

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ ВАЛЯНИЯ ВОЙЛОКА

Валяние войлока (фильц, фелтинг) – производство нетканого полотна из шерсти овец, верблюдов, коз и их смеси. Процесс валяния основан на принудительном спутывании волокон животного происхождения, которые, в силу особенностей их строения, образуют стабильные связи между собой. Как результат, формируется прочное полотно.

Войлок является одним из древнейших материалов, популярных сейчас во всем мире, сохранивших ручной способ производства. В странах Азии он до сих пор используется для производства одежды, обуви, жилья, декорации интерьера. Большое разнообразие валяных изделий, высокое совершенство техники изготовления, ярко выраженное своеобразие орнаментальных и цветовых композиций свидетельствует о глубоких корнях и непрерывной преемственности этого вида [4, с.15].

В Кыргызстане, Казахстане, Туркмении, Монголии, Башкортостане, в Алтайском крае, Северном Кавказе и Закавказье выполнение войлоков, тесно связано с укладом жизни народов, проживающих на этих территориях.

Процедура изготовления предметов из валяной шерсти делилась условно на несколько этапов. Просушенную шерсть раскладывали на какой-либо шкуре и приступали к взбиванию. Затем ее брызгали водой, чтобы легче было накрутить на гладко обструганное бревнышко толщиной до 20 см и длиной 2,5 - 3 метра. Размеры готового войлока обычно доходили до 2-х метров, толщиной 1-3 см. Готовый валик крепили ремнями, веревками к лошади. Основной фазой работы являлось катание войлока. Хозяин лошади погонял ее до тех пор, пока войлок не скатается. Готовое изделие раскручивали, разминали, выравнивали края и хорошо просушивали [3]. Претерпев некоторые технологические изменения, данная техника дошла до сегодняшних дней и известна нам как валяние «по-мокрому». Мокрое валяние так же происходит под воздействием на шерсть воды и мыла. Шерсть раскладывается определенным образом на поверхности (в

зависимости от вида изделия), смачивается мыльным раствором и трется руками в разные стороны. Для ускорения процесса можно использовать валяния виброшлифовальную машинку. На последнем этапе происходит окончательное формирование изделия (делается руками). И после этого шерстяное творение нужно просушить, отпарить и отгладить.

Для калмыков был характерен способ валяния войлока, при котором рулон шерсти с силой бросали на землю. Киргизские и казахские войлоки выполнялись в мозаичной технике. Киргизы их называли ширдаки, казахи - сырмаки. Такие войлоки отличаются равновесием фона и узора, ритмичной простотой и необычайной яркой выразительностью [2, с. 132]. Изготавливали тонкие одноцветные пласты войлочного полотна, из которых вырезали определенные мотивы узора, меняли местами и сшивали встык, очень плотным швом вместе с основой, подложенной под узор. Для прочности и красоты в местах соединения частично прокладывали цветной шнур. Сегодня же художники стремятся обходиться без дополнительного подшивания предметов из войлока, стремясь сохранить абсолютное единство материала.

Не менее популярен и другой вид – ала кейиз (Кыргызстан) или текемед (Казахстан). Их выполняют путем вваливания в рыхлую основу шерсти еще более рыхло уложенной и в разные цвета окрашенной шерсти – будущего узора. Орнаментация близка к мозаичной, однако значительно мягче и сочнее по цвету, т.к. при их изготовлении будущий войлок неоднократно поливается водой и валяется [2, с. 135]. Этот метод применяется в мокром валянии и на современном этапе. Кроме того, современные художники обогащают свои работы вваливанием природных, химических и синтетических волокон, инкрустацией различными материалами, вышивками, перфорацией, аппретированием.

Основными способами изготовления войлока у башкир являются вваливание узора (наиболее древний и простой), аппликация и вышивка. Узор выкладывается только с одной стороны. Свернутые цветные валики шерсти раскладывали в определенном порядке на поверхности слегка

скатанной основы, затем валяли до тех пор, пока между ними не происходило прочного соединения и кошма не приобретала нужную плотность. Художественное оформление войлока по сравнению с киргизскими и казахскими более простое по технике орнаментации и лаконичности рисунка [3].

Славянские народы собственно войлок не изготавливали, но владели мастерством создания «полувойлоков» - тканых и затем подвалянных материалов. Наиболее ярким примером подобной технологии является сукно, которое в качестве окончательной отделки могли ворсовать, опаливать, прессовать и окрашивать. Валяние распространилось стремительно и повсеместно с изобретением производства валенок. Актуальным остаётся производство полувойлоков и сегодня, только, в отличие от русского сукна, вяжется трикотажная заготовка их шерстяной пряжи, которая затем подвергается уваливанию и при необходимости дополнительной отделке. Применение данной техники даёт возможность создавать разнообразные фактуры, используя богатейшие ресурсы приемов вязания. Введение объемной вязки в полотно-полуфабрикат приводит к формированию фактурной поверхности. [1].

В целом, основные войлочные традиции дошли до современности в неизменном виде. Однако появились и новые техники, которые сегодня широко используются мастерами. Например, валяние по-сухому. Это новое направление в валянии, обладающее большими возможностями в формировании разнообразных объемных изделий с помощью специальной иглы. Сухое валяние может использоваться как самостоятельный прием, так и в комбинации с традиционными, может существовать и в виде отделки, когда на ткань накалывается рисунок. Для облегчения трудоёмкого процесса возможно применение бытовой фильцевальной или иглопробивной машинки, работающей одной иглой или блоком игл [1].

Также новым направлением, аналогов которому нет в традиционном валянии, является нанофелтинг. Это очень молодая техника в войлоковальнии, обладающее значительным потенциалом. К шерсти

приваливается ткань, кружево или трикотаж, тем самым обогащая поверхность изделия богатой фактурой, неожиданными цветовыми эффектами.

Валяние войлока обычно рассматривалось как историческая составляющая народов, в виде небольших статей или глав, включаемых в обзорные издания по ДПИ и народному творчеству. Однако последнее время фелтинг приобретает все большую популярность, а войлок как материал все чаще используется художниками как основной или дополнительный материал для создания арт-объектов. По качественным и изобразительным характеристикам предметы художественного валяния не уступают произведениям любым другим видам ДПИ, поэтому данный вид творчества можно с уверенностью выделить как отдельное направление декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, можно проследить, что валяние войлока, являясь традиционным занятием многих народов, на протяжении веков претерпело незначительные изменения, во многом просто модернизировалось. Способы увалки и декорирования предметов из войлока в большем схожи как у современных художников, так и у родоначальников фелтинга. Основным отличием современного валяния является включение разнообразных дополнительных материалов, которые в тандеме с войлоком образуют новые направления (нанофелтинг).

1. Все о валянии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://woilok-wool.ru/vse-o-valyanii?mode=folder&folder_id=7195206. – Дата доступа :15.04.2013.

2. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Даглдиян. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 312 с.

3. История и современность войлока. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hallart.ru/master-class/history-and-modernity-felt>. – Дата доступа :15.04.2013.

4. Эпстайн, Н. Объемное вязание. Создаем дизайнерские вещи./ Н.Эпстайн
– М. : Эксмо, 2009. – С. 184 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ