

*А. А. Нечай,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель*

ДУХОВНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАПЕЛЛ БЕЛАРУСИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ст.

Музыкальное искусство Беларуси конца XX – начала XXI ст. отмечено поиском новых форм организации и функционирования профессиональных коллективов. Это проявилось прежде всего в создании новых творческих объединений – городских музыкальных капелл, что было обусловлено многими факторами. Во-первых, благодаря функционированию широкой сети средних специальных музыкальных учебных заведений, Белорусской академии музыки, Белорусского государственного университета культуры и искусств в республике подготовлено немало профессиональных музыкальных кадров. Высококвалифицированные хормейстеры, дирижеры, певцы работают не только в столице и областных центрах, но также в небольших белорусских городах. Во-вторых, немаловажным фактором, повлиявшим на активизацию творческой жизни областей, явилось сокращение гастрольной деятельности ведущих филармонических коллективов. Это происходило из-за разных объективных причин, в том числе и экономического характера, и привело к некоторой музыкальной изолированности регионов, их своеобразному культурному вакууму. Позитивным решением сложившихся проблем стала организация профессиональных исполнительских коллективов – городских музыкальных капелл.

Среди исполнительских коллективов такого типа, созданных в Беларуси, – Могилевская городская капелла (художественный руководитель С.Лищенко), Гродненская городская капелла (художественный руководитель А.Бондаренко), Минская музыкальная капелла “Sonorus” (художественный руководитель А.Шут). Эти музыкальные объединения состоят из

профессиональных музыкантов и включают хоровую и оркестровую группы исполнителей, а также солистов.

Духовная хоровая музыка – один из богатейших пластов музыкальной культуры, имеющий многовековые традиции, – заняла важное место в репертуаре городских музыкальных капелл. Исполнение духовных песнопений, бытовавших ранее только в стенах церкви, в воскресных и приходских хорах, в конце XX в. стало активно применяться в творчестве профессиональных, самодеятельных и любительских хоровых коллективов. Оно играет важную воспитательную роль, способствует формированию хорошего музыкального вкуса и эстетического восприятия народа в целом.

Создание музыкальных капелл в 90-е гг. XX в. стало возможным также благодаря пониманию муниципальными властями важности деятельности таких коллективов для дальнейшего развития и подъема культуры. Возвращение к подобной практике, отмеченное в последние годы, характеризует музыкальную жизнь многих городов России, Прибалтики, Украины. Деятельность музыкальных капелл, состоящих из хоровой и оркестровой групп исполнителей, широко распространена и в современной западноевропейской музыкальной культуре.

Могилевская городская капелла была образована в 1998 г. на основе существовавших ранее камерного хора и камерного оркестра. Возглавил капеллу основатель хора и оркестра, выпускник Казанской государственной консерватории Сергей Юрьевич Лищенко. Музыкальный коллектив, объединивший исполнителей-инструменталистов, артистов хора и певцов-солистов, имеет значительные преимущества в выборе репертуара. Концерты Могилевской капеллы включают чаще всего сольные оркестровые номера, акапелльные хоровые произведения и совместные выступления хора и оркестра. Всего за время работы музыкальный коллектив “Могилевская капелла” исполнил более тысячи хоровых миниатюр, сочинений крупной формы, кантат,

ораторий и других произведений вокально-симфонической музыки. Так, репертуар оркестровой группы коллектива включает произведения западноевропейских и русских композиторов XVI–XX в. Среди них инструментальные концерты Г.Альбини, И.Баха, А.Вивальди, Й.Гайдна, Г.Генделя, А.Корелли, В.Моцарта, Г.Телемана, симфонии Й.Гайдна, М.Клементи, Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, сюиты Б.Бартока, И.Баха, Э.Грига, Г.Телемана, оригинальные оркестровые пьесы Б.Бартока, Э.Грига, Й.Свенсена, Я.Сибелиуса, И.Штрауса, Р.Шумана и других композиторов. Русская инструментальная музыка представлена творчеством А.Аренского, М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева, С.Рахманинова, П.Чайковского, Д.Шостаковича и других композиторов.

В репертуаре хора капеллы широко представлены русская духовная музыка М.Березовского, Д.Бортнянского, В.Калинникова, С.Рахманинова, П.Чайковского, П.Чеснокова, светские хоровые сочинения русских и белорусских композиторов А.Атрашкевич, В.Коризны, А.Мдивани, Г.Свиридова, А.Флярковского, В.Шебалина, Р.Щедрина и др. Значительную часть репертуара хора занимают обработки русских, белорусских, украинских, еврейских и других народных песен. Среди наиболее известных произведений вокально-симфонического жанра, исполненных Могилевской музыкальной капеллой, кантаты “Stabat Mater” Дж.Перголези и Й.Райнбергера, “Magnificat” и Месса G-dur И.Баха, “Коронационная месса” В.Моцарта, Месса G-dur Ф.Шуберта и др. Коллектив озвучил также оперу Г.Перселла “Дидона и Эней”, а также отдельные фрагменты из опер “Руслан и Людмила” М.Глинки и “Пиковая дама” П.Чайковского.

Творческие успехи Могилевской музыкальной капеллы под руководством С.Лищенко неоднократно были отмечены на международных и республиканских фестивалях и конкурсах, а также в отзывах на концертные выступления в городах Польши, Германии, Франции, Словакии. Направляя основные творческие усилия на воспитание эстетического вкуса у различных общественных групп Могилевского региона, коллектив капеллы

постоянно проводит в городе и области музыкальные фестивали, готовит разнообразные концертные программы к памятным музыкальным датам.

В 1992 г. в г. Молодечно начал работать камерный хор “Sonorus”, объединивший в своем составе профессиональных музыкантов – выпускников музыкальных училищ, Белорусского государственного университета культуры и искусств, Белорусской академии музыки и других высших музыкальных учебных заведений. Инициатором создания и художественным руководителем коллектива стал выпускник Белорусской государственной консерватории, музыкант с большим хормейстерским опытом Алексей Александрович Шут. За прошедшие годы камерный хор “Sonorus” приобрел авторитет как один из лучших хоровых коллективов Беларуси.

Репертуар хора включает около трехсот произведений. Это духовная музыка разных христианских конфессий, западноевропейская и русская классика, сочинения современных отечественных композиторов, музыкальное наследие белорусских мастеров прошлых эпох. Важнейшим направлением творческой деятельности камерного хора “Sonorus” является пропаганда отечественного музыкального искусства. В современной культурной жизни Беларуси хору принадлежит особая роль в возрождении национального музыкального наследия (духовная музыка Н.Куликовича, С.Монюшко, Н.Равенского, “Реквием” О.Козловского, “Несвижская месса” В.Шимкевича-Залетнева и др.) и формирования современного белорусского хорового репертуара. Именно “Sonorus” стал первым исполнителем и интерпретатором таких сложных хоровых композиций, как “Всенощная” С.Бельтюкова, “Литургия св. Иоанна Златоуста” О.Залетнева, кантата “Да Маці Божай” А.Литвиновского, “Северные цветы” А.Мдивани, “Литургия св. Иоанна Златоуста” О.Ходоско и др. Стремясь расширить жанрово-стилевой диапазон исполняемой музыки, А.Шут в 2000 г. создал творческий коллектив, объединивший хор, оркестр и солистов. Благодаря своей

мобильности, универсальности, способности свободно переключаться на произведения самых разных жанров, стилей и эпох, музыкальная капелла “Sonorus” оказалась творчески еще более востребованной. Концертные выступления коллектива всегда отличали оригинальные, тщательно продуманные программы, нередко посвященные малоизвестным страницам музыкального искусства, глубокое проникновение в художественный мир исполняемых сочинений, тонкое чувство стиля, мастерское использование богатой выразительной палитры хорового звучания. Музыкальная капелла “Sonorus” ведет активную гастрольно-концертную деятельность: является постоянным участником международных фестивалей “Минская весна”, “Белорусская музыкальная осень”, “Адраджэнне беларускай капэлы”, “Магутны Божа”, с успехом гастрюлирует в Беларуси, Польше, Германии, Франции, России. Высокий уровень исполнительского мастерства музыкальной капеллы “Sonorus” был отмечен присвоением звания лауреата на пяти международных фестивалях и конкурсах духовной и современной хоровой музыки.

В 1992 г. музыкальная капелла была организована в Гродно. Одним из инициаторов ее создания и художественным руководителем стал профессиональный композитор, активно работающий в жанре хоровой музыки Андрей Васильевич Бондаренко. В состав музыкальной капеллы вошли тридцать человек хора, ансамбль старинной музыки и солисты. Камерный хор Гродненской капеллы – это коллектив, известный не только в республике, но и за ее пределами. Артистами хора являются профессиональные музыканты – преподаватели музыкальных дисциплин Гродненского музыкального училища, Гродненского государственного университета им. Я.Купалы, колледжа искусств и педагогического колледжа. Цели работы Гродненской капеллы – возрождение и развитие белорусских музыкальных традиций, популяризация белорусского и мирового музыкального искусства, культурно-просветительная, культурно-воспитательная, научная, педагогическая и другая деятельность.

Репертуар камерного хора Гродненской капеллы включает все существующие музыкальные жанры – от знаменного пения до современных вокально-симфонических циклов, от фольклорной музыки до вершин профессионального композиторского творчества представителей мирового музыкального искусства. Хором за время его деятельности исполнено более трехсот произведений.

Руководит камерным хором Гродненской капеллы музыкант Лариса Николаевна Иконникова. Профессиональный хоровой дирижер, она закончила Белорусскую государственную консерваторию и в течение многих лет творческую и преподавательскую деятельность совмещала с работой регента хора Каложской Свято-Борисоглебской церкви. Высокий уровень исполнительского мастерства камерный хор Гродненской капеллы под руководством Л.Иконниковой демонстрировал во время концертных выступлений в Беларуси, Норвегии, Франции, Германии, Польше, Литве, Латвии и России. Коллектив принимал участие в Международном фестивале духовной музыки в Кристиансанде (Норвегия, 1994), музыкальном фестивале в Тюбинге (Германия, 1994), хоровом фестивале в Гомеле (1995), в международном фестивале церковной музыки “Магутны Божа” в Могилеве (1996, 1997, 2002), где получил первую премию, в Международном фестивале церковной музыки в Хайнувке (Польша, 1997), в Международном фестивале хоровой музыки в Медзездрое (Польша, 1998), IX Международном фестивале духовной музыки “Gaude Mater” (Польша, 1999). В 1999 и 2002 гг. музыканты капеллы участвовали в Международном фестивале музыки И.Баха в Твери (Россия).

В целом творческая деятельность музыкальных капелл – весьма перспективное направление в развитии исполнительского искусства Беларуси. В силу мобильности и универсальности состава исполнителей выступления таких коллективов характеризуются большим разнообразием возможностей концертных форм. Они проводят крупные концерты, в которых участвует весь исполнительский состав капеллы, организуют

сольные хоровые выступления, вечера камерной вокальной музыки, оркестровые концерты. Смешанные концертные выступления, составленные из разных произведений хоровой, вокальной и симфонической музыки, отличаются большей демократичностью и легче воспринимаются широкой аудиторией слушателей. Помимо реализации функций культурного просвещения и эстетического воспитания, городские музыкальные капеллы решают задачи общественного и социально-культурного характера. Они организуют благотворительные акции, участвуют в культурных проектах города и области. Например, в 1995 г. Гродненская капелла провела серию гастрольно-концертных выступлений во Франции, где дала ряд концертов в Париже, Лиможе и других городах с целью сбора средств на реставрацию Каложской Свято-Борисоглебской церкви – памятника архитектуры XII в.

Подобные и другого рода благотворительные акции проводят и другие музыкальные капеллы.