

А. А. Нечай,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры хорового и вокального искусства

Белорусского государственного университета

культуры и искусств

ПРАВОСЛАВНЫЕ БОГОСЛУЖЕБНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ

Духовная музыка, зародившаяся и существовавшая как сугубо прикладной пласт, сегодня не остается автономно-изолированной. Развиваясь во времени, она значительно расширила свое художественное пространство. Тенденция сочинять художественные композиции на сакральные темы не для храма, а для концерта, совершенствуясь и обогащаясь, нашла свое претворение и в творчестве современных белорусских композиторов.

Духовная музыка определяется двумя самостоятельными сферами бытования – литургической и духовно-концертной, которые отражают определенные этапы ее развития. Литургическая музыка – это богослужebное пение, созданное в соответствии с установленными церковью канонами. Его отличительной особенностью являются: во-первых, особый внутренний строй, собранность, чистота и открытость. Во-вторых, литургическая музыка не допускает крайностей, излишней эмоциональности, чувствительности. Весь диапазон чувств, настроений, мыслей – от скорби, печали до радости и ликования – не переходит границ дозволенного. Именно гармония – совокупность строгой, ясно очерченной мелодии, такого же строгого, спокойного и четко организованного ритма, благозвучных аккордовых вертикалей, в которых сливаются все голоса хора, лежит в основе литургической сферы. Никакой чрезмерной экспрессии, эмоциональных взрывов, потрясений, диссонирующих звучаний, острого ритма, резкой угловатой мелодии. Музыка как бы призывает человека к гармонии с миром, к гармонии своих чувств и мыслей, она настраивает на покой и сосредоточенность.

Духовно-концертная сфера менее канонична, а потому более разнообразна по средствам художественного воплощения. Именно эта особенность духовно-концертной сферы привлекает внимание

композиторов и представляет наибольший интерес для изучения. В частности, произведения, созданные в сфере духовно-концертной музыки условно можно разделить на три группы:

– хоровая музыка *a cappella*, выросшая из богослужебного пения и сохраняющая с ним близкое родство – (А. Бондаренко «Литургия Св. Иоанна Златоуста»; Л. Шлег «Благослови душе моя...», «Тебе поем»; М. Васючков «Отче наш»; В. Копытько «Ныне отпускаеши» и др.);

– духовная вокально-инструментальная музыка, представляющая собой отход от православного богослужебного канона и введение инструментального сопровождения для певческих произведений (А. Короткина «Стих покаянный» для хора, солистки и симфонического оркестра; А. Бондаренко «На реках Вавилонских» для виолончели и смешанного хора; Д. Лыбин «Псалом IX» для детских голосов, органа, гобоя, двух туб и ударных; Л. Шлег «Иконостас» – оратория для чтеца, солистов, хора мальчиков, органа и симфонического оркестра и др.);

– духовная инструментальная музыка, являющаяся результатом развития внехрамовой духовно-концертной музыки (С. Бельтюков «Credo» для флейты, цимбал и струнного оркестра; А. Бондаренко «Ангельское славословие» для фортепиано; Л. Шлег «Рождество Пресвятой Богородицы»; – фортепианный цикл для детей; «Рождественская кантата» для инструментального ансамбля; «Благовестие» – инструментальный цикл для детского дуэта цимбал-прим; «Тебе поем» – инструментальный триптих для октета цимбал» и др.).

Современная духовная хоровая музыка *a cappella* белорусских композиторов ориентирована преимущественно на концертное исполнение. Она допускает свободное обращение с элементами церковного канона и их сочетание с индивидуальным авторским стилем. Например, духовные кантаты и Месса А. Литвиновского, Мистерия «Благослови нас, Боже» С. Бельтюкова и О. Залетнева. Многие подобные сочинения появились благодаря тесному сотрудничеству их авторов с профессиональными и самодеятельными хоровыми коллективами. Например, М. Васючков написал для камерного мужского хора «Унія» молитвы «Отче наш», «Боже, очисти мя грешного», «Ко святому Ангелу Хранителю», «К Ангелу Хранителю». Для этого же коллектива А. Литвиновский создал сочинение «Messa ordinarium». А.

Бондаренко не только способствовал образованию Гродненской хоровой капеллы, но и, будучи ее художественным руководителем, написал целый ряд духовных опусов. С Государственной академической хоровой капеллой Республики Беларусь им. Г. Р. Ширмы сотрудничает О. Ходоско. Этот коллектив сделал студийную запись его «Всенощного бдения».

Большинство хоровых произведений белорусских композиторов духовного жанра не противоречат канону, однако не каждый церковный хор может их исполнять. Во многих случаях они по силам лишь профессиональным коллективам. Еще одна причина, препятствующая исполнению современных хоровых произведений духовного содержания во время совершения церковного богослужения, – это, в некоторых случаях, продолжительность их звучания. Так, «Ныне отпускаеши» А. Бондаренко звучит более десяти минут, а столь длительное пение одного номера в церковной службе неприемлемо, так как нарушило бы ее течение.

Современные хоровые духовные произведения белорусских композиторов в большинстве своем предназначены для концертного исполнения. Истоки этой традиции берут свое начало в хоровом творчестве русских композиторов Д. Бортнянского, П. Чайковского, А. Аренского, П. Чеснокова, С. Рахманинова. Концертность подобных сочинений проявляется в форме песнопений, в насыщении фактуры полифоническим развитием, усложнении ладогармонической сферы, обогащении хоровой ткани гибкой разнообразной динамикой и пр.

Однако необходимо отметить, что композиторы, используя все возможности современной композиторской техники, высшей задачей ставили раскрытие сакрального смысла канонического (и не только) текста.

Для современных белорусских композиторов духовная православная музыка еще не стала хорошо освоенным и изученным культурным пространством. Из наиболее примечательных явлений в этой области хочется отметить крупные циклические произведения Людмилы Шлег (Литургия Св. Иоанна Златоуста для смешанного хора, Литургия для трех солистов и детского хора, Всенощное бдение для женского хора, Всенощное бдение для смешанного хора, оратории «Иконостас», «Святая Русь» и др.), интонационная природа которых основана на знаменном, греческом, киевском распеве. Среди крупных циклических сочинений, а также духовных произведений малых форм

выделяются сочинения Андрея Бондаренко (Литургия Св. Иоанна Златоуста, «Всем белорусским святым» – тропарь канона для баритона и смешанного хора, «Вячэрняя малітва» – концерт для сопрано и хора на слова С. Граховского и др.) и Олега Ходоско (Литургия Св. Иоанна Златоуста и Всенощное бдение). Отметим также хоровые циклы Олега Залетнева, Сергея Бельтюкова, отдельные сочинения Михаила Васючкова, Анны Короткиной, Анны Козловой и других авторов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ