

паэта; алічбаваны фрагменты з 4 фільмаў (усяго выяўлена 8 кінавідэамаатэрыялаў). Прадстаўніча выглядае падборка прысвечаннаў яркай асобе М.Багдановіча. Гэта звыш 200 вершаў і праявітых твораў беларускіх паэтаў і пісьменнікаў: У.Жылкі, У.Дубоўкі, М.Танка, У.Караткевіча, Д.Бічэль-Загнетавай, Я.Янішчыц і многіх іншых.

Інфармацыйна багатым па змесце з'яўляецца раздзел, прысвечаны ўшанаванню памяці паэта ў Беларусі і за яе межамі. Фактаграфічны матэрыял адлюстроўвае шматлікія падзеі і мерапрыемствы, выяўленыя па друкаваных крыніцах і рэсурсах інтэрнэту, якія адбываліся на працягу ХХ – пачатку ХХІ ст. Таксама змешчана інфармацыя аб дзейнасці музеяў М.Багдановіча ў Мінску, Гродне і Яраслаўлі.

Такім чынам, дзейнасць НББ па стварэнні электроннай інфармацыйнай прадукцыі яшчэ раз пацвярджае важную ролю бібліятэкі ў развіцці і папулярызацыі нацыянальнай культуры, нацыянальнай літаратурнай спадчыны. Выданне «Паэт красы і гармоніі», як і папярэднія літаратурныя выдавецкія праекты, разлічана на вельмі шырокае кола карыстальнікаў, якія даследуюць, вывучаюць ці проста цікавяцца беларускай літаратурай і культурай. Дадзены дыск стане карысным метадычным і дыдактычным дапаможнікам пры падрыхтоўцы арыгінальных сцэнарыяў урокаў і лекцый па беларускай літаратуры ў школах, сярэдніх і вышэйшых навучальных установах.

1. Кузьмініч, Т.В. Нацыянальны электронны дакумент як аб'ект дзейнасці Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі / Т.В.Кузьмініч // Матэрыялы V Міжнародных навуковых чытанняў «Электронныя бібліятэкі і ліквідацыя інфармацыйнага неравенства», Мінск, 8–9 окт. 2009 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Нац. б-ка Беларусі [сост. Л.Г.Кірюхіна; науч. ред. Р.С.Мотульскі]. – Мінск, 2009. – С. 35–43.

2. Суша, А.А. Выкарыстанне сучасных інфармацыйных тэхналогій для папулярызацыі літаратурнай і моўнай спадчыны Беларусі (на прыкладзе электроннага рэсурса «Шэдэўры літаратурнай спадчыны Беларусі») / А.А.Суша // Дыялекталогія і гісторыя беларускай мовы: матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 15–16 крас. 2008 г. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мовы і літ. імя Я.Коласа і Я.Купалы; [навук. рэд.: Л.П.Кунцэвіч, Н.В.Паляшчук]. – Мінск, 2008. – С. 71–75.

С.С.Дубай, Н.А.Марус

Плакаты времен Великой Отечественной войны в электронной библиотеке НББ

Основной и самой важной функцией библиотеки как социального института является мемориальная, направленная на сохранение культурного наследия народа. Библиотеки изначально собирают и хранят документы, в которых аккумулируются знания многих поколений, и, по сути, являющиеся объектами культурного наследия, книжными памятниками. В фондах библиотек, кроме книг, хранятся изодокументы, плакаты и открытки,

грампластинки, диски с записями музыкальных произведений, отражающие исторические моменты жизни общества.

Собирание и хранение документов на территории определенного государства является основной миссией национальных библиотек всех стран мира, в которых сосредоточены самые большие коллекции ценнейших документов, что играет важную роль в сохранении культурного наследия. Наряду с произведениями искусства и архитектуры, памятники книжной культуры имеют общественно значимую научную, историческую или культурную ценность.

В настоящее время в Республике Беларусь разработана и реализуется государственная программа «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы, которая направлена на повышение социальной и экономической эффективности функционирования сферы культуры [1]. Один из разделов программы посвящен развитию библиотечного дела республики и предусматривает целый комплекс мероприятий, направленных на обеспечение свободного доступа к информационным ресурсам разных социальных групп населения.

Возможность увидеть редкий документ, представляющий историческую и культурную ценность, ознакомиться с ним практически «*de visu*» позволяет доступ к документам электронной библиотеки. Пользователи Национальной библиотеки Беларуси могут познакомиться с такими историческими документами, как плакаты времен Великой Отечественной войны, размещенные в электронной библиотеке [2]. Это уникальные документы, отражающие эпохальные исторические события.

Великая Отечественная война стала тяжелым испытанием для советских людей и коснулась всех сторон их жизни. Мирные люди становились военными и брали в руки оружие, заводы начинали выпускать танки и снаряды, фабрики – сапоги и обмундирование, а люди, посвятившие себя искусству, использовали свой творческий дар в борьбе с врагом. В тяжелое военное время особенно важным было умение поднять боевой дух людей, повести их на борьбу, поддержать в трудную минуту и порадоваться их успехам. Сделать это наглядно и оперативно позволило развитие такого вида искусства, как плакат.

Военный плакат оказался одним из самых эффективных средств для призыва людей к действию, к защите Родины. И сегодня, спустя уже семьдесят лет со времени его создания, плакат 1941–1945 годов остается наглядным средством агитации, боевым и призывным.

Основными задачами, стоящими перед художниками того времени, были агитация населения для мобилизации в вооруженные силы и ведение тяжелой войны, а также поддержание боевого духа мирных жителей на захваченных врагом территориях.

В военных плакатах самым беспощадным образом обличались замыслы врага, с сарказмом высмеивались его неудачи, при помощи карикатур раскрывался образ противника. Популярен был плакат, на котором

боец Красной армии побеждает неприятеля в рукопашном бою. На таких плакатах советский боец часто изображен в красном цвете, а неприятель был зловеще серым или черным. В подкрепление к рисункам часто размещались стихи известнейших мастеров советской литературы, таких как Н.Асеев, Д.Бедный, А.Безыменский, А.Жаров, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, С.Маршак, А.Прокофьев, А.Сурков, И.Уткин. Гитлер на плакатах изображался карикатурно в виде обезьяны в головном уборе времен наполеоновских войн, в образе паука и даже вороны.

Плакаты времен Великой Отечественной войны создавались в огромных количествах. Однако среди них были особенно популярны следующие виды: окна ТАСС, агит-плакаты, фотогазеты Главного политического управления Красной Армии, «Боевой карандаш» и др.

Большая часть военных плакатов была создана группой художников в рамках проекта «Окна ТАСС», который стал возрождением «Окон РОСТА» периода Гражданской войны. Они тиражировались с помощью трафаретов и, как правило, вывешивались на специальных стендах в Москве и других городах. Плакаты создавались вручную, нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет. Главной особенностью таких плакатов была мобильность, возможность мгновенной реакции на то или иное событие.

Одними из первых военных плакатов были «За спиной Москва!», «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», «Родина-мать зовет!», отражавшие тяжесть сложившейся ситуации. На плакатах были изображены защитники, плечом к плечу готовые стоять насмерть, не делая «ни шагу назад».

Известны плакаты с призывом к борьбе с врагом «До последнего патрона!», «В атаку!», «Смерть немецким оккупантам!». На них изображается разнообразная военная техника с надписью «За родину, за Сталина».

Огромное количество плакатов взывало к мщению, поднимало на борьбу. Среди них известные плакаты: «Боец Красной армии, спаси!», «Смерть детоубийцам!».

Плакаты, как и другие документы данной категории, быстрее, чем остальные, приходят в негодность в процессе использования, что приводит к необходимости их постоянной реставрации. Перевод в электронную форму ветхих оригинальных документов обеспечивает их сохранность, так как за счет цифровой копии реже выдается печатное издание, что обеспечивает его правильную организацию хранения.

Результатом оцифровки, как правило, является электронный документ, представляющий собой один или несколько однородных файлов. На этапе постоцифровки файлы объединяются между собой и переводятся в коммуникативный формат цифровых копий печатных документов PDF, как наиболее подходящий и оптимальный по критерию (объем файла, его качество).

Все файлы, являющиеся результатами оцифровки и обработки документа (в данном случае плаката) представляют собой основной структурный элемент депозитария ЭБ – папку экземпляра хранения. Особенностью формирования данной папки является размещение в ее основе файла-паспорта электронного документа (экземпляра хранения) в формате HTML. Паспорт содержит в себе информацию о структуре экземпляра хранения, которая представлена гиперссылками на составляющие его файлы.

В электронном каталоге НББ в библиографических описаниях документов, при наличии их цифровых копий, размещаются ссылки на файлы-паспорта. Основой для построения организационной модели иерархического файлового хранилища электронной библиотеки стали возможности, предоставляемые системой управления файловым архивом Oracle Content DB.

Библиографические и авторитетные записи на документы в электронном каталоге НББ создаются в белорусских коммуникативных форматах BELMARC. Для организации ссылки на электронные ресурсы в библиографической записи используется поле 856 «Электронный адрес документа», в котором указывается адрес хранения документа в электронном хранилище.

В локальной сети НББ информационное содержание электронной библиотеки доступно для всех ее пользователей. Автоматизированные пользовательские места обеспечивают полный доступ к информационному наполнению электронной библиотеки в режиме чтения документов (кроме тех видов документов, доступ к которым организуется в специализированных читальных залах).

1. Аб зацвярджэнні Дзяржаўнай праграмы «Культура Беларусі» на 2011–2015 гады: пастанова Савета Міністраў Рэсп. Беларусь, 26.12.2010, № 1905 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2007.

2. Мотульский, Р.С. Концептуальные основы создания национальной электронной библиотеки Республики Беларусь / Р.С.Мотульский // Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации (РИНТИ – 2010): IX Междунар. конф., Минск, 18 нояб. 2010 г.: доклады / [науч. ред.: А.В.Тузиков, Р.Б.Григянец, В.Н.Венгеров]. – Минск, 2010. – С. 25–29.

Н.И.Задерковская

О некоторых проблемах оценки эффективности деятельности библиотек в науке и практике

Оценка эффективности деятельности любой организации справедливо считается важнейшим компонентом управления, обеспечивающим достижение этой организацией своих уставных целей. Сегодня библиотеки