

Хань Луцзяо, аспирант.

Научный руководитель – В. И. Прокопцов,

кандидат искусствоведения, доцент

## ДРЕВНЕКИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ТАЙЦЗИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ СИСТЕМА КОМПОЗИТОРА ЧЖАО СЯОШЭНА

Основными принципами философии Тайцзи являются простота и гармония, источником возникновения – древнекитайская даосистская философия Лао Цзы [2, с. 26], согласно которой из хаоса (уцзи – букв. отсутствие предела) зарождается система Тайцзи (Великий предел). Далее в нем последовательно зарождаются Две формы («ян» – мужское начало и «инь» – женское начало), Четыре символа тай-ян (Большой Ян), шао-ян (Малый Ян), шао-инь (Малая Инь), тай-инь (Большая Инь). Пять Стихий (У-син) – огонь, земля, вода, дерево, металл (рис. 1) [4, с. 30].

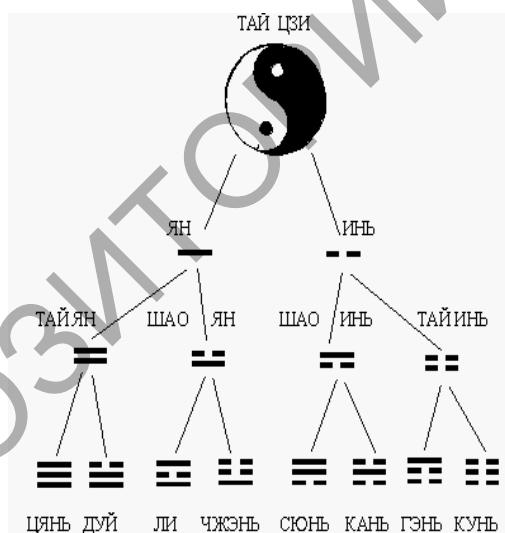


Рис. 1. Система Тайцзи

В 1978 г. в городе Суйчжоу провинции Хубэй из гробницы маркиза И был извлечен древний китайский музыкальный инструмент бяньчжун (рис. 2). Он относился к эпохе Воюющих царств. Комплект данного бяньчжуна («упорядоченные колокола») состоял из 65 колоколов, подвешенных в три ряда на скульптурной деревянной стойке. Каждый колокол издавал два звука. Диапазон всего комплекса составлял пять октав, каждая из которых строилась по 12 полутонам. Эти 12 полутонов подразделялись на две части – лады инь и ян, которые, согласно легенде, были названы по

аналогии с мелодиями из шести нот, пропетыми самкой и самцом птицы феникс (6 женских и 6 мужских нот) [1, с. 14].



Рис. 2. Древний китайский инструмент бяньчжун

Современный китайский композитор и пианист Чжао Сяошэн обратился к национальным традициям философии Тайцзи и к двенадцатитоновому звучанию древних «упорядоченных колоколов», соотнеся его с додекафонной системой в европейском композиторском творчестве. В соответствии с «инь» и «ян» в философии Тайцзи он создал лады инь и ян (рис. 3).

лад инь →

лад ян →



Рис. 3. Нотный пример

В соответствии с «Четырьмя символами» в философии Тайцзи композитор создал аккорды «Четыре символа», в каждом из которых из трех звуков на полутон повышался один (рис. 4).

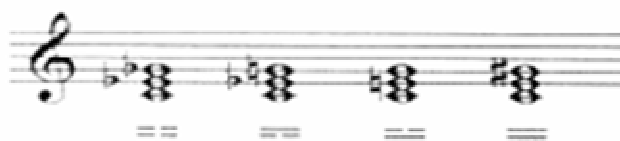


Рис. 4. Нотный пример

Вместе с тем Чжао Сяошэн создал новую музыкальную систему, в которую включались восемь септаккордов также с меняющимися по полутонам звуками, что явилось отражением «Восьми Триграмм» в философии Тайцзи. Каждый из этих септаккордов имеет в китайском языке свое название, соотносящееся с европейской гармонией:

☷ 坤 Кунь (уменьшенный септаккорд) – С-локрийский лад. ☱ 艮 Гэнь (малый уменьшенный или полууменьшенный септаккорд) – С-фригийский лад. ☵ 坎 Кань (малый минорный септаккорд) – С-эолийский лад. ☴ 巽 Сюнь (большой минорный септаккорд) – С-дорийский лад. ☳ 震 Чжэнь (малый мажорный септаккорд) – С-миксолидийский лад. ☲ 离 Ли (большой мажорный септаккорд) – С-ионийский лад. ☱ 兑 Дуй (увеличенный септаккорд) – С-лидийский лад. ☰ 乾 Цянь (большой увеличенный септаккорд) – С-бейлидийский лад [3, с. 227].

На основе своей системы ладов инь и ян Чжао Сяошэн сочинил четыре инструментальных произведения в технике Тайцзи (лады инь и ян). В 1987 г. он также написал инструментальный цикл «Инь и ян», предназначенный для исполнения 16 музыкантами, разделенными на две группы по восемь человек. Композитор не указал размер, поэтому исполнители могут импровизировать, выбирая свободную форму. Этот цикл можно исполнять как на китайских традиционных инструментах, так и на западных. Благодаря отсутствию определенного размера лад инь гармонично сочетается с ладом ян, что обеспечивает произведению жизнеспособность.

Чжао Сяошэню принадлежат сочинения «Лазурный небосвод и белое облако», «Один» и «Слушание циня» (1989).

Произведение «Лазурный небосвод и белое облако» предназначено для флейты и деревянной колотушки. Партия флейты исполняется в ладе инь, партия деревянной колотушки – в ладе ян, вторая часть – в ладе ян.

«Один» – концерт для эрху и гаоху в сопровождении китайского народного оркестра, состоящий из двух частей. Первая часть исполняется в ладе ян, вторая – в ладе инь.

Инструментальное произведение «Слушание циня» предназначено для эрху и фортепиано и состоит из двух частей. В первой части партия фортепиано исполняется в ладе инь, партия эрху – в ладе ян. Во второй части партия фортепиано исполняется в ладе ян, а партия эрху – в ладе инь. Лад инь и ян исполняются на

каждом из инструментов, что отражает гармонию инь и ян. Произведение написано на стихи «Слушание циня» китайского поэта Хань Юй (философ и поэт династии Тан). Фортепиано имитирует тембр звука гуциня (старинная китайская арфа). Leitmotif исполняется на эрху. Благодаря такому сочетанию инструментов слушатели легко представляют себе образ легких и свободных облаков, плывущих по небу.

Данные инструментальные произведения получили высокую оценку многих музыковедов, искусствоведов и философов, что подтверждает жизненность техники Тайцзи – ладов инь и ян.

«Лунная фея Чан Э» («Лунная фея-луна», 1988) – песня для женского голоса в аккордах «Четыре символа». Аккорды «Четыре символа» символизируют четыре времени года и изображают жизнь феи-луны Чан Э в лунном дворце. Песня написана на стихи «Чан Э» Ли Шаньиня (поэт династии Тан).

Композитор Чжао Сяошэн в 1989 г. сочинил инструментальное произведение «Призыв феникса». Оно предназначено для шэна (китайская свирель) и написано на стихи «Песня шэна» поэта династии Тан Инь Яопань. В древней китайской музыке инструмент шэн представляет собой символ Нюйвы (в древнекитайской мифологии женское божество, «сотворившее все вещи в мире»). В произведении были использованы септаккорды Цянь и Кунь, которые являются самыми важными из восьми септаккордов. Септаккорды Цянь и Кунь обозначают небо и землю и символизируют дракона и феникса в этом произведении. Тембр шэна обладает таинственным колоритом, подчеркивает национальное своеобразие и сочетается с техникой Тайцзи [3, с. 251].

---

1. Лэй, Вэймо. Китайская традиционная музыка / Вэймо Лэй. – Шэньси : Педагогический университет, 2009. – С. 14–17. – (На кит. яз.).

2. Цзэн, Шицян. И-цзин / Шицян Цзэн. – Шэньси : Педагогический университет, 2012. – С. 26–27. – (На кит. яз.).

3. Чжао, Сяошэн. Музыкальные композиции философии Тайцзи / Сяошэн Чжао. – Шанхай : Музыкальное искусство, 2006. – С. 231–257. – (На кит. яз.).

4. Ян, Ченинь. Философия Тайцзи / Ченинь Ян. – Гуйлинь : Литература и искусство, 2003. – С. 30–31. – (На кит. яз.).