

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

  
\_\_\_\_\_ Н.В.Карчевская

«21» июня 2024 г.

Регистрационный № УД-6-110/эуч.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТРОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,  
профилизации: инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*О.О.Сергеева*, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Л.С.Таирова*, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Ю.В.Галяс*, главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр».

### **РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой духовой музыки* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 23.05.2024 г.);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024).

### **СОГЛАСОВАНО**

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

  
Ю. В. Галяс

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Дополнительный оркестровый инструмент» занимает важное место в системе подготовки высококвалифицированных специалистов – преподавателей и руководителей творческих коллективов. Учебная дисциплина направлена на изучение деревянных и медных духовых инструментов, входящих в состав духового оркестра. Выпускники музыкального учреждения высшего образования после прохождения данной учебной дисциплины должны иметь навыки игры на оркестровом инструменте, необходимые для дальнейшей практической деятельности руководителя духового оркестра и преподавателя.

Освоение учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» является составной частью образовательного процесса и тесно связано с такими учебными дисциплинами, как: «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара», «История и теория исполнительства на духовых инструментах», «Дирижирование», «Инструментоведение», «Инструментовка» и др.

Задача учебной дисциплины – ознакомить студентов с учебным репертуаром для оркестрового инструмента.

Освоение учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: играть на дополнительном народном инструменте в объеме необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

*Целью учебной дисциплины является* подготовка высококвалифицированных специалистов к работе в творческих коллективах в качестве педагогов и руководителей ансамблевых и оркестровых коллективов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками для самостоятельной профессиональной деятельности.

*Задачи учебной дисциплины:*

- овладение исполнительскими навыками игры на духовом оркестровом инструменте;
- овладение основными принципами рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика;
- овладение элементарными исполнительскими навыками и приёмами;
- овладение основными видами исполнительских средств и средств выразительности на оркестровом инструменте;

– освоение учебного репертуара и инструктивного материала, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические сведения о духовом оркестровом инструменте;
- конструктивные особенности музыкального инструмента, его тембральные характеристики, а также художественно-выразительные и технические возможности;
- основы звукообразования на духовом инструменте;
- приёмы звукоизвлечения и специфические штрихи на дополнительном оркестровом инструменте;
- специфику постановки исполнительского аппарата;
- способы определения профессиональной пригодности для обучения на духовом инструменте;
- пути преодоления исполнительских трудностей;
- методику начального обучения игре на духовых инструментах;
- специфику проведения занятия, стадии и формы репетиционной работы;
- учебный репертуар для начального обучения игре на духовых инструментах, учебные и методические материалы;

*уметь*:

- формировать рациональную постановку исполнительского аппарата;
- настраивать инструмент и интонационно чисто играть;
- практически использовать средства музыкальной выразительности;
- использовать традиционные исполнительские приёмы игры на духовых инструментах;
- работать над инструктивным и художественным материалом;
- анализировать исполняемые музыкальные сочинения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- выступать в составе ансамбля и духового оркестра;
- применять на практике знания и умения, полученные за время обучения;

*владеть*:

- общими принципами постановки корпуса, головы, ног и рук;
- основными принципами постановки амбушюра;
- навыками звукоизвлечения на духовых инструментах;
- основными техническими и исполнительскими приёмами;

- методами обучения и принципами подбора репертуара;
- навыком применения на практике теоретических знаний.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» всего предусмотрено 120 часов, из которых 70 часов аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ВВЕДЕНИЕ

Значение и роль учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» в общей системе подготовки руководителя творческого коллектива. Содержание и основные требования учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент». Цель и задачи учебной дисциплины. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### РАЗДЕЛ I. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

#### **Тема 1. Знакомство с инструментом.**

Выбор инструмента в зависимости от природных данных. Общие сведения об инструменте. Историческая справка о его возникновении и развитии. Разновидности семейства инструмента. Его устройство и составные части, порядок сборки и разборки. Уход за инструментом. Основные приёмы его настройки. Диапазон, строй, регистры инструмента и его исполнительские возможности. Подготовка инструмента к игре.

#### **Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на духовом инструменте.**

Предварительная или общая постановка. Объективные закономерности формирования рациональной постановки. Положение корпуса, плечей, шеи, головы, рук и ног. Принципы естественности и рациональности. Роль индивидуальных особенностей при определении постановки. Особенности общей постановки в зависимости от параметров и конструктивных особенностей инструмента. Специфика постановки стоя и сидя, целесообразность применения.

#### **Тема 3. Постановка амбушюра.**

Понятие «амбушюр». Мышечная система амбушюра. Форма губ. Прочие элементы губного аппарата. Формирование необходимого положения подбородка и углов рта для игры на духовом инструменте. Основа правильного функционирования губного аппарата. Методика постановки амбушюра. Основные принципы постановки амбушюра на различных духовых инструментах. Особенности формирования губного аппарата с

учётом индивидуальных факторов. Работа над начальным звукоизвлечением. Устойчивость и выносливость амбушюра. Проблема свободного амбушюра. Развитие мышц губного аппарата.

#### **Тема 4. Развитие исполнительского дыхания.**

Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика. Отличие исполнительского дыхания от физиологического. Типы дыхания. Функционирование межрёберных мышц, мышц брюшного пресса и диафрагмы в процессе игры на духовом инструменте. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох. Постановка дыхания. Освоение основных принципов исполнительского дыхания. Развитие чувства «опоры». Свобода дыхания. Упражнения для развития исполнительского дыхания. Правильное определение цезуры в зависимости от дыхания и фразировки.

#### **Тема 5. Акустические особенности звукообразования.**

Источник звука. Специфика зарождения и формирования звука. Акустические особенности звукообразования на духовых инструментах. Группы духовых инструментов в зависимости от образования звука. Высота, громкость и тембр звука. Слуховой контроль над звукообразованием.

#### **Тема 6. Изучение аппликатуры.**

Диапазон духовых инструментов. Изучение основной и дополнительной аппликатуры. Освоение аппликатуры хроматического звукоряда в восходящем и нисходящем движении. Таблицы аппликатур и применение их в работе. Рационализация аппликатуры. Основные виды музыкальной мелизматике. Использование трельной аппликатуры.

### **РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

#### **Тема 7. Интонирование на духовых инструментах.**

Система настройки духовых инструментов перед игрой. Корректировка строя механическим способом. Виды настройки. Возможности интонационной регулировки духового инструмента. Чистота интонирования. Определение конструктивных недостатков духового инструмента в интонировании. Факторы, влияющие на строй духовых инструментов. Корректировка интонации при помощи аппарата исполнителя.

Использование вспомогательной аппликатуры. Особенности настройки инструмента перед концертным выступлением.

### **Тема 8. Атака звука и артикуляция на духовых инструментах.**

Определение понятия «атака звука». Основные виды атаки звука. Способы атаки. Твёрдая и мягкая атака. Работа по овладению различными видами атаки. Техника атаки. Значение термина «артикуляция». Роль артикуляции при обучении игре на духовых инструментах. Многообразие приёмов артикуляции. Функции артикуляции.

### **Тема 9. Основные виды штрихов на духовых инструментах и техника их исполнения.**

Определение термина «штрих». Штрихи как средство музыкальной выразительности. Основные группы штрихов. Классификация штрихов. Определение штрихов, их характерные особенности и техника исполнения на духовых инструментах. Взаимосвязь штрихов с характером произведения.

### **Тема 10. Основные технические приемы игры на духовых инструментах.**

Изучение традиционных приёмов игры на духовых инструментах. Вибрато как средство художественной выразительности. Основные типы духового вибрато. Нетрадиционные исполнительские приёмы и средства выразительности в игре на духовых инструментах. Новые технические приёмы игры на духовых инструментах.

### **Тема 11. Динамическое разнообразие на духовых инструментах.**

Динамика как средство выразительности. Выразительные возможности динамики на духовых инструментах. Основные виды динамики. Динамические нюансы и техника их исполнения. Некоторые особенности работы над динамикой на духовых инструментах.

### **Тема 12. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники.**

Понятие «техника пальцев». Преодоление технических трудностей. Методы работы над техническими трудностями. Работа над технически сложным материалом в разных темпах, в различных ритмических, динамических и артикуляционно-штриховых вариантах. Рационализация аппликатуры.



### **РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА**

#### **Тема 13. Работа над выдержанными звуками, над упражнениями, над гаммами.**

Работа над выдержанными звуками. Упражнения для развития выносливости, гибкости и подвижности амбушюра. Работа над техническим материалом на начальном этапе обучения. Упражнения для достижения чистоты интонации, тембровой ровности звучания, динамического разнообразия и совершенствования штрихов. Основные принципы работы над гаммами, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов с обращениями. Хроматическая гамма. Роль работы над гаммами в процессе развития технических навыков.

#### **Тема 14. Работа над этюдами.**

Основные цели этюдов. Этюды для развития исполнительских навыков и развития различных видов исполнительской техники. Разбор этюдов и порядок работы над ними. Определение и решение художественных задач. Некоторые методы работы над инструктивным материалом. Использование этюдов для чтения нот с листа.

#### **Тема 15. Работа над музыкальными произведениями.**

Знакомство с музыкальным произведением. Стиль, жанр, форма, характер произведения и его художественное содержание. Анализ музыкального произведения, определение темпа, штрихов, динамики, выбор рациональной аппликатуры. Основные принципы работы над музыкальными произведениями. Контроль за координацией движений пальцев и языка с дыханием. Особенности работы над произведениями малой и крупной формы. Формирование исполнительского замысла и его реализация. Заключительный этап работы над музыкальным произведением. Игра на память.

#### **Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара.**

Выбор репертуара. Роль и значение педагогического репертуара в обучении на духовых инструментах. Обзор основной методической литературы, школ игры, хрестоматий, сборников для начального обучения игре на духовых инструментах. Практическое знакомство с нотным материалом.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Дневная форма получения образования**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	Всего	Индивидуальные занятия	УСР	
<b>Введение</b>	1	1		
<b><i>Раздел I Технологические аспекты обучения исполнительства на духовых инструментах</i></b>				
<b>Тема 1.</b> Знакомство с инструментом	1	1		
<b>Тема 2.</b> Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на духовом инструменте	3	2	1	Подбор иллюстративного материала
<b>Тема 3.</b> Постановка амбушюра	5	4	1	Практическое задание
<b>Тема 4.</b> Развитие исполнительского дыхания	5	4	1	Контрольный урок
<b>Тема 5.</b> Акустические особенности звукообразования	2	2		
<b>Тема 6.</b> Изучение аппликатуры	5	4	1	Технический зачет
<b><i>Раздел II. Основные средства выразительности музыкального исполнительства на духовых инструментах</i></b>				
<b>Тема 7.</b> Интонирование на духовых инструментах	5	4	1	Практическое задание
<b>Тема 8.</b> Атака звука и артикуляция на духовых инструментах	5	4	1	Технический зачет
<b>Тема 9.</b> Основные виды штрихов на духовых инструментах и техника их исполнения	5	4	1	Контрольный урок
<b>Тема 10.</b> Основные технические приёмы игры на духовых инструментах	3	2	1	Контрольный урок
<b>Тема 11.</b> Динамическое разнообразие на духовых инструментах	5	4	1	Контрольный урок
<b>Тема 12.</b> Развитие техники пальцев и преодоление сложностей	5	4	1	Подбор иллюстративно

исполнительской техники				го материала
<b><i>Раздел III. Изучение инструктивного и художественного материала</i></b>				
<b>Тема 13.</b> Работа над выдержанными звуками, над упражнениями, над гаммами	5	4	1	Контрольный урок
<b>Тема 14.</b> Работа над этюдами	5	4	1	Подбор иллюстративного материала
<b>Тема 15.</b> Работа над музыкальными произведениями	6	4	2	Технический зачет
<b>Тема 16.</b> Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара	4	4		
<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. - Москва : Юрайт, 2021. - С. 179-213.
2. Квашнин, К. А. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / К. А. Квашнин. - Москва : Русайнс, 2022. - 244 с.
3. Сергеева, О. О. Методика преподавания спецдисциплин (духовое инструментальное исполнительство) : учеб.-метод. пособие / О. О. Сергеева. - Минск : БГУКИ, 2024. - 191, [1] с.

#### *Дополнительная*

1. Арбан, Ж. Б. Школа игры на трубе [Ноты] / Ж. Б. Арбан; вступ. ст. Ю. Усова. – Москва: Музыка, 1990. – 190, [1] с.
2. Архангельский, И.П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. реком. для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П. Архангельский. – Мн.: РМК, РНМЦ, 1981. – 69 с.
3. Волков, В.В. Исполнительское дыхание (К вопросу о постановке техники дыхания при игре на медных духовых инструментах) / В.В. Волков // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2003. – № 4. – С. 84-88.
4. Волков, Н.М. Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции / Н.М. Волков: Монография: Белорусская государственная академия музыки, 2004. – 169 с.
5. Волков, Н. М. Школа игры на трубе [Ноты] / Н. М. Волков. – Минск : [б. и.], 2018. – 227 с.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах: статьи. Вып. 3 / [под ред. Ю. А. Усова]. – Москва: Музыка, 1971. – 270, [2] с.
7. Пьесы, ансамбли, фанфары [Ноты] / сост. Ю. Усов. – Москва: Музыка, 1978. – 150, [2] с.

8. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Лань, 2015. – 288 с.
9. Усов, Ю. А. Методика обучения игре на трубе: учебное пособие для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов / Ю. Усов. – Москва: Музыка, 1984. – 214, [2] с.

### ***Методы и технологии обучения***

Преподавание учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На индивидуальных занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать индивидуальные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами занятия.

В процессе преподавания учебной дисциплины используются следующие технологии обучения практическое освоение инструментов духового оркестра;

- использование технических средств обучения;
- практическое ознакомление с музыкальным материалом.

### ***Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента***

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению практического материала.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;

- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к контрольным урокам и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с нотной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

*Использование видео- и аудиоматериалов* – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных исполнителей и педагогов-духовиков.

*Подготовка к контрольным урокам и экзамену* требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятий в классе, творческого подхода, а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности исполнительской техники, специфики трактовки и интерпретации сочинений для духовых инструментов), упражнения для правильной постановки дыхания, систематизирует способы работы над инструктивным материалом, подбирает упражнения для развития техники пальцев, продумывает методы работы над художественным произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с ансамблевым коллективом).

### ***Рекомендуемые средства диагностики***

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на контрольных уроках;
- творческие задания (подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ упражнений для развития исполнительского дыхания, техники пальцев, гибкости и подвижности амбушюра; подбор репертуара; составление концертных программ и т. д.);
- контрольный урок.