

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Батуева, А. Э. Тейпирование в спорте: вчера и сегодня / А. Э. Батуева // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2019. – Т. 4, № 1. – С. 35 – 40.
2. Джун Хун Ли. Балансирующее тейпирование. Клиническое применение тейпирования при патологиях опорно-двигательного аппарата / Джун Хун Ли, Сын Вон Чой. – Республика Корея: WETAPE, 2016. – 213 с.
3. Киселёв, Д. А. Кинезиотейпинг в лечебной практике неврологии и ортопедии. Введение и клиническое применение / Д. А. Киселёв. – М. : Kinesio, 2010. – 250 с.
4. Субботин, Ф. А. Пропедевтика функционального терапевтического кинезиотейпирования / Ф. А. Субботин. – М., 2014. – 192 с.

Ющук П. Н., студент 416А(р) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,
старший преподаватель

ПОДХОДЫ К ПОСТАНОВКЕ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА НА ЭСТРАДЕ

Проблематика искусства вокального исполнительства на эстрадной сцене представляет собой важный объект исследования,

привлекая внимание как практиков, так и теоретиков музыкального искусства. На протяжении многих десятилетий артисты и режиссеры стремились создать вокальные номера, которые были бы эстетически привлекательными, эмоционально насыщенными и соответствующими требованиям современной эстрады. Однако вопрос о методологии постановки вокального номера на эстраде остается актуальным и требует более глубокого исследования.

Е. М. Кузнецов отмечает, что термин «эстрада» был введен в использование во второй половине XIX века для обозначения специфической сферы развлекательной и перформативной деятельности, включающей широкий спектр выразительных форм и жанров, предназначенных для шоу-программ, массовых выступлений и аудитории различных масштабов [3, с. 8]. Е. Д. Уварова, в свою очередь, представляет альтернативную точку зрения, сосредоточенную на садово-парковой эстраде, которая получила широкое распространение в России в 1880-х гг., а также на кафешантанах, ресторанах с эстрадной программой, появившихся под влиянием парижских кафе-концертов. Новая форма развлечений, объединяющая музыкальные выступления, танцы и другие эстрадные элементы, стала популярным явлением эпохи того времени [4, с. 6].

Эстрада является синтезом различных пространственно-временных искусств, включающих в себя песню, танец, ораторское искусство, музыку, клоунаду, акробатику и другие элементы. Обладая своим собственным специфическим языком, каждый из этих видов служит средством создания уникального эстрадного номера. «Эстрадный номер – это краткое самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления» [1, с. 12]. Таким образом, эстрадный номер можно

рассматривать как отдельное выступление одного или нескольких исполнителей, которое имеет самостоятельную структуру, композиционную завершенность и оставляет у зрителей целостное впечатление.

Существование исполнителя-певца на эстраде подразумевает соответствие специфическим стандартам, которые обеспечивают достижение высокого уровня мастерства в исполнительской деятельности и установление эффективной коммуникации с аудиторией. Последовательное развитие артистической карьеры на эстраде требует высокого уровня профессионализма, который достигается благодаря систематическому обучению, непрерывному развитию музыкальных навыков и умений, практическому освоению различных техник исполнения и искусству владения своим инструментом – голосом.

Не менее важным аспектом для исполнителя является глубокое понимание жанровых и стилистических особенностей музыкального материала. Это включает в себя знание исторического контекста, в рамках которого было создано произведение, а также анализ его музыкальной структуры, гармонии и мелодии. Исполнитель должен быть способен интерпретировать и передавать эмоциональные и художественные нюансы произведения, добиваясь максимальной выразительности и отражая замысел композитора.

Однако профессиональной подготовки и осознания стилистики недостаточно для успешного выступления на эстраде. Исполнитель должен глубоко проникнуться смыслом и содержанием произведения, чтобы передать его эмоциональную и художественную глубину слушателям. Это требует анализа текста, его семантической структуры и поиска взаимосвязи с музыкой. Исполнитель должен быть в состоянии

трансформировать слова и музыку в живое и проникновенное исполнение, способное вызывать реакцию и восхищение у аудитории.

В современных эстрадных вокальных номерах наблюдается явное стремление к интеграции различных видов искусств с целью создания единого и комплексного произведения. Эта тенденция отражается в структуре номеров, где вокальное исполнение переплетается с актерским мастерством и режиссурой, образуя гармоничное слияние.

Уникальный, оригинальный эстрадный вокальный номер всегда опирается на неотъемлемый элемент своей художественной конструкции – драматургию. Режиссер, обладающий тонким пониманием сущности эстрадного певца, осознает, что именно драматургическая структура в вокальном номере создает возможности для раскрытия актерского потенциала исполнителя-певца, его творческой индивидуальности. Появление персонажей в произведении придает ему живость и индивидуальность, темы определяют общую идею или концепцию произведения, события создают основу для развития сюжета, а действия и конфликты предоставляют динамику и напряжение. «Именно наличие драматургии в эстрадном вокальном номере переводит его из разряда технологичного, т. е. просто демонстрирующего вокальное мастерство своего исполнителя, в разряд театрализованного эстрадного номера» [2, с. 64]. Главной особенностью художественной структуры эстрадного номера является сочетание драматургии и актерского мастерства с виртуозностью техничного исполнения. При анализе роли драматургии в контексте формирования эстрадного вокального номера, важно отметить, что драматургический аспект не всегда ограничивается только сюжетно-действенной структурой произведения, но может также включать в себя ряд специфических выразительных средств, присущих данному жанру.

Сюда относится не только вокальная техника исполнителя, но и интересное пластическое воплощение во время исполнения номера, актерские способности, необычный сценический костюм, грим, а также индивидуальность певца. Однако, следует отметить, что эти элементы могут варьироваться в различных произведениях и зависеть от конкретного контекста и задач, поставленных перед исполнителем.

Один из ключевых подходов к постановке вокального номера на эстраде – это использование современных технических средств и инновационных методов. Технические аспекты включают в себя использование звукозаписывающего оборудования высокого качества, современных микрофонов и звуковых систем, а также обработку звука в режиме реального времени. Мультимедийные технологии позволяют создавать проекции, видеоэффекты, световые инсталляции и другие визуальные компоненты, которые сопровождают выступление артиста и могут внедряться непосредственно в драматургию номера.

Интеграция инновационных технологий может существенно обогатить постановку вокального номера, предоставляя новые возможности для творческих интерпретаций. Одним из примеров таких технологических новшеств является применение виртуальной реальности (VR), которая позволяет артисту и публике погрузиться в вымышленное или созданное цифровыми средствами виртуальное пространство и взаимодействовать с ним. Другим примером является использование аугментированной реальности (AR), которая предлагает возможность объединения виртуальных элементов с реальным окружением. Исполнитель имеет возможность взаимодействовать с виртуальными объектами и проекциями, которые добавляют новые динамические аспекты в постановку эстрадного номера. Использование таких технологий дает возможность создавать уникальные и

захватывающие визуальные и визуально-акустические эффекты на сцене, а также расширять выразительные возможности и эмоциональное воздействие на аудиторию.

Таким образом, постановка вокального номера на эстраде требует комплексного подхода, объединяющего такие ключевые аспекты, как индивидуальность исполнителя, анализ содержания и структуры вокального произведения, композиционное построение номера по законам драматургии, синтез творческого поиска исполнителя-певца и режиссера, визуальное решение, использование современных технических средств, а также четкое понимание особенностей и отличительных черт эстрадного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного произведения : учеб. пособие / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

2. Гребельная, В. М. Особенности художественной структуры эстрадного вокального номера / В. М. Гребельная // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – № 5(84). – С. 63–71.

3. Кузнецов, Е. М. Из прошлого русской эстрады : ист. очерки / Е. М. Кузнецов. – Москва : Искусство, 1958. – 367 с.

4. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы: (1917–1945) / Е. Д. Уварова. – Москва : Искусство, 1983. – 320 с.