

acific Journal of Convergent Research Interchange. – 2020. – Vol. 6. – № 9. – P. 151–167.

10. *Yang Li*. Foreign Communication of Chinese Music Through Transmitting the Spatiotemporal Context of the Old and New Silk Roads: A Modern Approach / Yang Li, Ruoran Sun // Journal of Psycholinguistic Research. – 2023. – № 52 (4). – P. 1–13.

УДК 793.3:75.03(476)

**Лю Ин,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

### **СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ТАНЦА В ЖИВОПИСИ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

**Аннотация.** Рассматривается специфика воплощения танца в творчестве белорусских художников. Сложность передачи хореографической образности выразительными средствами другого искусства является сложной задачей. Подчеркивается, что каждый художник придерживается собственного эстетического направления в демонстрации танца независимо от его формы (народный танец или классические формы хореографии). Перечисляются живописцы, которые творчески подошли к воплощению танца, анализируются креативные подходы и решения в их работах.

**Ключевые слова:** танец, живопись, особенности воплощения, средства выразительности, художественный образ, хореографическая лексика.

**Liu Ying,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

### **SPECIFICITY OF THE EMBODIMENT OF DANCE IN THE PAINTINGS OF BELARUSIAN ARTISTS**

**Abstract.** The article examines the specifics of the embodiment of dance in the works of Belarusian artists. The difficulty of conveying choreographic imagery using expressive means of another art is a difficult task. The author emphasizes that each artist adheres to his own aesthetic direction in demonstrating dance, regardless of its form (folk dance or classical forms of choreography). The article lists painters who creatively approached the

embodiment of dance. Analyzes creative approaches and solutions in their works.

**Keywords:** dance, painting, features of embodiment, means of expression, artistic image, choreographic vocabulary.

Танец как один из видов эстетического воплощения сознания человека в реальности и способ художественного освоения мира не мог оставить равнодушным представителей разных сфер искусства. Взаимодействие средств художественной выразительности предполагает обращение авторов к языку живописной и хореографической образности.

Белорусская живопись чрезвычайно разнообразна по жанрово-тематическому признаку и танец находит в ней особое воплощение. Художники обращаются как к эстетике белорусского народного танца, который является неотъемлемой частью белорусской культуры, так и к современным формам хореографического искусства.

Эстетика белорусского народного танца нашла отражение в творчестве самобытного художника М. Филипповича (1896–1947). Произведения «На Купалье», «Хоровод», написанные в период с 1921 г. по 1922 г., содержат этнографические мотивы. Семантика кругового рисунка танца связана с художественной спецификой обрядовых танцев. Белорусский народный танец имеет древние корни, поэтому рисунок тематического танца напоминает объекты окружающего мира, отсылает зрителя к символу, знаку.

Интерес к белорусскому народному танцу отмечается в творчестве В. Шаранговича (1939–2021). Народный художник Беларуси перенес на свои полотна книжной графики атмосферу танцевальной народной культуры, элементы которой продемонстрировал в иллюстрациях к произведению классика белорусской литературы Я. Коласа «Новая земля» (2002). Прибегая к художественному языку народного танца, В. Шарангович в своих графических произведениях передал эмоциональность и подчеркнутую содержательность персонажей, создал узнаваемый образ белорусского народа, в котором отразились его национально-психологические характеристики.

Близкие задачи решает и белорусский художник-график М. Басалыга (1942), который показал колорит народного танца.

В серии работ по произведениям классиков белорусской литературы есть иллюстрации с изображением танца (народного танца – книга Я. Купалы «Стихотворения и поэмы», 1982; историко-бытового – В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха», 2009). Нельзя не отметить, что М. Басальга стремится отразить художественный образ в гармоническом единстве индивидуального, социального и национального.

Активизация субъективного начала в произведениях художников связана с разработкой образов балета, что позволило наполнить их поэтичностью и завораживающей пластикой. В этом отношении показательно творчество художника Г. Глюкмана (1898–1973), уроженца Витебска, который в своих работах передал всю палитру чувств танцовщиц – от воодушевления до сомнения и отчаяния («Дебют», «Мечты о будущем», «Размышления» и др.).

Эстетическая природа художественного образа балета в искусстве наполнена рядом смысловых характеристик. По мнению исследователя Е. Агратиной, «проблема передачи движения в живописи XX века решалась, разумеется, иначе, чем в классическую эпоху, когда наглядность действия заменялась наглядностью жеста (заметим, зачастую совершенно театрализованного). Теперь на первый план вышло понятие динамики, задача усложнилась: потребовалось средствами пространственного искусства показать изменения, происходящие с объектом во времени» [1, с. 38].

Далеко не всякий художник способен передать специфику балетного искусства и образ танцовщицы силой своего таланта. Основное наполнение художественного образа раскрывается потенциалом живописно-пластических средств, что мы можем наблюдать в творчестве отдельных белорусских живописцев. Так, своеобразно задумана и решена композиция произведения «В балетной студии» (1967) художника-графика В. Садына (1924–2010). Интонационно тонкая работа охватывает самые разные моменты творческой жизни балерин.

Темы искусства балета и танца не случайны в творчестве живописца Г. Бржозовского (1912–2008). Художник неоднократно писал свою дочь, известную балерину, народную артистку БССР Л. Бржозовскую («Портрет Людмилы Бржозовской», 1965; «После спектакля», 1972). В обширной галерее

ярких и значительных образов танца автор продемонстрировал свой путь отражения творческой индивидуальности.

Индивидуальным раскрытием темы характеризуются произведения белорусского художника С. Малишевского (1956–2020). Сюжеты и краски его картин порой вычурны и броски, завораживают магией сюрреалистических образов. Ощущение движения, передаваемое на картинах, создается благодаря стилизации форм, нарушению симметрии танцевального рисунка. Наиболее ярко эти характеристики воплотились в произведениях «Бал» (2009), «Танец» (2009), «Дансер» (2011).

Поиском новой оригинальной формы в решении исследуемой темы отличаются работы художника С. Гриневича (1960). В авторской трактовке художественных образов («Балерина», 2014; «Балерина», 2017) отсутствуют стереотипы и штампы. Его визуальные образы отличаются смелостью и неоднозначностью, что подчеркивается тонкостью колористических сочетаний (автор использует краски кислотных оттенков) и мастерством исполнения.

Интерес к танцу ярко выражен в произведениях художника-графика Е. Китаевой (1960), что непосредственно связано с ее деятельностью в Большом академическом театре оперы и балета в Минске (1992–1994) [2, с. 250–251]. Серия плакатов Е. Китаевой «Белорусский балет» (1990–1991) характеризуется танцевальной и музыкальной графичностью, мастерством исполнения. В работах, посвященных балету, очевидно стремление художника к переосмыслению традиций авангарда 1920-х гг. в современном визуальном искусстве [2, с. 251].

К теме танца обращаются художники как старшего, так и младшего поколений. Живописцы углубленно ее осмысливают, добиваясь определенных успехов. С произведениями на тему танца выступил С. Филенгер (1984), тематика работ которого разнообразна. Можно отметить целый ряд мастерски решенных образов, они оригинальны по типуажу, характеристике (триптих «Балет», 2012; «Сон балерины», 2019 и др.). Живописные полотна – это результат восхищения балетом, а также особого интереса к астрономии и космизму в искусстве. В характеристике героев художник сумел найти индивидуальные черты.

Затрагивая вопрос взаимодействия средств художественной выразительности, нельзя обойти тему видовых особенностей искусства живописи и танца. По мнению искусствоведа Т. В. Портновой, «<...> сложные художественные ассоциации рождаются под воздействием пластического начала» [3, с. 176]. Соответственно, непросто понять пластический язык различных искусств, что обусловлено возникновением многозначных художественных ассоциаций.

Таким образом, интересным и плодотворным стало обращение художников к традициям танцевальной культуры, которые в тематической картине и книжной графике стремились утвердить близость народных основ и современных эстетических поисков. Заметное место в тематической живописи белорусских художников отведено образам балета и танцовщиц. В произведениях отдельных белорусских художников XX – начала XXI в. можно проследить различные аспекты видения темы танца, специфику художественной образности и их конкретное отражение.

---

1. *Агрatina, Е. Е.* Танец в изобразительном искусстве XX века / Е. Е. Агрatina // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2017. – № 2. – С. 37–54.

2. *Баразна, М. Р.* Выяўленчае мастацтва Беларусі XX стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2017. – 293 с.

3. *Портнова, Т. В.* Пластический язык изобразительных искусств и его элементы в хореографии / Т. В. Портнова // Совр. гуманитар. исслед. – 2007. – № 3. – С. 176–185.

УДК [75.01:7.045]:303.446.4

**Лю Синьюань,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **СИМВОЛИКА МИРОВОГО ДРЕВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Аннотация.** Изобразительное искусство используется в качестве мощного инструмента передачи культурных ценностей каждого народа. Одним из универсальных символов, которые присутствуют в различных