

Плячо ў плячо з кінематографам

Да святкавання 100-годдзя беларускага кіно далучылася мастацкая галерэя «Універсітэт культуры». Выстаўка «Беларускае кіно ў аб'ектыве Міколы Гнісюка» дазваляе зазірнуць у таямніцы айчыннага кінематографа, прасачыць шлях стварэння любімых фільмаў і ўспомніць самыя яркія моманты беларускага кінамастацтва.

Жыццё выдатнага фатографа Міколы Гнісюка цесна звязана з развіццём кінематографа. У аб'ектыў майстра трапілі не толькі сцэны з легендарных фільмаў, але і іх стваральнікі: акцёры, рэжысёры, пісьменнікі. Яго творчасць уяўляе сабой таленавітае спалучэнне мастацтва і дакументалістыкі.

Мікола Гнісюк працаваў на карцінах такіх знакамітых рэжысёраў, як Мікіта Міхалкоў, Эльдар Разанаў, Андрэй Канчалюскі, Георгій Данэлія і інш. Сярод зорак сусветнага кінематографа, якіх ён здымаў, — Роберт дэ Ніра, Фрэнсіс Копала, Марчэла Мастраяні, Сафі Ларэн...

Працаваў фатограф у папулярным часопісе «Савецкі экран». У гэты перыяд ён стварыў тысячы фотаздымкаў і рэпартажаў са здымачных пляцовак. Больш за 400 партрэтаў былі размешчаны на вокладцы часопіса.



Рэжысёр Ігар Дабралубаў падчас урачыстай цырымоніі ўзнагароджання на XVIII Усеаюзным кінафестывалі, 1985 г.



Удзельнікі прэм'ернага паказу мастацкага фільма «Ідзі і глядзі» на Маскоўскім міжнародным кінафестывалі, 1985 г.

Мікола Гнісюк стаў першым савецкім фатографам, якога запрасілі на юбілейную 60-ю цырымонію ўручэння «Оскара». Ён уваходзіў у сотню найлепшых фатографаў свету, якія працавалі над кнігай «Адзін дзень з жыцця СССР».

Персанальныя выстаўкі фатографа праходзілі ў Расіі, Італіі, Польшчы, Швейцарыі, Румыніі, Венгрыі, Францыі, Германіі, В'етнаме, Чэхаславакіі і Прыбалтыцы. У Лос-Анджэлесе выстаўку майстра адкрываў Роберт дэ Ніра.

Мікола Гнісюк быў членам Саюза кінематографістаў і Саюза журналістаў Расіі. У 2001 годзе яму было прысвоена званне заслужанага дзеяча мастацтваў Расійскай Федэрацыі.

Гэты год юбілейны не толькі для беларускага кінематографа. Сёлета Міколу Гнісюку, адданаму майстру фатаграфіі і кінамастацтва, споўнілася 60 гадоў. Таму выстаўка «Беларускае кіно ў аб'ектыве Міколы Гнісюка» — гэта толькі невялікая гісторыя пра цесную сувязь чалавека і кіно.

У экспазіцыі прадстаўлены партрэты вядомых акцёраў і рэжысёраў: Стэфаніі Станюты, Святланы Сухавей, Уладзіміра Гасцюхіна, Мікалая Яроменкі і Віктара Турава. Таксама можна убачыць рэпартажы са здымак мастацкіх фільмаў. У аб'ектыў майстра трапілі знакамітыя беларускія і савецкія кінастужкі «Дыханне

навальніцы» (рэж. В. Тураў), «Ідзі і глядзі» (рэж. Э. Клімаў), «Дажыць да святання» па аднайменнай аповесці Васіля Быкава (рэж. М. Яршоў і В. Сакалоў). Гэтыя работы не толькі дэманструюць талент Міколы Гнісюка, але і паглыбляюць у атмасферу стварэння легендарных кінематографічных твораў.

Вялікая частка экспазіцыі прысвечана ўсеаюзным кінафестывалам, якія праходзілі ў Мінску ў 1970 і 1985 гадах. Гэта ўнікальныя здымкі удзельнікаў фестывалю, разнастайных імпрэз і сустрэч, якія сталі важнай часткай культурнага жыцця краіны.



Падчас здымак мастацкага фільма «Ідзі і глядзі», 1985 г.

Выстаўка арганізавана жонкай фатографа Надзеяй Майданскай, якая з'яўляецца журналістам, сцэнарыстам і рэжысёрам-дакументалістам. Надзея Майданская — аўтар фільма «Фатограф», прысвечанага жыццю і творчасці Міколы Гнісюка. Усе работы перададзены ў падарунак Беларускаму дзяржаўнаму архіву кінафотафонадакументаў. Гэтая калекцыя была прынята на пастаяннае захоўванне ў Нацыянальны архіўны фонд Рэспублікі Беларусь, што значна ўзбагаціла збор дакументальных крыніц пра беларускае кіно.

Заснавальнікі выстаўкі — Беларускі саюз кінематографістаў і Беларускі дзяржаўны архіў кінафотафонадакументаў.

Выстаўка працуе да 29 кастрычніка.

Лізавета КРУПІАНЬКОВА