

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ВОКАЛ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

специальности переподготовки
1-17 03 72 Эстрадный вокал,
квалификация: артист-преподаватель вокала,
в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,
утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь
от 27.09.2021 № 209, рег. № 25-13/98

Минск, 2022

Разработчик программы:

Т.Н. Дробышева, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 03.02.2022 № 25

Советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 10.02.2022 № 2

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 16.02.2022 № 3

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по дисциплине «Вокал и исполнительское мастерство» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 1-17 03 72 «Эстрадный вокал», утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 27.09.2021 № 208.

Дисциплина рассчитана на 100 учебных часов, которые включают 72 учебных часа аудиторных занятий (в том числе, индивидуальные занятия – 72 учебных часа); 28 учебных часов самостоятельной работы.

Дисциплина «Вокал и исполнительское мастерство» относится к компоненту типового учебного плана «Дисциплины специальности» и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Сольфеджио и теория музыки», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Профессиональная педагогика», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Вокальный ансамбль», «Основы хореографии и сценического движения», «Мастерство актера».

Актуальность учебной программы обусловлена утверждением нового образовательного стандарта и необходимостью обновления содержания дисциплины.

Цель: подготовка эрудированных, высокопрофессиональных специалистов, владеющих спецификой эстрадного вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, а также формирование и совершенствование профессиональных навыков в области эстрадной вокально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи:

усвоение базовых теоретических знаний о классификации и характеристике певческих голосов, строении голосового аппарата и певческом голосообразовании, дефектах голоса и голосовой гигиене;

формирование навыков вокально-исполнительской техники, соответствующих современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;

развитие вокального слуха, навыков самоконтроля и самокоррекции;

освоение исполнительских приемов в различных жанрах, стилях и направлениях современного эстрадного вокального исполнительства;

изучение и применение средств художественной и музыкальной выразительности;

формирование навыков работы с репертуаром.

Методы обучения: наглядный, репродуктивный, интерактивный, частично-поисковый, проблемного изложения.

Средства обучения: учебники, учебные пособия, хрестоматии, электронные презентации, аудио- и видеоматериалы.

Средства обучения: печатные издания; презентации, видео- и аудиозаписи.

Форма получения образования: заочная.

Формы учебных занятий: индивидуальные занятия.

Основные требования к результатам учебной деятельности слушателей.

В результате освоения дисциплины слушатели должны

знать:

основные направления и тенденции современного вокального искусства;

различные исполнительские манеры и стилистические приемы;

вокальный репертуар различных жанров и стилей джазовой, рок- и поп-музыки;

этапы работы над репертуаром;

принципы работы вокалиста в студии звукозаписи;

типы и характеристики вокальных технических средств (микрофоны, звукоусиливающая аппаратура), а также технику безопасности при работе с ними;

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей (а cappella, под фонограмму, в сопровождении акустических инструментов);

применять на практике разную исполнительскую технику, манеру исполнения, стилистические приемы;

самостоятельно интерпретировать вокальные произведения;

подготавливать к работе и пользоваться звукоусиливающей аппаратурой и аппаратурой для обработки голоса;

владеть:

знаниями по основным направлениям и тенденциям современного эстрадного вокального искусства;

основными вокально-техническими и исполнительскими приемами;

методами самостоятельной работы с музыкальным материалом;

навыками самоконтроля и самокоррекции;

приемами сценического воплощения вокального номера.

Освоение дисциплины «Вокал и исполнительское мастерство» обязано обеспечить формирование следующих компетенций:

Требования к формированию социально-личностных компетенций.

Слушатель должен:

уметь отстаивать ценности, идеи, представления, составляющие основу деятельности белорусского общества и государства;

знать основные положения законодательства о труде и об охране труда;

быть способным к социальному взаимодействию;

владеть навыками здорового образа жизни;

уметь работать в коллективе.

Требования к формированию академических компетенций.

Слушатель должен:

уметь оценивать достижения культуры, анализировать отдельные произведения искусства;

знать основные стилистические закономерности развития мирового музыкального искусства;

уметь проектировать личный и профессиональный имидж;

уметь устанавливать эффективный коммуникативный контакт в процессе профессионального общения;

уметь разрабатывать авторские музыкальные проекты;

уметь использовать микрофонную технику.

Требования к формированию профессиональных компетенций.

Слушатель должен:

знать основные направления и тенденции современного вокального искусства;

знать различные вокально-исполнительские манеры;

знать вокальные произведения разных жанров и стилей джазовой, рок- и поп-музыки

знать этапы работы над репертуаром;

знать принципы работы вокалиста в студии звукозаписи;

уметь исполнять произведения разных жанров и стилей (а cappella, под фонограмму -1, в сопровождении акустических инструментов);

уметь применять на практике разную исполнительскую технику и манеру исполнения;

уметь самостоятельно интерпретировать вокальные произведения;

знать строение голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения;

знать приемы создания концепции художественного образа.

В содержание учебной программы включены материалы и задания для самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы слушателей осуществляется во время учебных занятий и текущей аттестации. Вопросы и задания для самостоятельной работы включены в материалы для текущей аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Введение в дисциплину «Вокал и исполнительское мастерство»

Тема 1.1 Теория вокального искусства: классификация певческих голосов и их характеристика, голосовой аппарат, гигиена голоса (8 часов, в том числе: 2 часа – индивидуальное занятие, 6 часов – самостоятельная работа)

Классификация певческих голосов: мужских, женских, детских. Характеристика звучания, особенности тембра, диапазона. Регистры мужских (грудной, фальцетный) и женских (грудной, центральный, головной) певческих голосов.

Строение голосового аппарата. Процесс голосообразования. Свойства певческого голоса. Типы дыхания. Виды атаки звука. Резонаторы. Резонансные полости. Регистры звучания. Дефекты голоса. Методы устранения голосовых дефектов.

Гигиена голоса. Режим труда и отдыха певцов. Профилактика заболеваний.

Тема 1.2 Стилиевые направления и жанры современной музыки (8 часов, в том числе: 4 часа – индивидуальное занятие, 4 часа – самостоятельная работа)

Стили и направления современного вокального эстрадного исполнительства: поп, джаз рок, блюз, фанк, диско, хип-хоп, рэгги, госпел, соул, фьюжн, R'n'b, Latina jazz, crossover classic и др. (краткая история возникновения, яркие представители).

Жанры вокальной музыки. Песня как основной жанр вокальной музыки.

Тема 1.3 Техническое обеспечение дисциплины «Вокал и исполнительское мастерство» (2 часа, индивидуальное занятие)

Звукоусиливающая аппаратура, правила работы. Общая характеристика вокальных микрофонов, их типы. Аппаратура для обработки звука. Техника безопасности при работе с аппаратурой.

Раздел 2 Певческая установка и основные певческие навыки

Тема 2.1 Певческое дыхание и опора звука (10 часов, в том числе: 4 часа – индивидуальное занятие, 6 часов – самостоятельная работа)

Правильное положение корпуса. Освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании. Положение гортани в пении. Комплексы упражнений для тренировки дыхательного аппарата. Упражнения на развитие диафрагменного дыхания.

Понятие певческой опоры. Упражнения на развитие опоры дыхания.

Тема 2.2 Артикуляция и дикция (8 часов, в том числе: 4 часа – индивидуальное занятие, 4 часа – самостоятельная работа)

Типы артикуляции. Упражнения для артикуляции. Мимический тренинг. Отличие вокальной дикции от речевой. Артикуляция гласных и согласных звуков. Выравнивание гласных. Правила вокальной орфоэпии. Недостатки дикции и методы ее коррекции.

Тема 2.3 Резонаторная система голосового аппарата (4 часа, в том числе: 4 часа – индивидуальное занятие)

Резонансные полости человека. Значение взаимодействия резонаторов с работой гортани и дыханием в развитии диапазона. Выработка ощущений головного, грудного, смешанного резонирования. Понятие «вокальной маски». Смешанное звучание (микст). Виды смешанных регистров: микст на основе грудного типа звукоизвлечения, микст на основе головного типа звукоизвлечения. Сглаживание и разделение регистров. Переходные звуки. Упражнения на концентрацию звука. Упражнения для выработки близкого звучания.

Тема 2.4 Основные штрихи в пении (4 часа, индивидуальное занятие)

Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Упражнение на legato для развития плавного дыхания. Упражнения на staccato для выработки ощущения опоры звука и активизации диафрагмы. Развитие подвижности голоса на legato и staccato. Формирование единой вокальной позиции и оптимального импеданса в пении на portamento и marcato.

Раздел 3 Основы вокально-исполнительской техники

Тема 3.1 Вокально-исполнительская техника поп-музыки (14 часов, в том числе: 10 часов – индивидуальное занятие, 4 часа – самостоятельная работа)

Поп-вокал как синтез приемов различных песенных направлений популярной музыки. Зависимость вокально-исполнительской манеры от элементов традиционной национальной вокальной культуры. Особенности вокально-исполнительской манеры soul, R'n'B, funk. Особенности исполнения романса, шансона и бардовской песни.

Тема 3.2 Вокально-исполнительская техника джазовой музыки (14 часов, в том числе: 10 часов – индивидуальное занятие, 4 часа – самостоятельная работа)

Джазовая манера исполнения: наличие свинга, особая фразировка, исполнительские приемы (синкопированный ритмический рисунок, off beat, growl, twang, dirty tones, крунинг, шаутинг, субтон). Музыкальная форма джазового стандарта. Роль вокальной импровизации в джазе. Типы

вокальной импровизации: варьирование куплетного текста и использование scat. Инструментальная манера использования scat.

Тема 3.3 Вокально-исполнительская техника рок-музыки (4 часа, индивидуальное занятие)

Виды рок-вокала. Приемы рок-вокала: драйв, субтон, обертоновое пение, вибрато, глиссандо, гроулинг, скриминг. Разновидности драйва: субтоновый, фальцетный, грудной. Элементы экстремального вокала: харш, пигвойс, гуттурал, инхейлскрим.

Раздел 4 Работа над репертуаром

Тема 4.1 Этапы работы над репертуаром (10 часов, индивидуальное занятие)

Разбор и анализ произведения. Работа над поэтическим текстом (образная и артикуляционная). Пение с игрой темы на фортепиано. Пение а capella с отработкой трудных мест. Работа над музыкальной драматургией. Техническая работа над интонацией, дикцией, исполнительскими штрихами и приемами. Работа над художественным образом (костюм, грим, прическа). Создание сценического номера. Сценический образ и пластика. Критерии самооценки качества звучания.

Тема 4.2 Манеры пения и стилистические приемы (8 часов, индивидуальное занятие)

Понятие «вокально-исполнительская манера». Основные манеры пения. Понятие «стиль исполнения». Фразировка в различных стилях и жанрах, характеристика звука. Вокально-технические приемы в различных манерах и стилистических направлениях. Поиск собственной оригинальной манеры исполнения.

Тема 4.3 Исполнительская культура (2 часа, индивидуальное занятие)

Понятие исполнительской культуры певца. Понятие музыкальности. Использование средств музыкальной выразительности в пении. Поведение на сцене. Взаимодействие исполнителя с музыкантами, хореографами, бэк-вокалом. Взаимодействие исполнителя со зрителем. Сценический имидж. Основные принципы работы с микрофоном.

Тема 4.4 Художественная интерпретация вокальных произведений (2 часа, индивидуальное занятие)

Понятие художественной интерпретации произведения. Творческое воображение и образное мышление. Музыкально-художественный образ и его сценическое воплощение. Понятие артистизма. Режиссура песни. Соответствие исполнительской интерпретации авторскому замыслу. Самостоятельная художественная интерпретация песен.

Раздел 5 Работа вокалиста в студии звукозаписи

Тема 5.1 Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой
(2 часа, индивидуальное занятие)

Виды студийных микрофонов и принципы работы с ними. Работа вокалиста в студии звукозаписи: особенности вокализации, слухового восприятия, самоконтроля и самокоррекции. Практическое применение навыков записи вокала (бэк-вокала) в процессе записи песен.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕРКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа слушателей обеспечивает подготовку к текущим занятиям и осуществляется в следующих формах: систематизации и закреплении полученных теоретических знаний посредством использования электронных информационных ресурсов: учебно-методических материалов (конспекты лекций, презентации, основная и дополнительная литература, другие источники информации, рекомендуемые слушателями для самостоятельного изучения), а также возможности доступа для каждого обучающегося к библиотечным фондам; формирования практических навыков слушателей путем выполнения практических заданий.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются: уровень и полнота освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; умение слушателя активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике.

Диагностика результатов обучения в рамках самостоятельной работы осуществляется в ходе текущей аттестации по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы:

Создание сценического образа.

Пластика и сценическое движение в контексте вокального номера.

Анализ учебной, учебно-методической литературы.

Выполнение домашних заданий.

Наработка слухового багажа.

Ежедневный тренинг для поддержания голоса в рабочей форме.

Анализ музыкального материала.

Вопросы для самостоятельной работы

Тема 1.1 Теория вокального искусства: классификация певческих голосов и их характеристика, голосовой аппарат, гигиена голоса (6 часов)

1. Классификация певческих голосов, диапазон и характеристика звучания.

2. Строение голосового аппарата и механизмы голосообразования.

3. Гигиена голоса певца.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с.

2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие /

- И. Б. Бархатова. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/195708>. – Дата доступа: 12.12.2021.
3. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. – 1-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 288 с.
 4. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учеб. пособие / Л. Кофлер. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 64 с.
 5. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учеб.-метод. пособие / А. Е. Лебедев. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 320 с.
 6. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 268 с.

Тема 1.2 Стилиевые направления и жанры современной музыки (4 часа)

1. Современные музыкальные направления эстрадного искусства.
2. Жанры и формы вокальной музыки

Литература для самостоятельного изучения:

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : учеб. пособие / Н. А. Александрова. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 352 с.
2. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учеб. пособие / Ю. Гей. – 1-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 328 с.
3. Клитин, С. История искусства эстрады / С. Клитин. – М. : Изд. Е. С. Алексеева, 2008. – 448 с.

Тема 2.1 Певческое дыхание и опора звука (6 часов)

1. Система правильного дыхания.
2. Понятие опоры звука.
3. Дыхательные упражнения: тренинг.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Гутман. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Режим работы: <https://e.lanbook.com/book/196727>. – Дата доступа: 12.12.2021.
2. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учеб. пособие / В. В. Емельянов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 488 с.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с.
4. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Л. Кофлер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 320 с.

Тема 2.2 Артикуляция и дикция (4 часа)

1. Скороговорки и чистоговорки.
2. Орфоэпия в вокале.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 160 с.

2. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 144 с.

3. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб : Планета музыки, 2009. – 68, [2] с.: нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учеб. пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. А. Александровой. – 3-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 92, [1] с.

Тема 3.1 Вокально-исполнительская техника поп-музыки (4 часа)

1. Упражнения для выработки мягкой атаки звука.

2. Артикуляционные упражнения.

3. Упражнения для выработки близкой позиции.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения [Ноты] : учеб. пособие / В. П. Малишава. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 55, [3] с.

2. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации. Ноты / С. Р. Брейнер. – 1-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 44 с.

3. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие [для начинающих и профессионалов] / Л. В. Романова. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 37, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

4. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб : Планета музыки, 2009. – 68, [2] с.: нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Тема 3.2 Вокально-исполнительская техника джазовой музыки (4 часа)

1. Упражнения с использованием scat.

2. Свинговые упражнения.

3. Акценты и синкопы в джазовых упражнениях.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации [Ноты] : ноты / С. Р. Брейнер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 42, [1] с.

2. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих (+CD) / А. В. Карягина. – 5-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 48 с.

3. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб : Планета музыки, 2009. – 68, [2] с.: нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Форма текущей аттестации – экзамен.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Задание для проведения экзамена по дисциплине «Вокал и исполнительское мастерство»

1. Исполнить музыкальное произведение белорусского или русского автора на белорусском или русском языке.
2. Исполнить музыкальное произведение на языке романской или германской группы зарубежного автора.
3. Исполнить песню по выбору.

Примерные требования для экзаменационной аттестации слушателей: музыкальные произведения должны быть разнохарактерными и разностилевыми, исполнены наизусть. Исполнитель должен быть в концертном костюме, гриме, соответствующими исполняемым произведениям.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведения из мюзикла или рок-опер западных, российских и белорусских авторов

Feeling good из мюзикла «The Roar of the Greasepaint – The Smell of the Crowd» (Anthony Newley, Leslie Bricusse), 1965

Lune из мюзикла «Notre Dame de Paris» (Riccardo Cocciante, Luc Plamondon), 1998

Le temps des cathedrales из мюзикла «Notre Dame de Paris» (Riccardo Cocciante, Luc Plamondon), 1998

Bohémienne из мюзикла «Notre Dame de Paris» (Riccardo Cocciante, Luc Plamondon), 1998

The phantom of the opera из мюзикла «Phantom of the Opera» (Andrew Lloyd Webber, Charles Hart, Richard Stilgoe), 1986

The music of the night из мюзикла «Phantom of the Opera» (Andrew Lloyd Webber, Charles Hart, Richard Stilgoe), 1986

Смерть Джульетты из мюзикла «Ромео и Джульетта, От ненависти до любви» (Gérard Presgurvic, Наум Олев), 2004

Memory из мюзикла «Cats» (Andrew Lloyd Webber, T.S. Eliot, Trevor Nunn, Richard Stilgoe), 1981

Gethsemane (I Only Want to Say) из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» (Andrew Lloyd Webber, Tim Rice), 1970

- Я тебя никогда не забуду из рок-оперы «Юнона и Авось» (Алексей Рыбников, Андрей Вознесенский), 1979
- Молитва Мерседес из мюзикла «Монте-Кристо» (Роман Игнатьев, Юлий Ким), 2008
- Молчи, душа моя из мюзикла «Монте-Кристо» (Роман Игнатьев, Юлий Ким), 2008
- Плач, не плач из мюзикла «Голубая камей» (Ким Брейтбург, Карен Кавалерян), 2011
- Нежданная любовь из мюзикла «Голубая камей» (Ким Брейтбург, Карен Кавалерян), 2011
- Прощай из мюзикла «Дубровский» (Ким Брейтбург, Карен Кавалерян), 2014
- Колыбельная из мюзикла «Пророк» (Илья Олейников), 2008
- Ты – боль из мюзикла «Пророк» (Илья Олейников), 2008
- Никотин из мюзикла «Байкер» (Владимир Кондрусевич), 2008
- Ты плыви, вянок из мюзикла «Софья Гольшанская» (Владимир Кондрусевич, Елена Турова), 2013
- All that jazz из мюзикла «Chicago» (John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse), 1975
- Cabaret из мюзикла «Cabaret» (John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff), 1966

**Популярные произведения зарубежных композиторов
на языке романской и германской групп**

- Remember the time (Teddy Riley, Michael Jackson, Bernard Belle)
- Earth Song (Michael Jackson)
- Je t'aime (Rick Allison, Lara Fabian)
- Mama knows best (Jessica Cornish, Ashton Thomas)
- You'll have to swing it (Sam Coslow)
- I have nothing (David Foster, Linda Thompson)
- Je suis malade (Jacques Brel)
- Adagio (Tomaso Giovanni Albinoni, R.Allison, Lara Fabian, D. Pickell)
- My all (Walter Afanasieff, Mariah Carey)
- Caruso (Lucio Dalla)
- Listen (Henry Krieger, Scott Cutler, Anne Preven, Beyoncé Knowles)
- The show must go on (Brian May)
- Somebody to love (Freddie Mercury)
- Take a piece of my soul (Aldo Nova, Anders Barren)
- The Best (Mike Chapman, Holly Knight)
- Cry me a river (Arthur Hamilton)
- Sir Duke (Stevie Wonder)
- Signed, sealed, delivered (Stevie Wonder)
- My way (Claude François, Jacques Revaux, Paul Anka)
- Grande amore (Francesco Boccia, Ciro Esposito)
- Ideale (Francesco Paolo Tosti)

My confession (Josh Groban)
 Strangers in the Night (B. Kempfert – Charly Singleton, Edd Snider)
 Beggin (B. Gaudio – P. Farin)
 Blow your mind (Dua Lipa, G. Levin, L.Christy)
 Arcade (Duncan Lowrence – Joel He)
 Go the distance (Alan Menken – David Zippel)
 Anytime (Louis Biancaniello, Samuel Watters, Kelly Clarkson)
 Resigne-moi (Isabelle Geffroy, Yannick Chouillet, Ilan Abou – Isabelle Geffroy)
 Felicidade (Antonio Carlos Jobim – Vinicius De Moraes)
 You lost me (Christina Aguilera, Samuel Dixon, Sia)
 October sky (M. Ronson - E. Smith)
 Conga (E. Garcia)
 Unchain my heart (R.Sharp Jr. – T.Powell)
 The shadow of your smile (J.Mandel – P.W. Wrebster)
 I feel good (G. Brown)
 Killing me softly with his song (Ch.Fox – N. Gimbel)
 Blue moon (L.Hart – R.Rodgers)
 Only you (B.Ram – A.Rand)
 The lady in red (Ch. De Burgh)
 La Vie En rose (E.Piaf, M.David, louiguy)
 Feelings (Th. Fundora – M.Albert)

Песни белорусских композиторов

Жураўлі (Ф. Жыляк)
 Мама (В. Головка, Е. Турова)
 Вераніка (І. Лучанок, М. Багдановіч)
 Двое ў начы (Г. Маркевіч)
 Голуб з галубкай (Д. Даўгалеў – У. Пецюкевіч)
 Сцежачка (М. Сацура – А. Лягчылаў)
 Азярцо (Д. Даўгалеў – У. Пецюкевіч)
 Жураўлі на Палессе ляцяць (І. Лучанок, А. Ставер)
 Па-над белым пухам вішняў (І. Палівода – М. Багдановіч)
 Малітва (А. Моўчан – Я. Купала)
 Спадчына (І. Лучанок, Я. Купала)
 Мой_родны_кут (І. Лучанок, Я. Колас)
 Зачараваная (І. Лучанок – Г. Бураўкін)
 Рэчанька (П. Яроменка – У. Пецюкевіч)
 Рэха жураўлінае (Д. Даўгалеў – У. Пецюкевіч)
 Сэрца ў далонях (Ф. Жыляк)
 Тапаліны звон (В.Іваноў – П. Панчанка)
 Стася (А. Моўчан – А. Лойка)
 Спатканне (І. Лучанок – А. Лягчылаў)
 Слуцкія ткачыхі (У. Мулявін – М. Багдановіч)
 Маргарыта (А. Моўчан – А. Лягчылаў)

Не забывай мяне ніколі (В. Іваноў – Н. Гальпяровіч)
Ночка цемная (А. Аверын – А. Вавілаў)
Птушкі (Д. Даўгалеў – В. Паліканіна)
Пярсцёнак (А. Елісеенкаў – А. Бадак)
Ля замкавай гары (У. Шарапаў)
Княжна (У. Шарапаў)
Кася (І. Лучанок – А. Пашкевіч)
Зараніцы (Д. Даўгалеў – У. Пецюкевіч)
Запалі агонь (Я. Кукульскі – А. Турава)
Завушніцы (У. Мулявін – М. Танк)
Журавінка (Ю. Семеняка – У. Карызна)
Дзявочая (А. Атрашкевіч – Г. Рубацкая)
Дзеванькі (Э. Зарыцкі – У. Карызна)
Гора не бяда (Л. Шырын – А. Лягчылаў)
Гаю мой, не кліч (Д. Даўгалеў – У. Пецюкевіч)
Вянок (У. Мулявін – М. Багдановіч)
Вецер, абдымі (А. Моўчан – А. Вавілаў)
Берагіня (В. Мурашкевіч – У. Скарынкін)
Белая ластаўка (У. Кандрусевіч – В. Болдырава)

Песни российских композиторов

Родина (С. Трофимов)
Индиго (Дана Соколова)
Птица (А. Шульгин)
Я не могу без тебя (А. Чумаков)
Не жди (А. Панайотов – П. Дмитренко)
Несвободное падение (Д. Копытов – Т. Иванова)
Почему (Р. Ахмадиев – Земфира)
Белый снег (П. Есенин – Е. Небылова)
Любовь и одиночество (Л. Агутин)
Оттепель (К. Меладзе)
Не позволяй мне погибнуть (Л. Агутин)
Мы разбиваемся (Земфира Рамазанова)
День опять погас (Нурали Папа Браун – А. Варум)
Полюшка (Полина Гагарина)
Синяя вечность (М. Магомаев – Г. Козловский)
Лунная мелодия (К. Брейтбург – К. Кавалерян)
Мир без любимого (А. Зацепин – Ю. Энтин)
Вьюга (Е. Захаров – В. Писарев)
Московские окна (Т. Хренников – М. Матусовский)
Ты говоришь мне о любви (Э. Колмановский – Л. Дербенев,
И. Шаферан)
А снег идет (А. Эшпай – Е. Евтушенко)
Путь (С. Саватеев)
Снегири (Ю. Антонов – М. Дудин)

Русский парень (К. Брейтбург – С. Сашин)
Позови меня тихо по имени (И. Матвиенко – В. Пеленягрэ)
Офицеры (О. Газманов)
Лебединая верность (Е. Мартынов – А. Дементьев)
Березы (И. Матвиенко – М. Андреев)
Прошлогодние глаза (В. Пресняков – А. Драт)
За полчаса до весны (О. Фельцман – Н. Олев)
Беловежская пуца (А. Пахмутова – Н. Добронравов)
Белоруссия (А. Пахмутова – Н. Добронравов)
Березовый сок (В. Баснер – М. Матусовский)
Вологда (Б. Мокроусов – М. Матусовский)
Когда меня ты позовешь (В. Кузьмин)
Все могут короли (Б. Рычков – Л. Дербенев)
Ноктюрн (А. Бабаджанян – Р. Рождественский)
Скажите, девушки (Р. Фальво – М. Улицкий)
Эхо любви (Е. Птичкин – Р. Рождественский)
Слушая тишину (К. Павлов)
Я падаю в небо (А. Белов – О. Кормухина)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Л. Аспелунд. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149631>. – Дата доступа: 12.12.2021.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – 7-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/195708>. – Дата доступа: 12.12.2021.

Дополнительная

3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 128 с.
4. Безант, А., Вокалист. Школа пения : учеб. пособие / А. Безант. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 192 с.
5. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов. Ноты / М. Бордоньи. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
6. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации [Ноты] : ноты / С. Р. Брейнер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 42, [1] с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учеб. пособие / Ю. Гей. – 1-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 328 с.
8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Гутман. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Режим работы: <https://e.lanbook.com/book/196727>. – Дата доступа: 12.12.2021.
9. Делле Седие, Э. Вокальное искусство : учеб. пособие / Э. Делле Седие. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 176 с.
10. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. – 1-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 288 с.
11. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учеб. пособие / В. В. Емельянов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 488 с.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с.
13. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих (+CD) / А. В. Карягина. – 5-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 48 с.
14. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учеб. пособие / Л. Кофлер. – изд. 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 64 с.
15. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Л. Кофлер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 320 с.

16. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 52 с.
17. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учеб.-метод. пособие / А. Е. Лебедев. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 320 с.
18. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 268 с.
19. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения [Ноты] : учеб. пособие / В. П. Малишава. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 55, [3] с.
20. Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск 1. Ноты / Э. Марцо. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 140 с.
21. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учеб. пособие / Г. Панофка. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с.
22. Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учеб. пособие / О. М. Пансерон. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 252 с.
23. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или правила прекрасного пения : учеб. пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 88 с.
24. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие [для начинающих и профессионалов] / Л. В. Романова. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 37, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
25. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб. : Планета музыки, 2009. – 68, [2] с.: нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
26. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 160 с.
27. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 144 с.
28. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учеб. пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. А. Александровой. – 3-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 92, [1] с.
29. Чинти-Даморо, Л. Поступательное развитие голоса. Новый метод пения для молодых певиц : учеб. пособие / Л. Чинти-Даморо. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 100 с.
30. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 200 с.
31. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учеб. пособие / Ю. Штокхаузен. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 172 с.
32. Шуберт, И. Ф. Новая школа пения, или основательное и полное руководство по вокальному искусству : учеб. пособие / И. Ф. Шуберт. – 1-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 168 с.