя достижения исполнительского фольклоризма.

ТРАДИЦИИ РОЖДЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В КИТАЕ

Дин Шуюэ

*аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Большим событием в жизни каждой китайской семьи считалось рождение сына. Близкие и друзья навещали роженицу, приносили подарки: одежду для ребенка и продукты для поддержания сил матери. Чтобы отблагодарить друзей и знакомых, накрывали праздничный стол или просто угощали гостей вареными яйцами, окрашенными в красный цвет. В этих случаях полагалось