

Таким образом, в нашей статье мы рассмотрели рыцарские турниры, как важный исторический феномен, оказывающий сильное влияние на современное общество, несмотря на свое давнее существование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бодунова, И. И. Влияние европейских рыцарских традиций на белорусскую культуру / И. И. Бодунова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2010. – № 2 (14). – С. 23–28. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 27–28 (9 назв.).
2. Цуканов, Д. Ю., Бекетов, А. Н. / История ранних рыцарских турниров // Проблемы и перспективы осуществления междисциплинарных. – 2023. – С. 26.

Терещенко К. С., студент 320Н группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гутковская С. В.,
кандидат филологических наук, доцент

РОЛЬ СВЕТОВОЙ ПАРТИТУРЫ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Успех хореографической композиции зависит не только от правильно подобранной хореографической лексики и интересного пространственного решения, гармонично сочетающихся с музыкальным

материалом, но и во многом от светового решения. Свет, являясь одной из составляющих хореографического произведения, обладает психологическим влиянием на зрителя, помогает раскрытию авторского замысла балетмейстера, подчеркивает особенности костюма.

Отдельных научных работ, посвященных взаимосвязи световой партитуры и хореографической миниатюры, практически нет, поэтому обращаемся к литературе, в которой дается определение понятия и описываются основные принципы работы со световой партитурой в театре.

Понятие «световая партитура» включает в себя, во-первых, необходимый и достаточный комплект документов, при наличии которого возможно точное воспроизведение светового оформления спектакля специалистами, не знакомыми с этим спектаклем ранее, и, во-вторых, сам процесс создания светового оформления [1].

В узком смысле световая партитура – это файл шоу и документально зафиксированный единый световой сценарий спектакля или концерта, который описывает все световые изменения, происходящие на сцене во время спектакля или концерта. В партитуре должны быть отражены в том или ином виде реплики или иные сигналы, дающие команду на световые переходы. В идеальном виде это световой сценарий постановки, записанный и составленный профессионалом таким образом, чтобы другой профессионал смог бы его воспроизвести. В широком смысле слова световая партитура – это единое художественно-техническое световое решение мероприятия.

Для осуществления светового оформления хореографического номера существует комплекс светотехнического оборудования сцены.

Все помещения театра можно разделить на зрительскую и сценическую части. Во вторую входит сцена, вспомогательные и

технические помещения, используемые для подготовки и проведения представления исполнителями и работниками театра (артистические гримерные, костюмерные, осветительный цех, мебельные и реквизиторские). Осветительные установки во вспомогательных помещениях близки к осветительным установкам промышленного назначения. Однако надо учитывать, что источники света должны по спектральному составу согласовываться со спектром сценического освещения.

Подробное описание всех световых приборов и их функций, которыми оборудована сценическая площадка, можем найти в работе Д. Г. Исмагилова и Е. П. Древалевой «Театральное освещение» [2].

При использовании света как основного выразительного средства, формируется так называемая световая композиция.

В искусстве вообще под композицией понимают структуру художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей. Под световой композицией мы понимаем систему правил, закономерностей и приемов, служащую для организации или построения целостного, выразительного и гармоничного художественно-светового оформления какого-либо явления или действия и его отдельных деталей. Главная задача композиции – достижение целостности впечатления от произведения, всегда состоящего из отдельных частей. По этой причине световая композиция начинается с анализа объекта – выявления его основных элементов, составных частей с их особенностями, сходством и различием. Таким образом определяются, а в каких-то случаях создаются, внутренние связи объекта (в том числе художественного произведения): стилевые, логические, эмоциональные. Всякая световая композиция должна быть выразительна, ибо на этой основе строится зрительское впечатление. Построение художественно-световой композиции

обусловлено содержанием и характером произведения, которое она призвана оформлять.

Световая композиция – важнейший организующий элемент театрального действия, придающий оформлению единство и целостность. Владение мастерством композиции необходимо, чтобы наилучшим образом согласовывать компоненты световой картины друг с другом, подчиняя их целому.

Принятие композиционного решения – это главная задача художника по свету не только в театре, такие же вопросы решает специалист осуществляющий световое оформление хореографической миниатюры. Он должен иметь общий замысел, чтобы, отталкиваясь от него, искать конкретные приемы освещения. Попытка создавать композицию, двигаясь в обратном направлении, от частного к общему, заведомо окажется неудачной. Световая композиция состоит из световых картин, создаваемых художником, главный объект световой картины – человек со всеми его эмоциями.

К средствам приведения отдельных составляющих световой картины к композиционному единству относятся: пропорциональность, контраст, нюанс, тождество, соподчинение, масштабность, ритм. Выбор тех или иных средств композиции определяется функциональными и конструктивными требованиями. Самыми важными средствами для создания хореографической композиции являются контраст и ритм.

«Контраст – это резко выраженная противоположность. Контраст достигается резкими изменениями цвета, яркости, освещенности. Световой контраст используется при сопоставлении тела и пространства, большого и малого – во всех случаях, когда необходимо подчеркнуть имеющееся различие, внешнюю или внутреннюю противоположность сценических форм, приемов и т.п.» [2, с. 174].

Проанализируем роль световой партитуры на примере хореографического произведения Ансамбля кафедры хореографии БГУКИ под названием «Пыль», получившего специальную премию экспертного совета «Перспектива» XXXIII-го международного фестиваля современной хореографии в Витебске (IFMC), созданного Евгением Цыбулько на музыку Анны Мередит.

Световая партитура номера построена на основе светового контраста – резкие смены цвета, использование стробоскопов и т.п. С самого начала номера свет играет важную роль, подчеркивая его концептуальность, выделяя тусклым лучом едва заметные очертания пары солистов. Гармоничное сочетание хореографии, музыки и световой партитуры позволяет зрителю не отвлекаться на одну конкретную составляющую номера, а наблюдать единый синтез представленного действия. В ходе номера посредством правильно расставленных акцентов происходит плавное изменение света: тусклый луч начинает «расти», расширяя поле хореографического действия, при этом не нарушая, а усиливая драматургическую линию номера. Резкая контрастная смена терракотового света на искрящие лучи стробоскопов погружает людей в психологическое состояние главного героя. Для увеличения эффекта появления новых действующих лиц номера добавляются рассеивающиеся клубы дыма в контровом свете. Для логического завершения хореографической композиции возвращается первоначальный тусклый луч света, направленный на основную пластическую картину, а для обозначения невозможности противостояния героев добавляется контровой свет на задней части сцены, направленный в зрительный зал. Постепенное угасание света сигнализирует зрителю о завершенности хореографического

произведения, а также о незаконченности высказывания об отраженной в номере глобальной проблеме.

Таким образом можно сделать вывод, что роль световой партитуры в процессе оформления хореографической композиции очень велика. Свет является соединительным звеном между хореографией и зрителем, оказывая свое психологическое влияние, подчеркивая и усиливая авторский замысел балетмейстера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Световая партитура или паспорт спектакля [Электронный ресурс] // SVETOVİK. – 2022. – Режим доступа: <https://svetovik.info/t/световая-партитура-или-паспорт-спектакля/14250>. – Дата доступа: 20.02.2024.
2. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение/ Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалёва. – М. : ДОКА Медиа, 2005. – 360 с.

Тимофеева Е. В., студент 219 группы
дневная форма обучения
Научный руководитель – Рожкова Л. Л.,
кандидат педагогических наук

СТАРОМЛЫНЫ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДЕРЕВНИ

Деревня Старомлыны – расположена на территории Хомского сельского совета Дрогиченского района возле реки Ясельда. Сама деревня разделена рекой на 2 части: Старомлыны-1 и Старомлыны-2.