

*А. Л. Коротеев, кандидат
искусствоведения, доцент кафедры
духовой музыки БГУ культуры и искусств*

КОНЦЕПЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ БЕЛОРУСОВ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Подготовка специалистов в любой сфере деятельности предполагает наличие определённой системы. Исходя из сущности самого понятия “система” (systema, греч. – составленное из частей), рассмотрим актуальность формирования системы обучения в процессе развития творческих навыков исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов.

Поиски определения оптимальных систем подготовки студентов по различным специальностям – характерное явление современного развития художественной культуры. Так, свое видение необходимости развития определённой системы для профессиональной подготовки педагогов-хореографов предлагает Ю. Богачева [1, с. 128–129]. И, как справедливо подчеркивает этот исследователь, “обновление образовательных программ профессиональной подготовки – проблема не одного дня. Формирование в современном обществе специалиста нового образца – дело, которое требует решения основных задач реформирования системы образования в целом и в частности подготовки специалистов культуры в новых условиях” [1, с. 127]. Так, в начале 1990-х гг. специалистам была предложена Концепция художественно-эстетического образования учащихся в общеобразовательных школах Беларуси [4]. Не случайно в конце 1990-х гг. сотрудниками Белорусского института проблем культуры был обработан информационно-аналитический материал по вопросам состояния и перспектив развития художественного образования в Республике Беларусь на уровне начального и среднего звена [8, с. 4–15]. С целью обеспечения качественной подготовки кадров на государственном уровне в апреле 1999 г. Советом Министров Республики Беларусь было принято постановление № 500 “Об основных направлениях развития национальной

системы образования”. Содержание этого официального документа касается и реорганизации системы обучения специалистов, играющих на традиционных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов. Реализация основных положений государственной системы предполагает, в частности, преобразование профессионального образования [7, с. 13–16], реформирование системы его кадрового обеспечения [7, с. 20–22] и другие меры [7, с. 10–18]. В середине 2000 г. исследовательской группой под руководством Л. Романенко специалистам республики была предложена и концепция образовательной области “Искусство” [5, с. 18–30]. А, например, украинские коллеги заботятся о совершенствовании подготовки исполнителей на таком престижном и популярном национальном инструменте, как сопилка, не только у себя в стране. В конце 1980-х гг. было осуществлено методическое обеспечение учителей, которые обучают детей украинской диаспоры [2, с. 42–44; 3, с. 43–47]. Что же касается создания четко структурированной системы в области подготовки специалистов по традиционным народным духовым и ударным музыкальным инструментам белорусов, то такая система сегодня, к сожалению, отсутствует. Нами была проанализирована особенность процесса подготовки этих исполнителей, что нашло отражение в ряде публикаций [7, с. 87–94 и др.].

Отметим, что традиционные белорусские народные духовые музыкальные инструменты представляют существенную социокультурную значимость в национальной художественной культуре нашей республики. Это обусловлено, в первую очередь, оригинальностью их этноорганологического феномена национально-художественной, культурно-исторической рефлексии процесса создания ценностей материальной культуры. И, во-вторых, белорусские народные духовые музыкальные инструменты являются составной частью национальной культуры не только с точки зрения художественного феномена, но и этносоциального престижа.

С целью изучения вопроса оптимизации подготовки будущих исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах в вузе нами были выявлены мотивационные аргументы в выборе будущей профессии студентов первых курсов Белорусского государственного университета культуры и искусств (анкетирование проводилось среди студентов наборов 2000/2001 – 2005/2006 учебных годов). Кроме этого, изучение

обозначенной проблемы позволило установить и факт обучения игре на белорусской дудке ученицы ДМШ № 19 г. Минска Вероники Ходоренко, которая осваивала этот традиционный инструмент белорусов по инициативе преподавателя О.Думанской (как известно, в учебных планах обучение игре на этом инструменте не предусмотрено). Не случайно преподаватели-энтузиасты популяризации белорусских народных духовых инструментов ищут варианты их квалифицированного освоения. Так, в 2006/2007 учебном году на факультете повышения квалификации и дополнительного образования БГУ культуры и искусств в классе доцента И.А.Мангушева на белорусской дудке занимались слушатели Е.Рабулец и Е.Радивилова (флейтисты по базовой подготовке). Результаты исследования показали, что на нынешнем этапе развития художественной культуры Беларуси возникла необходимость формулирования концепции подготовки исполнителей на традиционных и модифицированных белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментах. Мы предлагаем свою точку зрения по этой проблеме. На наш взгляд, необходимо выяснить сущность и основные положения этой концепции. Концепция обучения исполнителей на традиционных народных и ударных музыкальных инструментах белорусов нам представляется в следующем виде.

Цель концепции – создание от начального до высшего звена образования многоступенчатого уровня подготовки специалистов игры на белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментах для сферы профессионального музыкального исполнительского искусства и любительского народного творчества.

Задачи концепции.

1. Обосновать необходимость формирования оптимально-структурной системы подготовки специалистов в области профессионального и любительского исполнительства на белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментах, а также мотивировать престижность и социокультурную значимость этой системы.

2. Разработать государственный стандарт по подготовке исполнителей на народных духовых и ударных музыкальных инструментах в начальных, средних специальных и высших

учебных заведениях по специальности “духовые инструменты”,
направление специальности “духовые инструменты (народные)”.

3. Осуществлять художественно-просветительскую деятельность учащихся учебных заведений по популяризации традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментов белорусов.

4. Развивать национальные традиции исполнительства на народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов, популяризировать творческие достижения лучших учащихся в современной исполнительской практике.

5. Стимулировать поиски художественно-выразительных эффектов игры на традиционных и модифицированных белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментах.

6. Формировать банк данных об информационных ресурсах по вопросам бытования и обучения игре на белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментах.

7. Активизировать фольклорно-экспедиционную, научно-исследовательскую работу по изучению этноорганологических особенностей и социокультурной значимости народных духовых и ударных музыкальных инструментов белорусов.

8. Стимулировать деятельность преподавателей учебных заведений по расширению круга научно-методических, учебно-методических изданий по вопросам обучения игре на белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментах.

9. Способствовать в ходе обучения выявлению наиболее востребованного народного духового и ударного музыкального инструментария для обоснования государственного заказа по его изготовлению на промышленном уровне.

Средства для реализации концепции.

1. Развитие сети начальных, средних специальных и высших учебных заведений по обеспечению подготовки специалистов для игры на духовых инструментах (народных), наличие квалифицированных преподавателей для подготовки исполнителей в детских и взрослых любительских коллективах.

2. Укомплектование базы народного духового и ударного музыкального инструментария.

3. Разработка государственного стандарта по специальности, оптимального учебно-методического комплекса: типовые учебные планы, типовые и учебные программы курсов дисциплин, учебники, учебные и учебно-методические пособия, школы игры на народных духовых и ударных музыкальных инструментах, хрестоматии, репертуарные сборники и др.

4. Наличие научно-популярной литературы по вопросам бытования народных духовых и ударных музыкальных инструментов, в том числе и белорусских.

5. Создание видеоматериалов о народных духовых и ударных музыкальных инструментах как зарубежных стран, так и Беларуси.

Таким образом, обучение игре на народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов предполагает создание процесса цикличной многоуровневой системы подготовки, воспроизводства и повышения квалификации соответствующих исполнительских и педагогических кадров.

В современном процессе обучения игре на белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментах в республике не существует определенной системы, которая в состоянии обеспечить преемственность соответствующих народно-инструментальных исполнительских традиций. Наиболее ярким примером подготовки кадров является опыт учебно-воспитательного процесса по подготовке подобных специалистов в Белорусском государственном университете культуры и искусств.

Реализация цели и основных задач предлагаемой нами концепции обучения исполнителей на традиционных народных и ударных музыкальных инструментах белорусов на основе предлагаемых средств по ее обеспечению будет способствовать, по нашему мнению, созданию единой национальной художественной системы обучения соответствующих специалистов, которые будут способствовать развитию и расцвету национальной художественной культуры Беларуси.

1. *Богачева, Ю.В.* Перспективы развития системы профессиональной подготовки педагога-хореографа / Ю.В.Богачева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 1 (17). – С. 127–129.

2. *Божок, І.* Урокі гри на сопілці. Урок І / І.Божок // Рідні джерэла: наук.-метод. часопис для вчителів української діаспори. – 1998. – № 1-2. – С. 42–44.

3. *Божок, І.* Недільна школа сопілкаря / І.Божок // Рідні джерэла: наук.-метод. часопис для вчителів української діаспори. – 1998. – № 3. – С. 43–47.

4. *Гришанович, Н.Н.* Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Беларуси / Н.Н.Гришанович. – Мн., 1991. – 16 с.

5. *Концепция* образовательной области “Искусство”: проект // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 2 (12). – С. 18–30 (коллектив авторов, научный руководитель – Л.Е.Романенко).

6. *Коротеев, А.Л.* Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструментария) / А.Л.Коротеев // “Этнашкола” ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт становлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання): матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., прысвеч. 120-годдзю з дня нарадж. Я. Купалы (в. Сеніца Мінск. р-на, 20–21 мая 2002 г.). – Мн.: Бестпрынт, 2004. – С. 87–94.

7. *Основные* направления развития национальной системы образования. – Мн.: Министерство образования Республики Беларусь, 1999. – 25 с.

8. *Скорыходов, В.П.* Социологический анализ состояния и перспектив развития художественного образования в Республике Беларусь (начальное и среднее звено) / В.П.Скорыходов, И.Г.Голубева // Информационно-аналитические материалы / под общей ред. проф. А.Е.Михневича. – Мн.: Белорусский институт проблем культуры, 1998. – С. 4–15.

9. *Цымбалюк, Е.А.* Общее музыкальное образование: новое видение, понимание, оценка / Е.А.Цымбалюк // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы междунар. науч. конф.: в 2 ч. Гродно, 23–24 марта 2006 г. / Гродненский государственный университет. – Гродно, 2006. – Ч. 2. – С. 264–266.