

*Е. Л. Краснова,
кандидат культурологии,
преподаватель кафедры истории
Беларуси и музееведения
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

РОЛЬ УНИВЕРСИТЕТСКИХ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Традиция создания учебных музейных кабинетов в университетах уходит своими корнями в историю, когда начинают появляться первые учебные заведения на территории Европы и позднее Беларуси. Такие музейные кабинеты появились в стенах Виленского университета, Полоцкой иезуитской академии, Гродненской медицинской академии, Горы-Горецкого сельскохозяйственного института и некоторых других учебных заведениях, а позднее также в гимназиях, семинариях и т. д.

Первые музеи при некоторых светских и духовных заведениях Беларуси, первоначально сохраняли многие черты частных собраний и олицетворяли принцип наглядности обучения. Их коллекции способствовали «усвоению знаний, развитию художественного вкуса, расширению научного кругозора учащихся» [1, с. 53]. Они представляли собой специальное помещение, адаптированное по объему своих коллекций, структуре и содержанию к учебным целям. Залы таких музеев активно использовались в учебном процессе, где учащиеся получали практические навыки. Постепенно таким музеям придается образовательный и общедоступный характер. С этой целью в залах организовываются учебные занятия для студентов и экскурсии для всех желающих познакомиться с наследием разных стран.

Немаловажное значение придавалось сохранению коллекций университетских музеев, которые включали в себя различные предметы, отражающие историю и культуру своей страны и других государств. В экспозициях обычно были представлены разнообразные материалы: произведения изобразительного искусства, скульптура, нумизматика, утварь, оружие, археологические находки, книги и многое другое.

Например, Виленский музей древностей открылся в 1856 г. в здании Виленского университета. В основу музея легла частная коллекция братьев Тышкевичей, привезенная из Логойского музея: археологическая коллекция из двух тысяч экспонатов, картины, антиквариат, иконы, кресты, три тысячи книг и многое другое. Коллекции, выставленные для обозрения в музее являлись отражением истории и культуры страны, представляли собой достижения в области науки и техники того периода и уникальные предметы, собранные в различных уголках мира.

Популярность Виленского музея древностей быстро росла, о чем свидетельствовало увеличение числа посетителей. Так, в первые два месяца своего существования музей принял более трех тысяч человек и превратился в одно из популярнейших общественных мест. В последующие годы музей посещали тысячи людей, которым давали комментарии и отвечали на вопросы сотрудники музея. В дни, закрытые для посетителей, в экспозиционных залах проводились занятия.

Просуществовал музей только 10 лет. Причиной закрытия Виленского музея древностей стало восстание К. Калиновского 1863–1864 гг. Музей был ликвидирован генерал-губернатором Виленского округа М. Н. Муравьевым. Многочисленные коллекции были изъяты и отправлены в Москву, где были помещены в различные музеи и частные коллекции.

Еще одним местом сохранения и презентации национального наследия стал музей, открытый в здании Полоцкой иезуитской академии. Открытие первого высшего учебного заведения на территории современной Беларуси – Полоцкой иезуитской академии – произошло в 1812 г. Она стала центром просвещения и культуры. Здесь работала библиотека и типография, существовал театр, картинная галерея и музей.

Достопримечательностью Полоцкой академии стал музей, располагавшийся в отдельном корпусе. Диковинкой музея была механическая голова, которая имела подвижные глаза и «отвечала» посетителям на некоторых европейских языках. В музее содержались коллекции оружия, произведений декоративно-прикладного искусства, гравюр, живописных полотен, геологические и зоологические экспонаты, различные механизмы и приборы.

Картинная галерея гордилась многочисленными портретами, среди которых были бесценные образцы – портреты европейских и польских королей, Мартина Лютера, Жана Кальвина, Александра I и другие полотна известных мастеров. Кроме того, в музее хранился архив ордена иезуитов, документы по истории, книги и многие другие ценные предметы.

Астрономический зал Полоцкой академии содержал уникальный восьмифутовый телескоп, физические и механические кабинеты с редким оборудованием, химическую лабораторию, минералогический кабинет. В каждом из кабинетов проходили занятия по соответствующим дисциплинам.

В 1820 г. иезуиты были высланы из Российской империи, а Полоцкая академия была закрыта.

Не менее примечательной была Гродненская медицинская академия – первое на территории Беларуси учебное заведение по подготовке врачей. Она была открыта в 1775 г. Обучение носило практический и клинический характер, слушатели академии, посещали занятия, участвовали в сборе гербариев, минералов, готовили лекарства в аптеке, наблюдали за больными в больнице.

При академии имелись специальный анатомический театр и музей, кабинет естественной истории, медицинская научная библиотека, ботанический сад. В залах музея размещались предметы для работы в лабораториях, механические приборы, изобретения, предметы быта, диковинные вещи и многое другое.

В 1781 г. Гродненская медицинская школа была переведена в Вильно, где стала основой для организации медицинского факультета Виленского университета.

Не меньшей известностью пользовались музей и ботанический сад, созданные в Гори-Горецком сельскохозяйственном институте. В ботанический сад привозились растения из различных стран мира, а в залах музея регулярно проходили технические выставки.

Таким образом, появление кабинетов и музеев при высших учебных заведениях свидетельствовало о начале качественных изменений в становлении музея как социокультурного института. Университетские музеи превратились не просто в учебные кабинеты, а стали общественными местами для ученых, исследователей, интеллигенции. Их коллекции, выделялись высоким уровнем научной организации, использовались в учебном

процессе и приобрели образовательный характер. Предметы, хранившиеся в музеях, имели исключительно важное значение для сохранения национального наследия, были доступны не только для людей науки, но и всех любителей старины.

1. *Гужалоўскі, А. А.* Нараджэнне беларускага музея / А. А. Гужалоўскі. – Мінск : НАРБ, 2001. – 124 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ