

«ЧЖОУ ЛИ» КАК НОРМАТИВНЫЙ ДОКУМЕНТ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЯ

*Чжоу Ци,
аспирант БГУКИ*

«Чжоу ли» («Чжоусские установления», или «Книга этикета»), созданная во время династии Чжоу (1027–221 гг. до н.э.), будучи классическим конфуцианским трудом, не только считалась идеальной программой взаимодействия человека, закона и высших сил (Неба) на протяжении многих столетий, но и являлась правовым фундаментом, на котором базировались церемонии (этикет), культура и искусство Китая как цивилизованного государства.

Под этикетом в «Чжоу ли» понимался консолидирующий общество принцип, свод законов и правил, призывавший к чести и благородству, который позднее канонизировался, став догматом четкого разделения высокого и низкого, бедных и богатых.

Законы и распоряжения императора в сфере культуры нередко принимали форму канона. Под канонем понималась система художественных приемов или правил, принятых в том или ином направлении искусства и обязательных для исполнения. Описанные в книге каноны сформировались не позднее династии Чжоу, то есть около 1058 г. до н.э. [1, с. 465]. Подробное описание художественных канонов и законов в сфере искусства приводится в третьей главе «Чжоу ли» раздела «Чунь гуань» («Весенний приказ», министерство, заведовавшее обрядами и музыкой) – «Цзунбо» («цзунбо» – главный блюститель обрядов, советник по вопросам ритуалов, культы).

Примечательно, что каноны искусства в древнем Китае назывались канонами музыки. Правители эпохи Чжоу уже осознали общественно-воспитательную силу музыки. Они считали обряд и музыку одинаково важными, тесно связывали их вместе в качестве сохраняющего общество миропорядка, действенного метода укрепления правящей династии на престоле. Для каждого сословия были прочно закреплены правила исполнения музыки. Например, что касается состава оркестра, количества человек и расстановки музыкантов, то у императора оркестр располагался по четырем сторонам света, у удельных князей чжухоу – по трем из четырех сторон квадрата, сановники и министры ставили оркестр с двух

сторон, военные и ученые – на одной стороне.

В «Чжоу ли» также изложены нормативные документы, обязательные для исполнения музыкальными чиновниками. Так, в третьей главе четко определены требования к капельмейстеру Китая: «Капельмейстер руководствуется законом “чэнцзюнь”, строит и объединяет государство» [2, с. 258]. Это означает, что главный придворный музыкант должен ориентироваться на «чэнцзюнь» («равенство») – правила высшего государственного учебного заведения эпохи Чжоу, и, руководствуясь такими стандартами, распространять по всей стране музыкальное просвещение, образование, по качеству достойное императорских детей. Кроме того, идеи, стоящие за сочинением и исполнением музыки, должны быть высокими и благородными, изобразительные средства точными и выразительными, музыка и танец экспрессивными. В «Чжоу ли» сказано, что каждый чиновник «Весеннего приказа» должен быть достойным и благородным человеком, чтущим традиции предков, родоначальников музыки. Детей вельмож в музыкальном управлении учили танцам и декламации, при этом они исполняли классические произведения: «Облачные ворота», «Великий свиток», «Воин» и другие [3, с. 325]. «Чжоу ли» содержит описание дисциплин, которым учили детей аристократии, принципы и содержание обучения, теорию музыки, танца и искусства в целом.

К крупным, синтетическим формам искусства, зафиксированным в «Чжоу ли», относится, например, «Танец “шести поколений”» (по степеням родства с императором), который также называли «Шесть радостей» или «Танец шести». Большая часть его вариаций пришла в эпоху Чжоу из предыдущих династий. Танец включал в себя обрядовую пляску древнего времени «Облачные ворота», музыку легендарных императоров древности Яо (2353–2234 гг. до н.э.), Шуня (2255–2208 гг. до н.э.) и Юй (2205–2100 г. до н.э.), образцы музыки рабовладельческого и раннефеодального общества вплоть до династии Чжоу. В данном произведении связывались воедино танец, пение и инструментальная мелодия. Можно сказать, что это сочинение является наиболее ранней из записанных в Китае форм соединения стихов и музыки, для того времени представлявшей собой образец эпического произведения высокого стиля и составленный, фактически, волею правящего императора и главного капельмейстера. Также в «Чжоу ли» присутствовали и описания малых музыкальных форм, например «малый танец» и

следующие его разновидности: танец с бунчуком (ритуальный танец династии Чжоу, исполнявшийся юношами), танец с пятицветным шелком; танец с разноцветными фазаньими перьями; ритуальный танец без реквизита; танец с длинными рукавами. Танец считался важнейшей формой искусства в эпоху Чжоу, и особое внимание уделялось тому, чтобы обучить искусству танца сыновей и дочерей аристократической элиты.

При аналитическом рассмотрении текста «Чжоу ли» можно прийти к заключению, что художественная культура Чжоу принадлежала к организованной системе высокого уровня. Музыка (в данном случае искусство) являлась в первую очередь средством пропаганды этикета, поддержания общественного строя и четкого разделения сословий. Музыка Западной Чжоу сформировала неповторимый облик чжоуской культуры и оказала влияние на дальнейшее развитие китайской музыкальной культуры и искусства в целом. Система взаимосвязи искусства, этикета и политического строя, изложенная в третьей главе «Чжоу ли», являлась регламентированной формой создания и управления художественной культурой Китая вплоть до эпохи династии Цин.

1. *Сыма, Цянь*. Исторические записки / Цянь Сыма. – Пекин : Пекинское культурное издательство, 2007. – 1019 с.

2. *Ян, Тянью*. «Чжоу ли» в переводе с древнекитайского с пояснениями / Тянью Ян. – Шанхай : Шанхайское издательство литературных памятников, 2011. – 697 с.

3. *Вэй, Чжэн*. История об эпохе Суй – биография Лю Юй / Чжэн Вэй. – Пекин : издательство Чжон Хуа, 1973. – 763 с.

4. *Кантор, А. М.* Аполлон : термин. слов. / А. М. Кантор. – М. : Эллис Лак, 1997. – 735 с.