

Распространение телесно-ориентированных практик актуализировало универсализацию актерского мастерства, которое в синергии со зрительским восприятием трактовало исполнителя как знак. В связи с этим изменился и подход к перцепции, определяющей способностью которой стало комбинирование различных средств выразительности в единую объемную смысловую картину. В результате малое коммуникационное пространство обрело имманентный характер, обуславливающий семиозис, где в процессе коммуникации проявляется художественный эффект и влияет на зрительское сознание.

1. В спорах о театре : сб. ст. / Ю. Айхенвальд [и др.]. – М. : Кн-во писателей, 1913. – 199 с.

2. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика в ее соотношении с вербальной : автореф. дис. ... д-ра фил. наук : 10.02.19 / Г. Е. Крейдлин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М., 2000. – 68 с.

3. Кризис театра : сб. ст. – М. : Проблемы искусства, 1908. – 187 с.

4. Кугель, А. Р. Утверждение театра [Электронный ресурс] / А. Р. Кугель. – М. : Театр и искусство, 1922. – 208 с. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Kugel/utv/>. – Дата доступа: 22.03.2023.

5. Пави, П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. Л. Баженовой [и др.] ; под ред. К. Разлогова. – М. : Прогресс, 1991. – 480, [1] с.

6. Стриндберг, А. Предисловие к «Фрекен Жюли» / А. Стриндберг // Избр. произведения : в 2 т. – М., 1986. – Т. 1. – С. 480–489.

УДК [793.38+792.83+793.322](476)

О. Н. Столяр,

*старший преподаватель кафедры хореографии
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

СВОЕОБРАЗИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОГО ШОУ-БАЛЕТА «ФЕЕРИЯ»

Аннотация. Бальная хореография как одна из разновидностей хореографического искусства включает в себя три основные формы: спортивный бальный танец, социальный танец и сценический бальный танец. В Беларуси сценический бальный танец на современном этапе активно развивается, что демонстрируется на примере шоу-балета «Феерия», который более пятнадцати лет готовит профессиональные танцевальные программы на основе бальной хореографии. Характерны-

ми особенностями коллектива являются синтезирование различных форм, использование нестандартных решений в постановке хореографических номеров, использование трюков и поддержек, театрализация, творческий подход в области дизайна костюма.

Ключевые слова: сценический бальный танец, антуражный танец, театрализация, синтез форм, танцевальный костюм.

O. Stoliar,

Senior lecturer of the Department of Choreography of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

THE ORIGINALITY OF THE STAGE BALLROOM DANCE IN THE WORK OF THE BELARUSIAN SHOW BALLET "FEYERIYA"

Abstract. Nowadays, ballroom choreography as one of the varieties of choreographic art includes three main forms: sports ballroom dance, social dance, stage ballroom dance. In Belarus, the stage ballroom dance is actively developing at the present stage. Show-ballet "Feyeriya" has been preparing professional dance programs based on ballroom choreography for more than fifteen years. The characteristic features of the dance group are the synthesis of forms, the use of non-standard approaches to choreographic performances, the use of acrobatic stunts and holds, theatricalization, creative approach in the field of costume design.

Keywords: stage ballroom dance, entourage dance, theatricalization, synthesis of forms, dance costume.

Сегодня в Республике Беларусь бальный танец существует и развивается в трех основных формах: как спортивный бальный (конкурсный) танец, как социальный бальный танец (social dance) и как сценический бальный танец.

Одним из направлений сценического бального танца можно назвать создание разноплановых хореографических композиций на основе бальной хореографии. «Любой сценический хореографический номер – это художественное произведение, раскрывающее свое содержание через сценическое действие, осуществляемое с помощью творчества хореографа-постановщика, исполнения танцовщиков, искусства художника, осветителя, костюмера и др.» [1, с. 54].

В мировой практике созданием различных шоу-номеров занимаются на протяжении многих лет. Все известные профессиональные и любительские пары имеют свои танцевальные программы, построенные на основе бальной хореографии

с применением ярких акробатических трюков, использованием выразительных средств разных танцевальных направлений. Существует также тенденция объединения сильнейших пар мира для участия в одном танцевальном шоу (интернациональное танцевальное шоу «Burn the Floor» в США (Лас-Вегас) – «Derek Hough: No Limit»).

Именно в начале 2000-х гг. белорусские хореографы спортивно-бального направления начали активно использовать новые формы, такие как сценический бальный танец. В нашей стране постановкой профессиональных танцевальных программ, номеров, шоу, композиций более 15 лет занимается шоу-балет «Феерия». Коллектив основан в 2004 г., его художественным руководителем является выпускник кафедры хореографии направления специальности «бальный танец» Белорусского государственного университета культуры и искусств А. Киселев.

В период возникновения коллектива практически единственной и определяющей формой бального танца в Беларуси был спортивный танец. А. Киселев в начале своей творческой деятельности в основном работал в различных шоу-проектах и участвовал в качестве массовки в программах звезд эстрады.

Антуражный танец в творчестве коллектива является одним из главных направлений. В своих программах исполнители не только не уходят на второй план, но и зачастую являются равнозначными участниками процесса, многократно усиливающего восприятие вокала солиста. Они занимают пространство сцены, задают эмоциональный фон и красочную картину за счет великолепных костюмов и образов. Среди наиболее выразительных проектов следует отметить коллаборации с отечественными артистами (И. Афанасьева, И. Абалян, А. Хлестов, Жанет, А. Шаркунова, И. Дорофеева, Е. Гришанова, Саша Немо, Г. Шишкова, вокально-инструментальные ансамбли «Сябры», «Песняры», группа «Провокация»), российскими и зарубежными исполнителями (певец А. Серов, группы «Белый орел», «Краски», «Boney M»).

Кроме того, танцевальный коллектив А. Киселева выступает на различных знаковых культурных мероприятиях Беларуси, таких как «Музыкальные вечера в Мирском замке», демонстрирует антуражные номера и шоу-номера на Международ-

ном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». В качестве примера можно привести музыкальные вечера в Верхнем городе (Минск), где в сотрудничестве с оркестром была представлена программа «Вечернее танго». В ней участвовали четыре танцевальных дуэта, использовались различные музыкальные и танцевальные жанры: милонга, танго и аргентинский вальс. Артисты шоу-балета «Феерия» активно взаимодействовали и с музыкантами оркестра, и с публикой, значительно расширив границы шоу-программы.

Среди интересных хореографических арт-проектов с точки зрения использования бальной хореографии в синтезе с другими видами искусств выделяется хореографическая работа «Письма с фронта» (режиссер проекта Н. Шумилкина, г. Москва). Данный спектакль – результат творческой коллаборации московских хореографов из ВГИКа и белорусского коллектива «Феерия». Основной задачей было не танцевальное, а театральное прочтение военной темы. Бальная хореография в данном случае выступала одним из главных выразительных средств раскрытия художественного образа и активно взаимодействовала с литературным текстом ведущего и визуальными спецэффектами. Лексика балльных танцев превалировала, иногда трансформируясь под тематику конкретного эпизода. В постановках использовались движения из таких танцев, как танго, румба, венский вальс, джайв, пасодобль, множество трюков и поддержек. Что касается костюмов, то была задействована военная форма, но с определенными изменениями (отсутствие ремней, фуражек, для исполнительниц – лаконичные костюмы довоенного и военного времени). Проект «Письма с фронта» был продемонстрирован в Доме Москвы 22 июня 2021 г.

Еще одним ярким танцевальным шоу в творчестве коллектива можно назвать проект «Под дождем». Его особенностями стали чрезвычайная техническая сложность и специальные технические требования (определенное сценическое покрытие; специальная техника и оборудование, подающие воду на сцену; мини-декорации – гигантский стол, выполняющий свою непосредственную функцию и роль дополнительной сцены на другом уровне, где исполняют танец; водостойкие костюмы).

В спектакле «Под дождем» классическая хореография органично синтезировалась с бальной хореографией и акробатикой.

Данную постановку можно рассматривать как современное прочтение классического мюзикла «Поющие под дождем». Музыкальное сопровождение характеризуется композициями разных стилей: от серьезного оперного жанра до зажигательного рок-н-ролла. В центре сюжетной линии находится история жизненного пути двух любящих людей. Использование воды усиливает воздействие на аудиторию, дает ощущение текучести, динамики, объема в движениях танцоров.

Другой хореографический проект коллектива – спектакль «Ромео и Джульетта» под музыку легендарной рок-группы «Pink Floyd», который отличается неординарным прочтением классики: в нем используются специфические музыкальные композиции, не характерные для балльной хореографии в целом и не ассоциирующиеся с трагически-романтической историей.

В прологе спектакля все танцоры находятся на сцене, в качестве атрибутов используются большие рамки с зеркалами. Зеркала играют важную роль, они постоянно достаются и меняются как декоративный элемент. Используется техническое оборудование, создающее эффект ветра на ткани.

Как и в предыдущем проекте, А. Киселев обращается к синтезу форм, соединяя в постановке классическую и балльную хореографию, а также применяя современную хореографию для раскрытия характеров персонажей. «Идея интеграции, синтеза близка танцу изначально, в силу самой его природы» [2, с. 10]. Что касается главного героя, то в данном прочтении он предстает перед зрителями в роли художника и ярко проявляется через свое творчество.

Рамки-трансформеры выполняют роль дополнительной фокусировки: в пустых рамках появляются танцоры, они поворачиваются спиной, позволяя зрителям увидеть, как складывается «пазл»-изображение Джульетты, символизирующий мысли главной героини. Стоит подчеркнуть новаторскую роль костюма и реквизита как одного из главных выразительных средств, выходящих за рамки обычной стилизации традиционного балльного костюма. Например, в эпизоде, где раскрывается характер Джульетты, рамки зеркал превращаются в воздушную пелерину, демонстрируя хрупкий образ духовного мира героини. Костюмы и реквизит в спектакле зачастую трансформируются,

иногда используются сразу в нескольких сценах с изменением и добавлением каких-либо новых элементов.

Таким образом, анализируя деятельность коллектива, можно отметить синтез бальной лексики с другими видами хореографического искусства: классическим, эстрадным, современным танцем, иногда к ним добавлялся характерный танец. Члены коллектива четко выполняют движения, соблюдают чистоту рисунков, в репертуаре присутствует обилие трюковых и акробатических элементов в жанре «Exhibition», представления отличаются эмоциональностью, профессиональной актерской игрой, глубоким «вживанием» в образы героев.

В постановках «Феерии» используются наработанные хореографические фрагменты в разных танцевальных образцах, которые применяются во многих концертных номерах, в особенности антуражные танцы. Сильной стороной коллектива является стремление к театрализации танца, неординарный подход к раскрытию художественных образов в хореографических спектаклях, постоянный поиск и творческий подход в области дизайна костюма.

1. Гутковская, С. В. Сценическая хореография Беларуси на современном этапе: состояние и проблемы / С. В. Гутковская // Вестн. Белорус. гос. ун-та культуры и искусств. – 2008. – № 10. – С. 54–59.

2. Карчевская, Н. В. Современное хореографическое искусство Беларуси: основные тенденции развития / Н. В. Карчевская // Науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2018. – Вып. 45 : Белорусский балет в мировом культурном пространстве. – С. 10–16.

УДК 75.049(1-21)(476)Данциг"1950/1960"

Су Цзе,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ МИНСКА В ЖИВОПИСИ М. ДАНЦИГА

Аннотация. Рассматривается урбанистическая живопись 1950–1960-х гг. белорусского художника М. Данцига, в которой представлена панорама различных образов г. Минска. С опорой на сведения из