

Ду Лян, аспирант.

Научный руководитель – Н. П. Яконюк,

доктор искусствоведения, профессор

ПЕРВЫЙ КОНКУРС ПО СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ КИТАЯ

Музыкальная критика тесно связана с музыкальной жизнью и практикой. Она призвана содействовать развитию различных областей музыки, играть большую роль в актуализации музыкальной жизни и формировании эстетических вкусов.

Деятельность музыкальных критиков можно разделить на два вида. Для слушателей музыкальная критика играет роль вдохновения, руководства и образования. Она представляет и анализирует музыкальные произведения, оценивает выступления музыкантов, развивает и совершенствует эстетические вкусы людей. Для музыкантов она играет роль помощника в объективной оценке своей художественной практики, помогает обобщить свой опыт в сфере искусства, способствует достижению высоких результатов. Критика выражает требования и желания народных масс, служит посредником между музыкантом и поклонниками его творчества, определяет направление будущего творческого пути музыкантов.

Музыкальная критика представляет собой одну из наиболее важных форм вербального выражения музыкального содержания [1]. Культура речи и уровень литературного мастерства для критиков очень важны, ведь статьи должны быть не только грамотными, логичными, но и живыми, интересными, привлекающими внимание читателей. Критики должны постоянно расширять свои знания, кроме основательной теоретической подготовки, им необходимо быть компетентными в области литературы, истории, эстетики, философии, обществоведения и др.

Музыкальная критика, наравне с сочинением и исполнением музыки, играет важную роль в развитии музыкального искусства. Все эти составляющие взаимосвязаны и стимулируют друг друга. Композитор, музыкант и музыкальный критик – все занимаются музыкальной деятельностью. Хорошая музыка должна быть понятна всем, ее специальный и научный анализ также важен.

Для стимулирования развития современной музыкальной критики Китая Шанхайская консерватория в рамках фестиваля

«Четыре современных музыкальных недели» провела в 2011 г. совместно с «Народной газетой» и факультетом музыки Шанхайской консерватории первый конкурс по современной музыкальной критике. На нем было также проведено несколько важных теоретических конференций, где обсуждались актуальные проблемы развития музыкальной критики, вопросы практики и теории.

В требования конкурса входило знание конкурсантами китайской музыкальной литературы. Работы необходимо было выполнять на китайском языке. Объектом обзора являлась китайская современная музыка или исполнение китайской современной музыки. Статья, участвующая в конкурсе, не должна была быть ранее опубликована в официальном издании. Требовалось, чтобы каждый конкурсант проводил тщательное исследование и изучение, наблюдение и осмысление, делал соответствующий вывод, представлял свои собственные творческие идеи и теории. Использование старого литературного китайского языка не принималось в связи с тем, что этот язык недоступен для понимания большинству людей, а необходимо, чтобы не только специалисты знакомились с работами участников конкурса, но и все, кто интересуется музыкой. Возраст, общественное положение и национальность автора не имели значения, ведь люди по-разному воспринимают музыку. Организаторы конкурса принимали работы с разными точками зрения.

На данном конкурсе процесс оценки проходил в два этапа. На первом этапе шесть членов жюри выбрали шесть статей; на втором этапе, во время проведения церемонии наград, шесть победителей имели по 7 мин, чтобы рассказать о своей работе. Члены жюри оценивали их и задавали соответствующие вопросы, после чего совместно со зрителями проводили голосование для определения лучших работ. Награда имела три степени, каждая степень соответствовала одному месту. Победители, прошедшие во второй этап, имели возможность представить себя и свою работу по музыкальной критике членам жюри и зрителям. Это стало очевидной инновацией в организации конкурса, так как способствовало активному общению зрителей и участников конкурса, в отличие от предыдущего опыта, когда статьи конкурсантов просто публиковались в журналах [2].

Конкурс по современной музыкальной критике впервые проводился в Китае. Это было новаторское и смелое начинание,

которое, без преувеличения можно сказать, открыло новую эру культурного обмена в области музыки. После 1990-х гг. с развитием реформ и открытости в Китай пришли многочисленные стили музыки из Гонконга, Макао и Тайваня, они образовали разные направления. Теперь, в XXI в., музыкальное окружение людей более богатое и разнообразное, люди знают не только классическую, современную музыку, но и японскую, корейскую, европейскую и американскую. Нам нужна хорошая музыкальная критика, чтобы правильно ориентироваться во всех этих направлениях.

Важнейшее значение конкурсов состоит в том, что на них происходит открытие новых взглядов и представлений, выявление неизвестных ранее ярких дарований [3, с. 296–308]. Нельзя не отметить роль музыкального критического конкурса в совершенствовании музыкального образования и формировании эстетического вкуса.

1. Ляо, Цзяхуа. Критик о музыкальной критике / Цзяхуа Ляо // Народная музыка. – 1985. – № 4. – С. 3–7.

2. «Современная музыкальная неделя» Шанхайской консерватории // Народная музыка. – 2011. – № 1. – С. 28.

3. Ванслов, В. В. О музыке и о балете / В. В. Ванслов. – М. : Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с.