

Шимко С.А., студ. гр. 516 д ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Коротеев А.Л.,
кандидат искусствоведения, профессор

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДУХОВОГО ОРКЕСТРА И ЕГО ЖАНРОВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

В современной концертной деятельности значительным этапом работы является выбор концертного репертуара [1 – 3; 4 – 8]. Здесь следует брать во внимание технические и художественные возможности коллектива, а также его основную направленность деятельности. В зависимости от тематики концерта и профессионализма состава подбор сценического репертуара может быть самым разнообразным [4; 5; 9; 10]. Духовая музыка популярна и пользуется любовью народа. Духовой оркестр – почти обязательный атрибут каждого большого праздника, всенародного торжества. Многогранные возможности духового оркестра позволяют ему в отличие от коллективов других музыкальных жанров принимать участие во всех проводимых мероприятиях. Духовой оркестр звучит на военных парадах и торжественных вечерах, на концертах эстрадной, джазовой и классической музыки, в танцевальных залах, и парках. Вот почему концертный репертуар в духовом оркестре должен быть разнообразен, широко представлять различную тематику. В запасе оркестра всегда должны быть произведения отечественных и зарубежных классиков [4 – 6], разнообразная танцевальная музыка; желательно, чтобы в выступлениях оркестра участвовали солисты – вокалисты и инструменталисты, хоровые коллективы.

Правильный подбор репертуара – ответственный момент в работе духовых оркестров. Вся сложность и разнообразие подходов в подборе репертуара дает нам возможность насладиться всем выбором музыкального богатства. Поэтому огромное значение имеет, в первую очередь, профессионализм руководителя оркестра, ведь именно от его выбора и будет зависеть успех подготовленного выступления.

В первую очередь при подборе репертуара нужно учитывать исполнительские возможности самого коллектива. Возьмем, к примеру, детский духовой оркестр [3] или оркестр детской музыкальной школы. Технические возможности данного коллектива будут весьма ограниченными. Из этого и произведения должны быть несложными для исполнения. В его репертуар могут входить марши, вальсы, польки, песни, различные фольклорные и эстрадные произведения, инструментованные специально для детской музыкальной школы.

Проблему учебного репертуара приходится решать в основном в первый период работы коллектива, когда участники овладевают исполнительскими навыками, вырабатывают исходные эстетические позиции, устанавливают тесное взаимопонимание между собой.

Пьесы для обучения должны быть интересны участникам и не представлять больших технических и художественных трудностей, особенно на первом этапе. Такой репертуар способствует быстрому совершенствованию мастерства участников, развитию и закреплению навыков игры, развивает у исполнителей интерес к творчеству, к занятиям в коллективе, обогащает духовным мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы.

В свою очередь концертный репертуар наряду с требованиями, которым он должен отвечать и как учебный, обладает еще и целым рядом качеств. С его помощью решаются широкие художественно-исполнительские и социально-педагогические задачи.

Что касается же любительских и профессиональных коллективов, то здесь репертуар может быть гораздо разнообразнее и богаче. В запасе таких оркестров всегда должны быть как оригинальные произведения (марши, польки, произведения для солиста с оркестром и др.), так и эстрадные, джазовые, фольклорные, ритуально-церемониальные, классические произведения. В последнее время существует тенденция приближения исполнительского уровня самодеятельности к исполнительскому уровню

профессиональных коллективов. С одной стороны это способствует совершенствованию самодеятельного творчества, с другой стороны, вооружает его высокохудожественными произведениями искусства.

При разучивании того или иного произведения могут возникать различные исполнительские трудности связанные с уровнем подготовки музыкантов. Так же довольно часто возникает проблема нехватки голосов в оркестре и партитуры. Эти проблемы, в основном, касаются детских оркестров, оркестров колледжей, училищ, университетов, в которых порой наблюдается недобор музыкантов. Если исполнители не могут справиться со своими партиями, то следует адаптировать инструментовку под данный состав оркестра (перенести голоса либо передать их другому инструменту, сделать купюры и т. д.)

Основным фактором в выборе произведений для выступления является направленность и тематика самого концерта или мероприятия. Следует правильно понимать чему посвящен концерт и именно из этого и исходить. Например, на мероприятии посвященному 8 марта не следует исполнять строевые марши, равнозначно как не стоит играть легкую польку на концерте классической музыки.

Еще одним немаловажным фактором является состав зрителей. Нужно всегда ориентироваться на того, кто будет слушать выступление, также учитывая и их возрастные особенности.

Само формирование концертных номеров духового оркестра происходит из уже заранее подготовленных произведений. В каждом коллективе есть постоянно исполняющиеся произведения за счет которых и формируется репертуар. Эти произведения и являются основой концертного выступления.

Грамотный руководитель, параллельно являясь и лидером, способным увлечь за собой коллектив, подтолкнуть его к самосовершенствованию, при подборе репертуара будет

исходить не только из своих личных амбиций и общих тенденций, но и учитывая уровень вовлеченности всего оркестра.

Возрастные отличия, интеллектуальный уровень зрителей мероприятия, даже то, будет ли это открытая площадка парка отдыха либо зал филармонии, – факторами для определения репертуара может служить совокупность огромного числа составляющих.

Духовая музыка популярна и пользуется любовью народа.

Духовой оркестр – почти обязательный атрибут каждого большого праздника, всенародного торжества. Многогранные возможности духового оркестра позволяют ему в отличие от коллективов других музыкальных жанров принимать участие во всех проводимых мероприятиях. Духовой оркестр звучит на военных парадах и торжественных вечерах, на концертах эстрадной, джазовой и классической музыки, в танцевальных залах, и парках. Вот почему концертный репертуар в духовом оркестре должен быть разнообразен, широко представлять различную тематику. В запасе оркестра всегда должны быть произведения отечественных и зарубежных классиков, разнообразная танцевальная музыка; желательно, чтобы в выступлениях оркестра участвовали солисты – вокалисты и инструменталисты, хоровые коллективы.

Таким образом, следует сделать вывод о том, что правильный подбор репертуара – ответственный момент в работе духовых оркестров. Вся сложность и разнообразие подходов в подборе репертуара, дает нам возможность насладиться всем выбором музыкального богатства. Поэтому огромное значение имеет, в первую очередь, профессионализм руководителя оркестра, ведь именно от его выбора и будет зависеть успех подготовленного выступления.

Как мы видим, репертуар дает многое для становления творческого коллектива, как единого целого. Он не может быть чужим, он должен стать неотъемлемой частью коллектива. Само формирование репертуара не может

быть спонтанным. Все должно быть рассчитано заранее, каким должен быть репертуар и, следовательно, каким должен быть сам творческий коллектив.

Список используемой литературы:

1. Хаханян, Христофор Михайлович. Духовой оркестр. Москва: Советская Россия, 1974.
2. Пенчук, Б. М. Дирижеру духового оркестра. Минск: Беларусь, 1969.
3. Нежинский, Олег Михайлович. Детский духовой оркестр. – Москва: Музыка, 1989.
4. Фёдоров, А.В. Организационно-творческие аспекты концертно-исполнительской деятельности оркестра духовых и ударных инструментов / А.В.Фёдоров // Современные направления теоретических и прикладных исследований '2010: Сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. интернет-конф., Одесса, 15-26 марта 2010 г. / Научно-исследовательский проектно-конструкторский институт морского флота Украины, Одесский национальный морской университет, Украинская государственная академия железнодорожного транспорта – Одесса, 2010. – Том 27 “Искусствоведение, архитектура и строительство. – С. 94-97.
5. Фёдоров, А.В. Проблемы организации концертной деятельности военных духовых оркестров Беларуси (по материалам зарубежных гастролей коллективов республики) / А.В.Фёдоров // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі: матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010): у 2 т. /рэдкал.: М.А.Мажэйка (старшыня) [і інш.]. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2011. – Т. 1. – С. 304-309.
6. Цуккерман, В. А. Произведения для духового оркестра // Очерки советского музыкального творчества. – Т. I / Ред. кол. Б. В. Асафьев, А.

А.Альшванг, И. Ф. Бэлза и др. – М. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1947. – С. 277-319.

7. Щедрин, Б. Некоторые вопросы музыкального языка концертных сочинений советских композиторов для духового оркестра 60 – 70 годов / Б.Щедрин // В помощь военному дирижёру. – Вып. XVI. – М.: Военно-оркестровая служба МО СССР, 1975. – С. 77-122.

8. Щедрин, Б. Новое в музыкальном языке произведений для духового оркестра / Б.Щедрин // В помощь военному дирижёру. – М.: Военно-дирижёрский факультет при МГК, 1979. – Вып. XVIII. – С. 41-87.

9. Cibulka, Franz. Trumpet-Emotions / Score – Kraichtal: Musikverlag GmbH. 2001. – 52 s.

10. Marinkovits, Herbert/ Worship and Dans /for Symphonic Wind Band / Score – Kraichtal: Musikverlag GmbH. 2001. – 28s.